المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة في الروضة

أ.د. عواطف إبراهيم

المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة في الروضة

أ. د. عواطف إبراهيم

الناشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ ش محمد فريد

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـــــدمة

تتحدد تربية الرضيع منذ الشهور الأولى من ميلاده بعوامل أربعة :

(أ) توفير الحنان للرضيع مع اشعاره بالحب والتقبل لأن احساس الصغير بالتقبل يؤدى الى تكامله العصبى من جهة ، كما يوفر له الطاقة اللازمة لنموه العقلى ونمو ذكائه من جهة أخرى ٠

(ب) مساعدته على تنمية استعداداته الفطرية النوعية ٠

(حـ) تشجيعه على الاهتمام بالبيئة المادية والبشرية التى يعيش فيها عن طريق آثارة حب استطلاعه للكشف والتجريب فيها ٠

(د) توفير جو اجتماعى بهيج وسار يسمح بتفتح قدراته ٠

وفى اطار هذه المفاهيم نجد ان التربية الســـليمة تتطلب :

١ ــ رعاية منتظمة للطفل مع توفير أنشطة تثير اهتماماته بالبيئة ٠

٢ ــ استخدام جهد الطفل الذاتى الذى يبذله أثناء اللعب فى تربيته وتعليمه حقائق ومهارات وقواعد عامة خلال أنشـــطة البرنامج اليومى للروضـــة ٠

وقد حددت دراستنا لنمو الطفل النفسى الأفكار الأساسية والمفاهيم التى يمكن للصغير ان يتعلمها اذا توافرت له الظـــروف البيئية المواتية للتعلم كما حددت الدراسة ذاتها الأهـــداف التى تشكل مســـار العملية التربوية ونتائجها ٠

وفى هذا الكتاب تناولت المؤلفة :

١ ــ تحديد أهداف كل مجال تعليمى من مجالات التعلم ٠

٢ ـ تحليل المفاهيم الأولى لكل مجال الى عناصرها الأولية لتدريب الأطفال على هذه العناصر فرادى والتغلب على الصعوبات التى قد تواجههم أثناء التعلم .

وفى ضوء نتائج الدراسات النفسية لطفل الروضة ، وفى ضوء نتائج الدراسات المسحية للمهارات التدريسية لمعلمة الروضة الحالية فى مصر ، والدراسات التحليلية لمحتوى برامج أنشطة الأطفال فى بعض البلاد المتقدمة عنا فى هذا المجال استطعنا :

(أ) تحديد أساسيات تخطيط برامج أنشطة أطفال الروضة .

(ب) توفير مبدأ التتابع والاستمرار والتكامل التى تتسم بها عادة برامج رياض الأطفال .

(حـ) تحديد المدخل الى التعلم وهو يقوم على التربية الحسية ، والنشاط الذاتى ، والتجريب والملاحظة .

وبذلك أصبح التنظيم السيكلوجى للانشطة ولطرق التدريس هو الأساس الذى نواكب به الاتجاهات العالمية فى تربية الطفولة المبكرة . فاذا كانت الأنشطة المطروحة فى هذا الكتاب تعنى باكساب الطفل خبرة مناسبة لسنه ولطبيعته فهى تهتم بمحتوى التعلم كما تهتم باثاره العمليات العقلية المطلوب من الصغير ممارستها أثناء تعلم المحتوى وتتضمن طريقة التربية الحسية :

١ ـ ألعاب حسية حركية لتنشيط الجسم وهو ساكن وهو يتحرك .

٢ ـ ألعاب عقلية تثير اهتمامات الطفل للكشف والتجريب .

٣ ـ ألعاب يحاول الطفل فيها تقليد أعمال الكبار ، فيسهل عليه التكيف لسلوكيات مجتمعه .

٤ ـ ألعاب التربية الجمالية يمارس فيها الطفل مشاهدة وتنسيق وترتيب خامات البيئة فينمو تذوقه الجمالى لها ومن ثم يحاول المحافظة عليها .

٥ ـ ألعاب مرتبطة بالاشغال اليدوية والمهارات الفنية تكسبه المرونة المطلوبة لعضلات الأيدى والاصابع .

فاذا كانت فلسفة تربية الطفولة فى مصر تقوم على تربية الطفل وتعليمه حقوق وواجبات دوره الاجتماعى المتوقع منـــه ليكون مواطنا مفكرا منتجا مبتكرا فان دور الروضة يقتضى :

أخذ الطفل من حيث هو ، ومده بالخبرات التى يستطيع أن ينمــو عليها فى اتجاه وبعملية مرغوب فيها اجتماعيا ومشبعه له كفرد ٠

وفى هذا الكتاب سوف تجد معلمة الروضة دليلا يثرى أفكارها عند تخطيط أنشطة برامج الأطفال ، دليلا يوفر لهـــا التكامل المطلوب فى خبره الصغار ٠

فى ضوء ما تقدم اتبعت المؤلفة النظام التالى :

أولا : عرض الأهداف الخاصة بكل مجال تعليمى وهى بطبيعتها تحدد مسار العملية التربوية ونتائجها ٠

ثانيا : تحليل المفاهيم العلمية الى عناصرها الاوليــــة (حقائق ومهارات وقواعد عامة) وتنظيم ألعاب هادفة يتعلم الأطفال من خلالها العمليات العقلية التى يمارسها خلال تناوله المحتوى : الانتباه ، التعرف، التصور ، التذكر ، التعبير ، ادراك العلاقات والابتكار ٠

هذا وسوف تلاحظ معلمـــات رياض الأطفال ان الألعاب تأخـــذ اتجاهين :

١ ـ ألعابا جماعية تركز على الأنشطة اللغوية والحركية والتذكرية لتنمى اجتماعية الأطفال ٠

٢ ـ ألعابا فردية تركز على تنمية مشـــاعرهم وتثقيف خيالاتهم لتنمية ذاتيتهم ٠

ولما كانت عملية تقويم تحصيل الطفل أساسية فى كشف مدى فاعلية الانشطة فى تحقيق الاهداف ، سوف تلاحظ المعلمة ان تقويم تحصـــيل الطفل يتم على مستويين :

١ ــ ملاحظة المعلمة لاداء الطفل أثناء الانشطة ٠

٢ ــ كشف وتقويم نوعية الصور الذهنية التى كونها الطفل خلال نشاطه الذاتى من خلال استجابات الطفل على بطاقة مصــــورة تقدم له فى حينه ٠

وفى ضوء هذه النتائج يمكن للمعلمة تشخيص نواحى النقص فى الاداء ومن ثم اختيار أنشطة لمعالجة هذا النقص ٠

وعلى معلمة الروضة :

١ ــ تخطيط الافكار الأساسية التى يتضمنها برنامج الأنشطة الشهرية على مدار العام الدراسى ٠

٢ ــ تخطيط الأفكار الأساسية التى سوف تتضمنها برنامج الأنشطة الأســبوعية ٠

٣ ــ تخطيط برنامج الأنشطة اليومية ٠

وفى ضوء نتائج التقويم المستمر لجوانب شــــخصية الطفل على المستويين السلوكى والتصورى يمكن للمعلمة تشخيص نواحى النقص ، وتطوير الأنشطة وتعديل برامج الأنشطة لمعالجة القصور ٠

١٩٩٣/٦/٨

المؤلفــــة

الفصـــل الأول

أهداف التربية الرياضية الحركية فى الروضة

ان تحديد الأهداف التربوية اجرائيا فى أى مجال تعليمى يتطلب:

(أ) تحديد السلوك المرغوب •
(ب) تحديد المجال التعليمى الذى يشاهد فيه هذا السلوك •

وتتحدد أهداف التربية الرياضية الحركية فى رياض الأطفال بما يلى:

١ ـ اشباع حاجات الأطفال الى التعبير الحركى غير المقيد باتاحة لهم فرص الجرى والوثب ، والقفز التسلق والمشى والزحف والحبو مع ضبط هذه الحركات والتحكم فيها فى حدود امكاناتهم •

٢ ـ تنمية جهازهم الحركى بممارسة تدريبات حركية متدرجة على أنغام الموسيقى أو بدونها •

٣ ـ مساعدة جهازهم الحسى الحركى على اكتســاب ارتباطات عقلية عصبية سليمة عن طريق : القبض على الأشياء وتداولها مع الجرى والقفز والتسلق •

٤ ـ توفير حرية النمو الحركى لعضلات جســم الطفل وخاصة عضلات الأطراف والقفص الصدرى والجذع •

٥ ـ وقاية أجسام الأطفال من التشــوهات الناتجة عن ممارستهم لعادات حركية غير سليمة واستبدالها بأخرى سليمة •

٦ ـ اكتشاف الأطفال العلاقات المكانية فى بيئتهم من خلال مناشط حركية تعتمد على لمس الأشــياء القبض عليها تداولها ، نقلهـــا من مكان لآخـر •

٧ ـ تحديد الأطفال لاتجاهاتهم فى المكان الذى يتواجدون فيــه (فوق ، تحت ، بين ، خلف ، أمام ، بجانب الأول ، الاخير) •

٨ ـ تدريب الأطفال على معرفة الزمن حيث ان الأبعـــاد المكانية تتغير تبعا لزمن الحركة التى يقطعها الطفل وتبعا لسرعتها(١) ٠

٩ ـ تدريب الأطفال على ممارسة ألعاب حركية ايهامية تساعدهم على التكيف لسلوكيات مجتمعهم ٠

أنشطة العضــلات الغليظة :

يلاحظ أن أنشطة العضلات الغليظة لطفل الروضـــة مثل الاطراف العليا والسفلى والذراعين والأقدام تنمى قدرة الطفـــل على التحكم فى حركات جسمه ٠ ولهذا فان أنشـطة العضـــلات الغليظة التى يمارســها الأطفال أثناء تدريباتهم الرياضية الحركية انما هى دعامات أساسية فى حياتهم اليومية فضلا عن أنها تكسبهم اللياقة البدنية والنشاط المطلوبين للحياة العملية ٠

ولكى يمارس الأطفال أنشطة العضلات الغليظة فانهم يحتاجون الى أدوات بسيطة يمكن للمعلمة أن توفرها دون أن تكبد ميزانية الروضـــة الشىء الكثير :

والواقع أن التربية الرياضية الحركية فى الروضة تحتاج الى كور ، وحبال للقفز ، والتسلق كما تحتاج الى دراجات ذات العجلات الثلاث ، كما تحتاج الى بعض الصناديق الفارغة لتستخدم كقطارات يدفعها الأطفال كما يحتاجون الى أدوات موسيقية للايقاع الحركى فضلا عن احتياجتهم الى مساحة فراغية واسعة تسمح لهم بالانتشار فيها على سجيتهم ٠

ولا شك أن الأنشطة الحركية التى يمارسها الأطفال مثل الحبو ، والزحف ، والمشى ، والقفز والتســلق والســير فى متاهات والتلويح بالمناديل ٠ والتمايل بالجسم ذات اليمين وذات اليسار وثنى الركبه هذه الأنشطة تكسب عضــلات الجســم المــرونة المطــلوبة لمواجهة مهام الحياة اليومية ٠

ولا شك أن الفراغ المسموح به لحركة الأطفال فى الروضة يعطى حرية لسير الطفل ويعطيه مساحة فراغية للجرى والقفز .

ولهذا فان الأدوات واللعب التى يزود بها فناء الروضة مع الأدوات التى يزود بها الطفل لمارسة أنشطة العضلات الدقيقة هى فى واقع الأمر مثيرات بيئية تشعل حماس الطفل لبذل الجهد لاكتساب مهارات نوعية متعددة للعضلات الغليظة والعضلات الدقيقة معا .

تعتبر أنشـــطة التربية الفنية شكلا من أشكال التربية الرياضية : فمن خلال الألعاب الحركية التى يمارسها الصغير أثناء الجرى والتزحلق والرمى والتصويب نحو الهدف ، وأثناء الاشغال اليدوية ، والممارسات الفنية يتعلم الطفل بعض المفاهيم الفراغية التى لا غنى له عنها ، فضلا عن تنمية التناسق العضلى لجسمه ، والتناسق البصرى اليدوى المطلوب لاعداده للقراءة والكتابة .

اما المهارات والحقائق التى تقوم عليها أنشطة العضلات الغليظة فى الروضة فهى :

١ ـ تعرف الطفل على اسماء أجزاء جســمه .
٢ ـ تعرف الطفل على شــكل جسمه .
٣ ـ تعرف الطفل على الحيـــز الذى يشغله جسمه فى الفراغ .
٤ ـ تعرف الطفل على وضع جســمه وموقعه فى الفراغ .
٥ ـ تعرف الطفل على اتجــاه جســمه فى الفراغ .
٧ ـ تعرف الطفل على حركة جسمه فى الفراغ من حيث السرعة والبطء .
٨ ـ تعرف الطفل على مسارات جسمه فى الفراغ .
٩ ـ تعرف الطفل على حاجته الى الحركة والى السكون والراحة .
١٠ـ تعرف الطفل على حركتى الشهيق والزفير .
١١ـ التناسق العضلى بين عضلاته الكبيرة عامة وعضـــلات عينيه ويديه وأصابعه خاصة .
١٢ـ الترابط الحركى لعضلات الطفل الكبيرة .

أنشــطة البرنامج :

١ ـ لعبة تقليد حركة الحيوانات والطيور :

- يكون الأطفال بأجسامهم دائرة، وتقف بنت فى وسط الدائرة.
- يدور الأطفال على نغمات الموسيقى أو تصفق المعلمة بالأيدى وهم ينشــدون :

الأطفال : مين شــاف منــكم القط مشــمش ؟
مين شــاف منــكم القط مشــمش ؟

البنت الموجودة فى وسط الدائرة :
القط مشــمش يقفــز كـــده هوه ، يقفــز كــده ، كــده هوه .

- يقوم الأطفال بتقليد البنت

الأطفال ينشدون مين شـــاف منــكم القط مشــمش ؟
مين شـــاف منــكم القط مشــمش ؟

البنت الموجودة فى وسط الدائرة
القط مشــمش يجلس كـــده هــوه
القط مشــمش يجلس كـــده هــوه
يقوم الأطفال بتقليد حركة البنت .

- ويتكرر الانشاد ، وتقوم البنت على التوالى بتقليد حركة القط وهو ينام كده ، القط يتلصص على الفار كده هوه ـ القط يصطاد الفار كده هوه القط يأكل كده هوه ، القط يقفل ماخلبه كده هوه .

ملحوظة : يمكن للمعلمة استثمار هذا النشاط مع الأطفال لتعريفهم ببعض الحيوانات : الأرنب ، الدجاجة ، السلحفاه ، الحصان .

٢ ـ لعبة التماثيل (أوضاع الجسم)

- ينتشر الأطفال فى الفراغ وعند اشارة سمعيه (تصفيق المعلمة)

١ ـ يقف أحدهم رافعا ذراعيه فى الفراغ .
٢ ـ يكور جسمه لتنكمش ظلاله ويبدو شكل خيال جسمه صغيرا .
٣ ـ يقفز آخر من جهه الى أخرى مع ضم قدميه .
٤ ـ يقف طفل آخر على ساق واحدة .
٥ ـ يشب ثالث على أطراف أصابعه الى أقصى حـد ممكن ليبدو جسمه طويلا .

- تعين المعلمة أطفالا ليرسموا بالعصى فى الرمال حدود أشكال خيال أجسام زملائهم فى ضوء الشمس .
- يقارن الأطفال الأشكال المرسومة ببعضها مع المعلمة .

ملحوظة : يمكن أن يمتد هذا النشاط مع الأطفال : فتضع المعلمة أحد الأطواق ليمر منه الأطفال دون أن يلمسوا الحبل المعلق فيه الجرس.

٣ ـ لعبة تخطى الحواجز والسدود :

- تعد المعلمة بعض العوائق فى حجرة اللعب ، كأن تضع فى منتصف طريق اللعب : حقيبة ، صندوق ، حبل ، قالب طوب يسـد الطريق ، مقعد ، أو حبلين متوازيين يمثلان ترعة ، أو وضع منضده لسد الطريق .

- تترك المعلمة لأطفال لتخطى الحواجز : الحبل الذى يمثل عقبة أو الزحف تحت المنضدة .

- اللف حول المقعد والاطواق .
- القفز من فوق الترعة (الحبلين) .
- تخطى قالب الطوب وذلك للوصول الى الهدف الذى حددته المعلمة لأطفالها مسبقا .

٤ ـ لعبة تنفيذ الأوامر :

ينتشر الأطفال فى الحجرة على أنغام الموسيقى ، وعند توقفها :

(أ) يضع الطفل يده على رأسه ٠ (هـ) يضم الطفل يديه على صدره
(ب) يضع الطفل يده تحت ذقنه ٠ (و) يدب الطفل بقدميه ٠
(حـ) يضع الطفل يده فى خصره٠ (ز) ينام على ظهره ٠
(د) يغمض الطفل عينيه ٠ (ح) ينام على بطنه ٠

٥ ـ لعبة التـــوازن :

● تعرض المعلمة على الأطفال صورا أو روسوما تمثل أشخاصا تحمل أشياء على رأسها أو على كتفها عليه ان يقلدها ٠

● تعطى المعلمة للطفل كيسا به بعض حبوب الفاصوليا ليضعه الطفل على رأسه ويمشى به دون أن يقع منه ليوصله الى (أحمد مثلا) يأخذ أحمد الكيس ويضعه على رأسه ليوصله الى (مرفت) وهكذا يأخذ كل طفل حظه من التدريب على حفظ التوازن ٠

ملحوظة : يمكن حفظ توازن الاشـــياء الموضـــوعة على الذراع ، الكتف ، كف اليد ، أو الموضوعة على القدم أو فى الفم كالملعقة مثلا ٠

٦ ـ لعبة الأوضـــاع :

● تقدم المعلمة صور تمثل أطفالا فى أوضاع مختلفة يختار كل طفل منها وضعا ليقوم ليقلده ٠

● ينتشر الأطفال على أنغام الموسيقى ٠

● عندما تتوقف الموسيقى يتخذ كل طفل لجســمه الوضع الذى اختاره مسبقا : الوقوف على قدم واحدة ، جلوس القرفصاء ، النوم على البطن ، رفع اليدين فى الهواء ، ضم اليدين على الصـــدر ، الانـحناء للمس القدمين بالاطراف ٠

٧ ـ لعبة التصـــويب :

● يمكن للمعلمة اعداد كور من الجوارب القـــديمة بعد غسلها وتنظيفها ٠

● تحدد المعلمة سلة غسيل أو برميل أو صفيحة أو طوق كهدف يصوب الأطفال عليه كورهم ٠

● عند اشارة البدء يتقدم كل طفل بدوره للتصويب على الهدف٠

ملحوظة : يمكن أن يكون الهدف رأسى أو أفقى : فتحة فى أرض الملعب ، أو سلة معلقة فى جذع شجرة ٠

٨ ـ لعبـة المـــرآه :

● تترك المعلمة لكل طفل أن يختار شريكه فى اللعب على أن يقف أمامه وجها لوجه ٠

● يتحرك الطفل الأول وعلى الطفل الثانى تقليد حركته بمنتهى السرع (كما لو كان يتحرك أمام المرآه) ٠

● يمكن الاستطراد فى اللعبه وتنويع الحركات :

(أ) هز اليد للسـلام ٠

(ب) قلب الشفاة كدليل لعدم الفهم وعدم الاهتمام ٠

(حـ) تحريك اليدين دلالة على أنه لا يعرف الموضوع ٠

(د) فتح الفم علامة الاندهاش والتعجب ٠

(هـ) الغمز بالعين دليل الاعجاب ٠

(و) تحريك الفم والشـــفاة يمينا وشمالا دلاله عـــدم الانبساط وخيبة الأمل ٠

٩ ـ العـــاب المتاهات :

● تقوم المعلمة بعمل متاهة من المناضد والمقاعـد أو الطوب ، أو من المكعبات ، أو الحبال أو الأسهم ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال كل بدوره أن يمر من المتاهة ليصل الى المكان الذى تعينه لهم :

(أ) ماشيا على قدميه ويديه .
(ب) ماشيا على ركبته ويديه .
(حـ) حبوا على بطنه .
(د) زحفا على ركبتيه ويديه .
(هـ) زحفا علي ظهره .
(و) جالسا على قرفصيه .

١٠ ألعاب الاسترخاء والسكون :

ينتشر الأطفال فى الحجرة على أنغام الموسيقى وعند اشارة سمعيه أو مرئية معينة على الأطفال .

(أ) الانبطاح على الأرض فى سكون تام .
(ب) الاستلقاء على ظهورهم على الأرض فى سكون .

— الجلوس أرضا مع ضم اليدين والذراعين على الصدر .
— الوقوف دون حركة وراء المعلمة .
— النوم تحت المنضدة .

١١ ـ ألعاب لتحديد أماكن الأشخاص والأشياء (موقع الأشياء) :

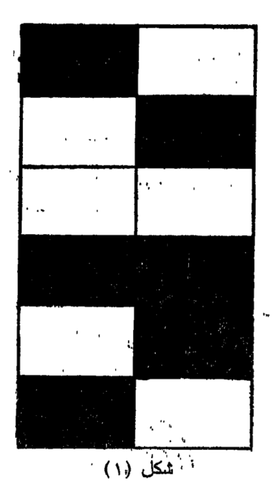
يمارس الأطفال ألعابا متعددة من خلال تكليف المعلمة لكل منهم على التوالى :

(أ) المرور من فوق قوالب طوب مصفوفة على الأرض .
(ب) الانتقال سيرا علىالركبتين لوضع الكتابعلى رف مكتبةالفصل .
(حـ) وضع الطفل حقيبته تحت المنضدة .
(د) الحبو على الركبتين والقدمين بين مقاعد الفصل .
(هـ) القفز فى مربعات حمزاء لسجادة من الورق .

(و) وضع القدم فى الطوق عند اشارة معينة .

(ز) وضع الطوق بين قدمى الطفل عند اشارة معينة .

(ط) ثنى الجسم ووضع قدم واحدة داخل الطـــوق بينما تكون اليدين خارج الطوق .



شكل (١)

١٢ ـ لعبة الكرة والمنشـفة (التوازن) :

● تطلب المعلمة من طفلين مسك أطراف منشفة وتضـع فوقها الكـــرة .

تطلب من الطفلين أرجحة الكرة يمينا وشمالا دون اسقاطها على الارض .

ملحوظة : يمكن أن يمارس الأطفال هذه اللعبة بمصاحبة الموسيقى .

١٣ ـ بسط اليد وقبضها على الكرة (تداول الأشياء) :

● توفر المعلمة مجموعة من الجوارب الحريمى (كولون) .

● بعد غسلها يقطع الأطفال أمام المعلمة أحد كعوب الجورب ثم يلقون باقى الجـــورب حتى الكعب ثم يقلبون الكعب وتضـــم أطراف الجورب معا .

● تعطى المعلمة الكورة للأطفال لتصويبها فى سلة أو فى بسطها لأحد الزملاء ثم القبض عليها عندما يردها الزميل للطفل الأول .

١٤ ـ ألعـــاب التصوييب :

● توفر المعلمة للاطفال مجموعة من الكور : بعضها من الجواب القديمة ، والبعض الآخر من الجلد ، أو الورق المكور .

● تضع المعلمة سلتين احداهما على الأرض على بعـد خمس أقدام ، والاخرى تعلقها فى جذع شجرة .

● يقف الأطفال وراء خط حبـــل مفـرود على الأرض وعليهم تصويب الكرة الورقية فى السلة الموضوعة على الأرض ، والأخـرى فى السلة المربوطة فى جذع الشجرة .



شكل (٢)

١٥ ـ ألعـــاب قوس قزح :

تستخدم المعلمة ورقة كبيرة للرسم تعلقها على الحائط فى متناول الأطفـــال .

● توفر للأطفال مجموعة من الأقلام الملونة أو الفرش والألوان.

● يقوم الأطفال بالاداء الحركى على أنغام الموســـيقى ملوحين باليدين والقدمين ، والدب بالقدمين بسرعة .

● عندما تتوقف الموسيقى تترك المعلمة للاطفال حرية رسم قوس قزح بالأقلام الملونة أو بالفرش أو بالاصابع على فترات متقطعة ٠

ملحوظة : عند كل توقف موسيقى يغير الأطفال اللون الذى يستخدمونه فى الرسم ٠

١٦ ـ العاب الأيروبكس على أنغام الموسيقى :

● تستخدم المعلمة شريط تسجيل (ايروبكس) ٠
● تترك المعلمة لكل طفل بدوره أن يقود المجموعة للقيام بالحركات التدريبية مثل :

ـــ الدب بالقدمين على الأرض وفتح وقفل الأيدى فى الهواء ٠
ـــ النوم على الظهر وتحريك القدمين لتدوير عجلة الهواء ٠
ـــ فتح وغلق الأيدى كمخلب القط وهو ينقض على فريسته ٠
ـــ تقليد حركات العوم ٠
ـــ تقليد حركة عجن العجينة وتقريصها وفردها تمهيدا لخبزها٠
ـــ الدب بالقدمين مع التصفيق باليدين ٠
ـــ فتح وثنى اليدين على الجانبين والى الأمام وعند اشارة معينة يلتزم الأطفال السكون ٠

١٧ ـ لعبة دودة القز :

(أ) أعرضى على الأطفال صورة أو رسم لدودة القز وعرفيهم أن الدودة مثلها مثل الثعبان تزحف على الأرض ٠

(ب ـ تقوم المعلمة بربط أطراف أربعة أطفال بالحبل وتترك لهم حصيرة أو مشمع ليتحركوا عليه مثل الدودة (ينكمش الطفل وينفرد ليزحف مثل الدودة) ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال بعد فترة ان يتخيلوا أنهم يضعون شرنقة لدودة القز (ينكمش الأطفال ساكنين) ٠

● وعندما تعلن المعلمة خروج الفراشة من الشرنقة يقوم الأطفال وينتشرون فى الفراغ محركين أيديهم لتقليد طيران الفراشة .

وبذلك يلعب الأطفال حركيا دورة حياة دود القز .

ملحوظة : يمكن أن تتيح المعلمة الفرصة للاطفال أيضا لتقليد :

١ ـ الفلاحين عند جمع القطن .

٢ ـ الأم وهى نغسل الغسيل وتعصره ثم تنتشره وتشبكه على الحبال ليجف .

٣ ـ بائع الطعمية وهو يعد الأقراص لوضعها فى المقلاة .

٤ ـ عازف الكمان وهو يعزف على آلته .

٥ ـ الفلاح حين يحش البرسيم بالمنجل أو عند بذر البذور .

٦ ـ الفطاطرى وهو يعجن الفطيرة ويلفها ويضعها فى الفرن .

٧ ـ الطبيب وهو يكشف على أحد مرضاه .

٨ ـ الترزى وهو يأخذ المقاسات لتفصيل ثوبا أو بنطلونا لأحد زبائنه .

١٨ ـ لعبة العجلات والاطواق :

(أ) تعطى المعلمة فرصة للاطفال لدحرجة الاطواق على الأرض مع استخدام أطواق صغيرة لدواعى الأمن .

(ب) يستخدم مجموعة من الأطفال أطواق الهيلا هوب للايقاع الحركى بها على نغمات الموسيقى مرة بسرعة ، ومرة أخرى ببطء .

(حـ) يدحرج الأطفال كرة البنج بونج مرة بسرعة ومرة ببطء .

١٩ ـ لعبة التعرف على الحيوانات من حركتها وأفعالها :

● تشد المعلمة ستاره أو ملاءه بيضاء فى عامودين أو فى مقعدين فى الغناء فى يوم مشرق شمسه ساطعه .

● يجلس الأطفال أمام الملاءه بينما مجموعة اللاعبين يختفون فى مكان عن أعين المشاهدين .

● يخرج كل منهم بدوره ليوصف نفسه وعلى الاطفال التعرف على الشخصية المهنية من الوصف .

— أنا اكسى العريان ـ وأقص واخيط فستان وافصل بدلة كمان ـ انا مين يا اخوان ؟ الترزى .

يدخل الثانى :

أنا أشوى السمك اقلى باذنجان ـ وأحمر فراخ وكفته كمان ـ مطبخى ريحته شهية ـ الله الله على المهلبية : أنا مين ؟ الطباخ .

(د) يقلد الأطفال مشية الجمل ، الحصان ، الأرنب ، الضفدعه .

٢٠ ـ لعبة اكتشاف الاجواء الموسيقية :

● تهدف هذه المجموعة من الألعاب الى اكتشاف الأطفال الاجواء الموسيقية والتعبير عنها حركيا . أى ترجمة الصوت الى حركة :

(أ) فالس يساعد الأطفال على التمخطر والتمايل فى السير والحركة .

(ب) عاصفة تعبر عن هبوب الريح وعصفها بشدة (دوران الجسم حول نفسه) .

(ﺣ) صوت هادىء يعبر عن موج البحر الهادى .

(د) صوت شديد يعبر عن أمواج شديدة تتكسر (خوف ورهبة) .

(ﻫ) موسيقى مفرحة تدل على المرح وذهاب الأرنب والطيور للعب فى الحقول .

٢١ ـ لعبة الأسهم والاتجاهات :

● ينتشر الأطفال فى الفراغ على أنغام الموسيقى .

● تضع المعلمة اسهما على الأرض تحدد اتجاه سير المجموعات .

● تحدد المعلمة أهمية البدء بالقدم اليمين أولا ثم مرة أخرى بالقدم اليسرى .

شـــكل (٣)

٢٢ - لعبـــة العـــلامات :

- تعد المعلمة نوعين من العصير : عصـــير برتقـــال ويرمز له ببرتقالة وزجاجة كوكاكولا للتعبير عن المياه الغازية ٠
- تسال المعلمة الأطفال عن نوع العصـــير الذى يريد كل منهم شـــربه ٠
- ضعى علامات فى صندوق اللعب ٠
- بعد أن يختار الطفل نوعالعصير أو المياه الغازية التى يفضلها، يسحب احدى العلامات التى ترمز لذلك ويلصقها على العامود المناسب فى اللوحة الربوية ٠

٢٣ - العـــاب الشـــهيق والزفيـر :

تدريب الطفل على التحكم فى حركة تنفســـه بفضل فرض ارادته والسيطرة على حركات الشهيق والزفير ٠

- تعطى المعلمة الأطفال الأوامر التالية :
- انفخ ببطء على ظهر يدك ٠
- خذ شهيق من أحد فتحات أنفك دون الأخرى (يسد الطفل الأخرى بالابهام والسبابه) ٠
- استنشق عبير ورده ٠
- انفخ شـموع عيد الميلاد لتطفاها ٠
- تقليد نباح كلب أو عواء ذئب أو اذان الديك ٠
- تقليد طنين ناموسه فى فى فى فى ٠
- تقليد ازيز النحلة از ز ز ز
- تقليد صوت القطار تش تش تش
- من يسطيع ان ينفخ فى يده أطول مدة ممكنة ٠

● تعلق المعلمة قرطاس من الورق فى خيط دوبار وتربط طرفى الخيط فى مقعدين متوازيين وعلى الطفل نفخ القرطاس لنقله من اليمين الى الشمال وبالعكس .

٢٤ ـ العـاب توكيد الاتجاه السائد :

تطلب المعلمة من الأطفال :

ــ فتح صنبور المياه باليمين وغلقه باليسار .

ــ قص الهواء بالمقص مقلـدين الترزى الذى يقص القمـاش باليمين ثم اليسار .

ــ يدخل الطفل المتاهة بدأ بالقدم اليسرى ثم يعـود من نفس الطريق بدأ بقدمه اليمنى .

ــ التجول على أنغام الموسيقى فى فـراغ الحجرة مع التلويح بالمنديل باليد اليمنى وعند توقف العزف ، يقوم الطفـل بتبديل اليد وعندما تعزف الموسيقى يلوح بيده اليسرى .

٢٥ ـ لعبة السـلة فارغة أم مملوءة :

تجلس المعلمة أمام سلة بها كور من القماش مصنوعة من (جوارب قديمة) وينتشر الأطفال فى الحجرة عند ، اشارة ملونة .

● تقوم المعلمة برمى الكـور فى جميع الاتجاهات ويحـاول الأطفال وهم (كلاب الحراسـة) جمعها واعادتها الى السـلة بأسرع ما يمكن حتى لا تفرغ السلة . اذا فرغت السلة من الكور كانت المعلمة هى الفائزة ، واذا ظلت بها كور مجموعة الاطفال هى الفائزة .

٢٦ ـ العاب الترابط الحركى :

يمسك طفلين حبل أو دوباره فيما بينهما وعلى الأطفال تخطى حاجز الحبل ومواصلة الطريق قفزا على القدمين .

● يقفز الأطفالقفزتين وهم فى أماكنهم عند سماعهم اشارة صوتية .

● يقفز الاطفال بقدم واحدة (الحجل) داخل الطوق الموجود على الأرض ٠

● وضع الطوق على الأرض ، والسير حوله مع وضع أحد الاقدام داخل الطوق والأخرى خارجه ٠

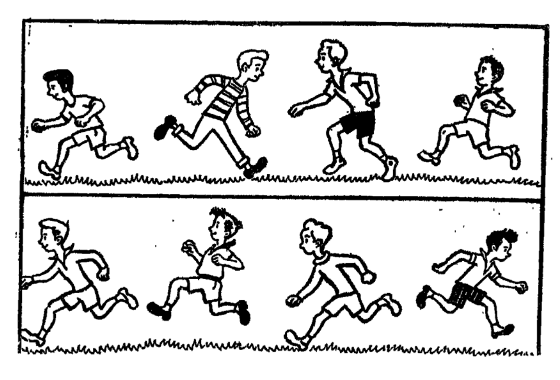
اختبار مدى تحصيل الطفل :

١ ـ اختبار مصور يكشف عن مدى تصور الطفل لوضع جسمه فى الفـراغ شكل ٤ ٠

الفـراغ ٠

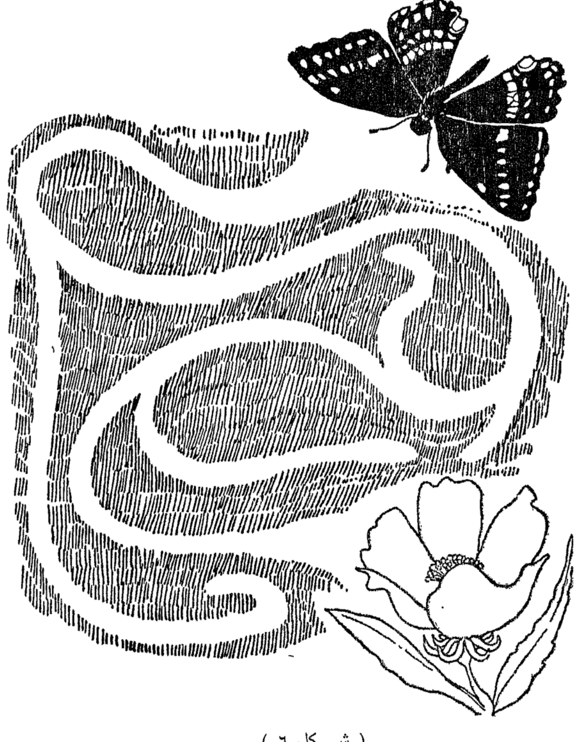
(شـــكل ٤)

٢ ـ اختبار مصور يكشف عن تصور الطفل لاتجاهات جسمه فى الفراغ ٠



(شكل ٥)

٣ ـ اختبار مصور يكشف عن تصور الطفل لمسارات الأشياء .



(شـــكل ٦)

تعليمات : ساعد الفراشة على الوصول الى مكان الزهرة شكل ٦ .

الفصـــل الثـــانى

أهداف المهارات اليدوية والفنية

(العضلات الدقيقة)

تهدف الانشطة اليدوية والمهارات الفنية فى روضة الأطفال الى :

أولا ـ اكساب يد الطفل واصابعه المـــرونة والتناســق المطلوبين لمسك الأشياء وتداولها ، ثنيها ، لفها ، بزمها ، غســلها ، نشرها ، تقطيعها ، فردها ، لضمها فكها وتركيبها .

ثانيا ـ تنمية قدرة الأطفال على استخدام بعض الادوات البسيطة :

من خلال استعمال :

الأقلام	الحبوب	قشر البيض	الدوبار
الفرش	الرمال	ورق الكرتون	الخيوط الصوفية
الأسفنج	الدبابيس	ألوان مائية	دبابيس الرسم
الأشكال الهندسية	البقول	ورق الصنفرة	عيدان الكبريت
المقصات	الخرز	القش	الخزف
الزلط	القواقع	الحجارة	الأصداف

ثالثا ـ تهيئة الفرص المناسبة لقيام الأطفال بالتصميم الابتكارى : من خلال :

١ ـ البناء والتركيب بالمكعبات أو الاشكال الهندســية أو عيــدان الكبريت أو الشفاطات ، وورق الكرتون أو ورق القص واللصق .

٢ ـ ممارسة فك وتركيب الأدوات البازل ، الالغاز ، الصور .

٣ ـ التشكيل بالعجائن ، بالصلصال ، بعيدان الكبريت المحــروق بالخرز ، بالخشب ، بالقواقع ، بالقماش ، بالسلك بالحبوب بالفاكهة والخضروات .

٤ ـ تدكيك حوافى أشكال الحيوانات أو الاشكال الهندسية .

٥ ـ طبع نماذج وأشكال مستمدة من البيئة الطبيعية أو الاجتماعية بالاستنسل أو البطاطس ، أو الجزر .

٦ ـ صباغة الأقمشة بألوان متنوعة .

٧ ـ نسخ نماذج من الأدوات التكنولوجية الموجودة فى البيئة أو ابتكار وتصنيع نماذج مشابهة لها من خامات البيئة .

رابعا ـ تهيئة فرص التعبيـــر الخطى والتعبير بالرســـم الحـــر عن مشاعر الطفل وانطباعاته .

ـــ جمع صور لعمل البومات تمثل أنشطة البيئة الطبيعية والبيئية الاجتماعية التى يعيش فيها الطفل .

ـــ **تهيئة الطفل للتعبير الكتابى من خـــلال التخطيط المفيـــد** المسمى بالجرافيزم .

خامسا ـ تهيئة الفرص لتنمية التذوق الجمالى للطفل من خلال :

١ ـ رحلات متكررة فى أحضان الطبيعة .

٢ ـ زيارة المتاحف والمعارض المتنوعة .

٣ ـ مشاهدة الزينات والتعاليق فى الأعياد .

٥ ـ اعداد متحف أو معرض من خلال تنسيق وترتيب ما يحضره الأطفال ويجمعوه خلال رحلاتهم أو انتاجهم .

مجالات تنمية العضلات الدقيقة لطفل الروضة :

تعتبر أنشطة التربية الفنية على اختلاف أنواعها نوعا من التدريبات الحسية لطفل الروضة .

هذه التدريبات الحسية تتناول مجالين :

الاشغال اليدوية ، والتربية الفنيـــة والجمالية ويلاحظ عـــامة أن المجالين متشابكان ومتداخلان مع بعضهما البعض .

ومما لا شك فيه أن اشـــتراك الأطفال فى بعض الاعمال الجماعية اليومية مثل : تلميع مناضد الفصل ، غسل مناديل وملابس الدمية وتلميع

أحذيتهم ، وملأ وتفريغ الاوانى بالرمال أو نشاة الخشب ، وفك وتركيب الازره ، والسوست ، والكباسين ، ومصاصات الورق ، وفك وربط الأربطة ، ورى الحديقة هذا الاشتراك الجماعى ماهو الا اجراء روتينى لابد ان يمارسه طفل الروضة لتنمية عضلات أصابعه ويديه .

هذه الأنشطة على بساطتها تنمى مهارة الطفل فى تداول الأشياء الموجودة فى بيئته وبالتالى تزيد من قدرته على اكتساب المهارات النوعية اللازمة لعملية الكتابة التى يحتاجها الصغير فى التعليم الابتدائى .

ولا شك ان الأدوات والوسائل التعليمية واللعب جزء لا يتجزأ من نشاط الطفل العقلى بمعنى أن هذه الوسائل تتيح لطفل الروضة تداول الأشياء ولمسها باصابعه ، ويديه ، ونقلها من مكان الى آخر ، وشيئا فشيئا يكتسب الطفل مهارات متعددة فى القبض عليها ومسكها واستخدامها استخداما صحيحا .ومن ثم تعتبر التربية الفنية جزء لا يتجزأ من التربية الرياضية فى الروضة .

والملاحظ عامة أن أنشطة العضلات الغليظة مثل أنشطة الاطراف العليا والسفلى : للذراعين والاقدام والجذع تنمى قدرات الاطفال على التحكم فى حركات أجسامهم فضلا عن أنها تكسبهم ثقة بالذات .

ولهذا فان أنشطة العضلات الغليظة التى يمارسها أطفال الروضة أثناء تدريباتهم الرياضية الحركية انما هى دعامات أساسية فى حياتهم اليومية تكسبهم اللياقة البدنية مع خفة الحركة أثناء النشاط .

ودراسة التكوين فى الفنون التشكيلية لا تعدو ان تكون دراسة لتصميم الشكل بجميع عناصره . اما عناصر تكوين الشكل فتتناول :

١ ـ البقعة أو النقطة :

ويقصد بها أبسط العناصر التى تدخل فى أى تكوين وهى تعبر عن تحديد مكانى . فاذا تكاثرت النقاط متجمعة أو متناثره فهى كفيلة باثارة

احاسيس حركية لا تشغل المكان الذى تحـدده فقط بل تتعـــداه الى ما يجاورها وتتزايد المشاعر اذا اختلف حجم النقط عن بعضها ٠

٢ ـ الخطـــوط :

تعمل الخطوط كأرضية لكل ما هو فوقها ٠ وهى اما خطوط افقيـة تعمل على الاحساس بالاتســـاع الأفقى ، واما خطوط رأسـية تشاهدها فى المبانى الرأسية فى الأعمال المعمارية مثل الأبواب والنوافذ ٠

ولصفة الخطوط (أفقية ، رأسية ، مائلة ، حلزونية أو منحنية) أثرا كبيرا فى الربط بين الموضوع الذى يجرى تصويره ، والفكرة التى يريد المصور أن يعبر عنها ٠

٣ ـ المســاحة :

تعتبر المساحة عنصرا بصريا مثل الخطوط والنقط وهى تســاعد الفنان على فهم طبيعة الحركة ٠

٤ ـ اللـــون :

ونقصد به التموجات الضوئية التى تدركها العين ٠ وتقسم الألوان الى ألوان أساسية مثل الأحمر ، الأصفر ، الأخضر ، الأزرق والقرمزى ٠ وألوان متوسطة تنتج عن مـــزج الألوان الرئيســـية ، والوان المجاورة الرئيسية وهى (أصــفر أحمــر) ، (أزرق أخضر) أزرق قرمزى ، وأحمر قرمزى ٠

أما قيمة اللون فتعنى بها سطوع اللون أو قتامته اما الكروما فتعنى بها درجة نصوعه أو تشيعه أى اختلاطه بالألوان المحايدة ٠

٥ ـ الفـــراغ :

ونعنى به المدلول الزمنى : فان زيادة مساحة الفراغ أمام الوجه ترمز الى المســتقبل ، كما ان زيادته فى الخلف يدل على معـــانى كالذهاب والفراق والماضى ٠

وقد يكون الفراغ لتسجيل الحقائق كالفراغ الذى يوجد فوق المبانى فى صورة ما ٠

٦ ـ الملمس الكتلة :

يدل على الخصائص السطحية للمواد وتشمل مصادر الايحاء بالملمس :

(أ) الطبيعة : ورق الشجر ، القواقع ، ملمس الحيوانات ٠

(ب) المواد غير العضوية : الرمال ، الأحجار ، الرخام ، القواقع الأصداف وما صنعه الانسان فى البيئة : أدوات الآلات ، والتصميمات ٠

٧ ـ حدود اطار الصورة :

ونعنى به تحديد الوحدات المرئية داخل اطار يحدد موضوع الصورة ٠

٨ ـ الرسم الحر لما يشاهده الطفل ويعبر عن مشاعره ٠

أنشطة البرنامج :

١ ـ استخدام الألوان فى رسم بقعه :

- توفر المعلمة للأطفال مجموعة من زجاجات المسطردة التى تحوى كل منها لونا مختلفا ،
- توزع المعلمة ورقة رسم لكل طفل من الأطفال ٠
- يفرغ الأطفال كمية من اللون على الورقة ٠
- يطبق كل طفل ورقته لثوانى ثم يفتحها ليرى تشكيلات متنوعة يتركها لتجف ٠

٢ ـ استخدام الشفاطه فى عمل بقع عفوية :

● توفر المعلمة للاطفال مجموعة من زجاجات تحوى كل منها لونا مختلفا .

● توزع على كل طفل ورقة رسم وشفاطه .

● يفرغ الطفل قليـــل من اللون على ورقة الصـحيفة ثم يقوم باستخدام الشفاطه فى نفخ اللون فى جميع الاتجاهات لتكوين أشـــكال عفوية من البقع الملونة .





٣ ـ استخدام الدوائر فى ملأ فراغات شجرة :

● توزع المعلمة على الأطفال ورقة رسم مرسوم عليها شجرة .

● توفر المعلمة دوائر ملونة من القص واللصق يمكن ان تحصل عليها باستخدام خرامة الورق .

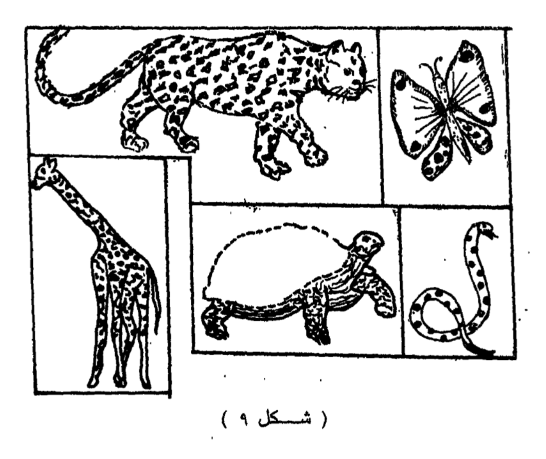
● يقوم كل طفل بلصق الدوائر على فراغ الشجرة .

٤ ـ استخدام البقعة فى تشكيل أجسام بعض حيوانات البيئة :

توزع المعلمة ورقة رسم لكل طفل مرسوم عليها شكل حيوان مثل زرافة ، أو سلحفاه ، أو نمر أو طائر أو فراشة أو ثعبان ، حمار وحشى .

- توفر المعلمة دوائر ملونة من القص واللصق .

- يلصق الطفل الدوائر فى جسم الحيـــوان أو الطائر نماذج لشكل : نمر ، سلحفاه ، زرافة ، أو الثعبان .



(شـــكل ٩)

٥ ـ استخدام القطاره فى بعض العاب الماء :

- توفر المعلمة للأطفال ابريق به ماء ، مع توفير عـــدد من الأكواب أو البرطمانات الفارغة .

- توفر المعلمة أيضا بعض الوســائل والأدوات التى ســـوف يستخدمها الأطفال فى أنشطتهم وعلى سبيل المثال : قطاره ، ملعقة بن ، ملعقة شوربة ، سنجة حقنه بدون الابرة ، فنجان .

- تترك المعلمة للاطفال حرية تجريب كل واحـــدة من هـــذه الادوات فى ألعاب الملأ والتفريغ لنقل الماء من اناء الى آخر .

● يمكن للأطفال استخدام بعض العلامات أو قصاصات الورق لتحديد الارتفاع الذى وصل اليه الماء المنقول فى الاناء الجديد .

● تناقش المعلمة الأطفال فى أى الأطفال احتاج وقتا أطول فى ملىء انائه ؟ (الزمن) .

● يمكن أن يمتد نشاط رسم الخطوط الى بعض الحيوان كتخطيط الحمار الوحشى .

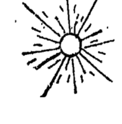
● تشكيل بعض الحشرات : دودة قز ، ناموسه بعوضه ، قملة واستخدام السلك فى تشكيل أقدامها .

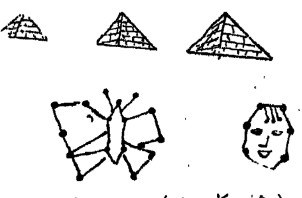
٧ ـ استخدام الخرز والقص واللصق فى عمل عقود :

● توفر المعلمة للاطفال بعض الخرز الخشب أو حبات المكرونة لصنع عقود وغوايش .

٨ ـ استخدام عيدان الكبريت والشفاطات :

● توفر المعلمة للأطفال بعض عيدان الكبريت المستعملة أو كميه من الشفاطات ، كمية من ملاعق الايس كريم لتصوير بعض مظاهر الطبيعة وعلى سبيل المثال : استخدام الشفاطات فى تصوير أشعة الشمس أو فى تشكيل أهرامات مختلفة الاحجام أو فى تشكيل فراشات أو بعض الوجوه الآدمية أو فى تشكيل وتخطيط حمار وحشى ، أو لتكوين سلسلة سمكة أو ريشة دجاجة .





(شكل ١٠)

٩ - يمكن أن يمتد النشاط الى تشكيل دودة من عجينة الصلصال وتشكيل أقدام من السلك لغرسها فى العجينة •

١٠ - تشكيل خطوط بالدوبار أو سلك التليفون :

● توفر المعلمة للاطفال بعض قطع الدوبار أو بعض أسلاك التليفون القديمة ليشكل الاطفال بها أشكال مختلفة •

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يصف لزملائه الشكل الذى قام بتشكيله •

● يمكن للاطفال لصق هذه الأشكال فى قطعة مبطنه من العجائن •



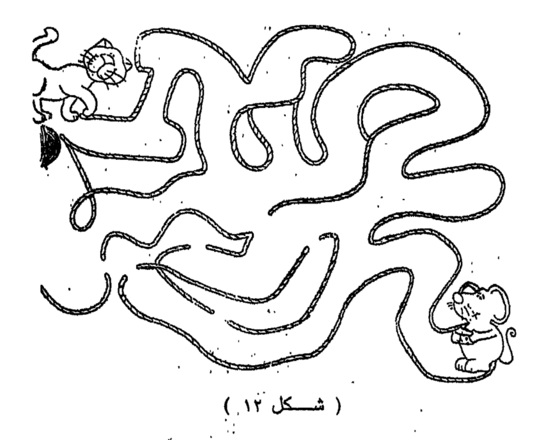
(شكل ١١)

● يمكن دهن الدوبار بمزيج النشا السائل ووضعها على ورقة كرتون لتجف متخذة بذلك التشكيل الذى كونه الطفل •

١١ - توفر المعلمة قطع من الكرتون ، والدوبار ليقوم الاطفال بتصنيع بعض اللعب الخاصة بالمتاهات •

١٢ - العاب قوس قزح :

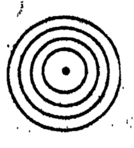
● تستخدم المعلمة فرخ كبير من أوراق الرسم وتلصقه على الحائط فى مستوى الأطفال •



(شــــكل ١٢)

● توفر للأطفال مجموعة من الأقـــلام الملـــونة ومجموعة من الطباشير ، أو فرش التلوين .

● تدير المعلمة شريط موسيقى سريعة ، ويلف الأطفال حـــول أحد المقاعد . وعندما تتوقف الموسيقى يتناول الطفل القلم ويرسم قوس قزح وكلما تعدد الوقفات تعددت ألوان خطوط القوس قزح (شكل ١٣) .



(شــــكل ١٣)

١٣ ـ تدريبات على النقط والخطوط والمنحنيات :

ـــ تبوزع المعلمة على الأطفال رسما يمثل أرانب ودجاج :

١ ـ تطلب من الأطفال : وضع نقط أمام الدجاج ليمثل الحبوب . ووضع خطوط قصيرة تمثل البرسيم أمام الأرانب انظر شكل ١٤ .

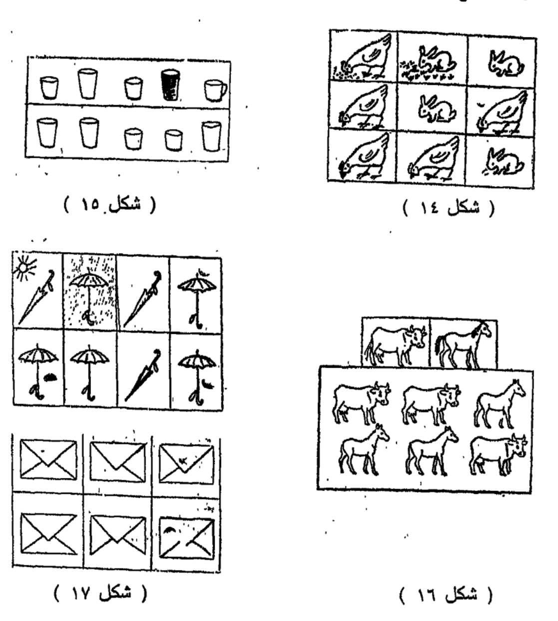
ـــ توزع المعلمة ورقة رسم مطبوع عليها شكل حصان ، واخر لبقره •

٢ ـ تطلب من الأطفال رسم ذيل الحصان ورسم ذيل البقره (١٦) •

٣ ـ رسم يد طويله للفرشاه ، ويد قصيرة للمكنسة •

٤ ـ توزع ورقة رسم مرسوم عليها دجاج وديوك وعلى الطفل رسم ذيل الدجاجة الذى يختلف عن ذيل الديك •

٥ ـ رسم يد للكوب الصغير وملأ الكبير بالماء كما هو واضح فى النموذج شكل ١٥ •



(شكل ١٤)

(شكل ١٥)

(شكل ١٦)

(شكل ١٧)

١٥ ـ الرســم بحبـات الرمـال :

تقوم المعلمة باعطاء الأطفال اشكال من الحيوانات والطيور ، أو اشكال هندسية : دائرة ، مثلث ، مربع ، مستطيل ٠

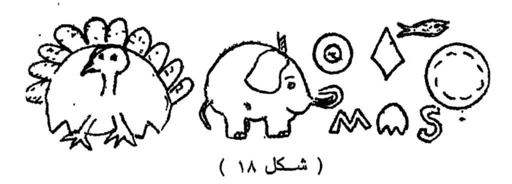
- يقوم كل طفل بتحديد حوافى الشكل الذى اختاره بالقـــلم الملـــون ٠
- يقوم الطفل بعد ذلك بدهن سطح الشكل بالفرشاة بالصمغ ٠
- يقوم الطفل بنثر الرمال فوق السطح المدهون بالمنخل فتلصق الرمال على السطح المصمغ ٠
- يترك الشكل الى ان يجف ثم تنثر الرمـــال الزائدة العالقة بالرســـم ٠

١٦ ـ التخطيط باغطية العلب (اطار الصورة) :

- توفر المعلمة للأطفال أحجام متنوعة من أغطية البـــلاستك لبرطمانات ، أو زجاجات لتخطيط دوائر حولها ٠
- يقوم الأطفال بوضع الاغطيـــة على الصــــحيفة الورقية ، ويستخدمون الاقلام الملونة فى تخطيط أشكالا دائرية حولها ٠

١٧ ـ تخطيط أشكال بسـكويت :

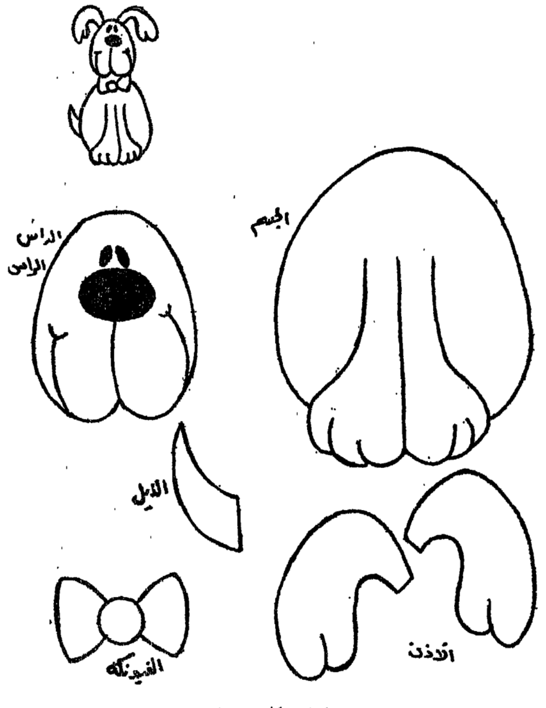
- توفر المعلمة أشكالا متنوعة من البلاستك أو الالومنيوم لكى يرسم الأطفال حولها بالقلم ويمكن أن تتضمن الاشكال العديد من النماذج التى تروق لهم بعدة البسكويت ٠



(شـكل ١٨)

١٨ ـ القص واللصق : الكل والجزء كلب

(أ) توزع المعلمة على الأطفال النموذج التالى مع ورقة رسم يقوم كل طفل بقص الاجزاء وتجميعها لعمل كلب مثل النموذج المعطى له -



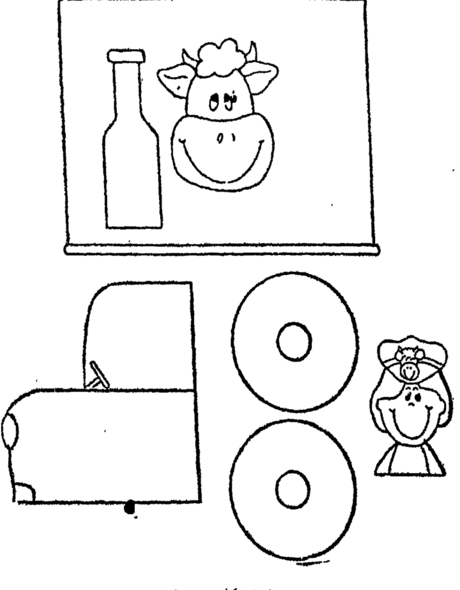
(شـــكل ١٩)

١٩ ـ توزع المعلمة ورقة رسم والنموذج التالى على كل طفل ٠

● تطلب المعلمة من الطفل قص الاجـــزاء وتجميعها لتكوين عربة توزيع الألبان ٠

تعليمات :

قص والصق الأجزاء لتكون نموذج العربة المعطاه لك ٠

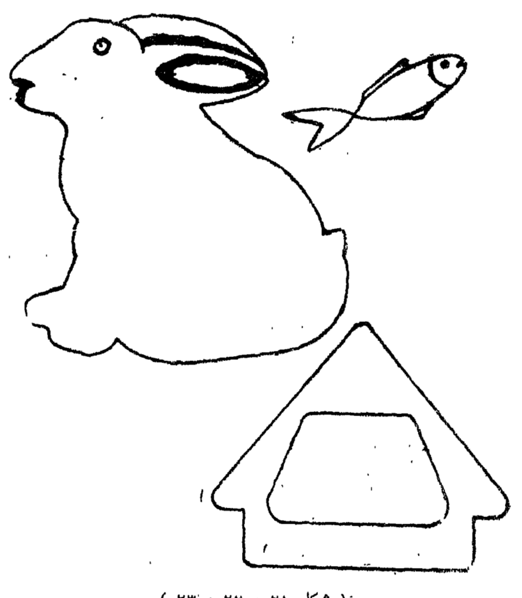


(شــكل ٢٠)

٢٠ ـ رسم حدود نماذج من البلاستك :

● تحضر المعلمة للأطفال أشكال حيوانات أو أشياء من البلاستك أو الكرتون أو المعدن .

● تطلب المعلمة من كل طفل تثبيت النموذج ، والتخطيط حوله بالقلم لرسم الحوافى .



(شكل ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣)

٢١ ـ نقل الحبوب والبقول بالمشكاه والملقاط :

● توفر المعلمة للأطفال حبوبا أو حصوات أو حجارة صغيرة فى كـــوب .

● توفر المعلمة بعض البرطمانات ذات الاغطية المثقوبة التى يمكن أن يمرر من خلالها الحبوب أو الزلط أو الحجارة الصغيرة .

● تطلب المعلمة من الأطفال نقـــل الحبـــوب أو الحجارة أو البقول من الكوب الى البرطمان مستخدمين الماشة التى تستخدم فى نقل الفحـــم .

٢١ ـ التـــلوين بالاصابع :

● تضع المعلمة صحيفة بيضاء على المنضدة أو على الأرض . وتوفر للاطفال الألوان .

● تترك المعلمة للأطفال فرصة الرسم بالاصابع بعد غمســها فى الألـــوان .



(شـكل ٢٤)

٢٣ ـ القص واللصق :

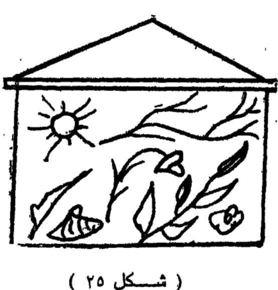
- توزع المعلمة بعض صفحات المجلات ٠
- تضع المعلمة دوائر محددة على بعض صور الصحيفة ٠
- يترك للطفل حرية قص الصور التى حولها دوائر ويلصقها فى البوم خاص بها ٠

بهذا يستطيع الطفل أن يكون البوم لصور الحيوانات والبوم لصور الطيور ، والبوم لملابس الشتاء والصيف والبوم لأنواع الأطعمة النباتية ، وأطعمة الطاقة وأطعمة الوقاية ٠

٢٤ ـ تدريبات لملأ المساحات بطرق مختلفة :

- توفر معلمة الروضة بعض خامات البيئة لملأ الفراغات وعلى سبيل المثال لا الحصر يمكنها توفير : ريش طيور ، وقطعة جوخ قطعة مستطيلة من الخيش ، بعض القواقع ، ورق شجر زهور جافة ، خيوط صوفية ، فرع شجر جاف لشغل مساحة قطعة الخيش وعمل تابلوه جميل لتزين الفصل :

يقوم الأطفال بتنسيل خيوط الخيش من أسفل للتجميل ٠



(شـكل ٢٥)

٢٤ ـ التدكيك بالشــرائط أو الخيوط :

● توفر المعلمة لكل طفل فرخ ورق من اللون الأبيض أو الأسود لعمل نول كما هو مبين فى الرسم .

● يقوم الطفل بتدكيك الشريط لعمل ســـجاده أو مفرش من الشـــريط .

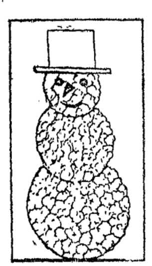


(شــكل ٢٦)

ملحوظة : يلاحظ أن التدكيك يبـــرز مربعات احـــداهما مغطاه والأخرى مكشوفة .

● توفر معلمة الروضة بعض خامات البيئة فى ملأ الفـــراغات

٢٥ ـ استخدام القشار ، الترتر القطن أو الحبوب فى ملأ المساحات

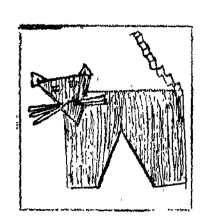


● تستخدم المعلمة أشكالا هندسية لعمل أشكال حيوانات أو طيور ، أو أشياء .

● توفر المعلمة خامات مثل القشار الترتر ، القطن أو الحبـــوب أو ورق القص واللصق فى ملأ فراغات الاشكال .

● يمكن أن يستخدم الطفل التنقيط أو التخطيط لملأ الاشكال التى توزعها عليـــه المعلمـــة .





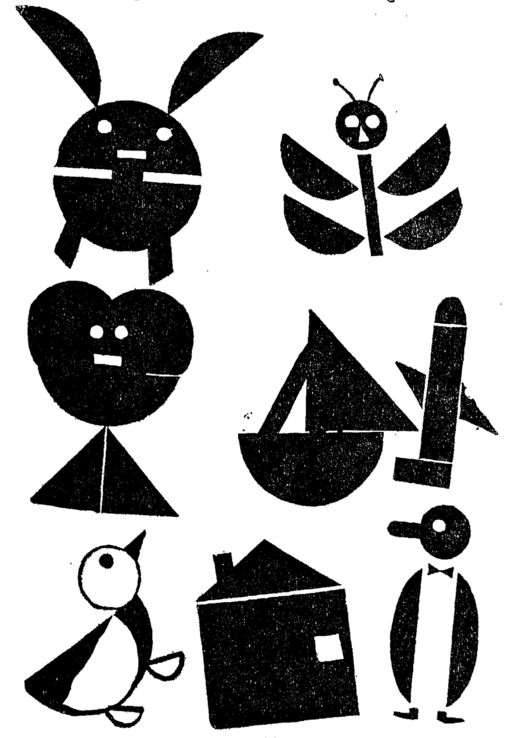
(شكل ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩)

٢٦ ـ تدريبات لتشكيل بعض خامات البيئة (الملمس) :

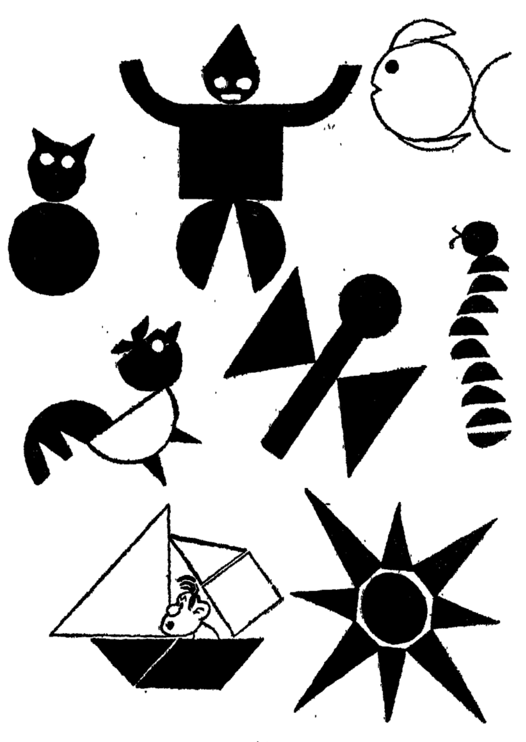
● تطلب المعلمة من الأطفال فـــرد وتقطيع العجينة بعـــدة البسكويت .

● توفر المعلمة أشكال هندسية متفاوتة الاحجام (مثلثـــات) ليستخدمها الأطفال مع السلك لعمل دودة .

● نماذج أشكال هندسية يمكن للطفل الاسترشاد بها .



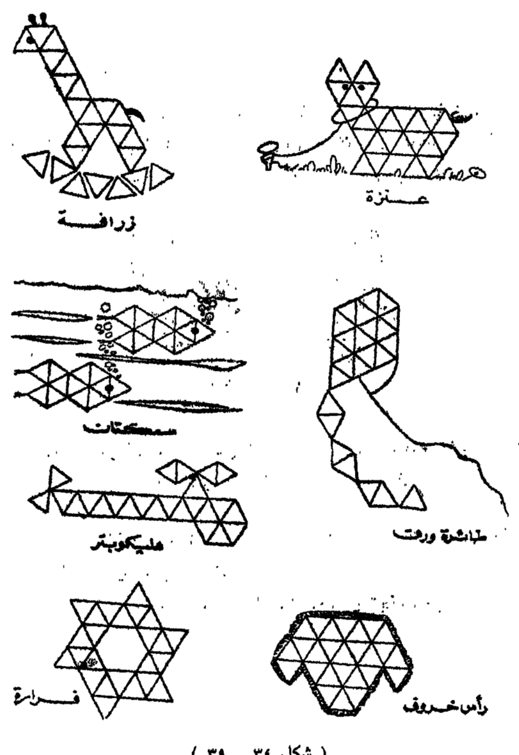
نماذج من تكوينات الاشكال الهندسية يمكن للطفل الاسترشاد بها .



(شـــكل ٣١)

تابع الأشكال الهندسية : شكل ٣٢ ـ ٣٣

٢٦ - توفر المعلمة أكياس الفاكهة بنية اللون لصنع بعض حيوانات أو لصنع طيارة ورقية ، كما تستخدم ورق الجرائد فى صنع مهرج السيرك .



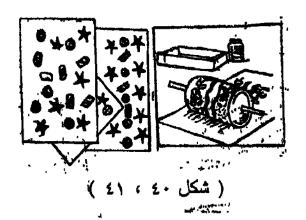
(شكل ٣٤ - ٣٩)

● ويستخدم الأطفال أطبـاق الجـاتوه فى صنع ضـفدعة ، ويستخدمون ورق الرسم فى صنع أرانب •

● توفر المعلمة بعض علب الكرتون ، وزجاجات البلاستك وكور البنج بونج فى صنع بعض العرائس •

٢٧ ـ الطبع بالبطاطس أو الروليت :

● توفر المعلمة وحدات من البطاطس تقسمها نصـفين وتـحفر الشكل المطلوب عليها وليكن بعض النجوم أو الأشكال الهندسية • يغمس الطفل البطاطس فى اللون ثم يطبعها على ورق الرسم الأبيض •



(شكل ٤٠ ، ٤١)

٢٨ ـ توفر المعلمـة بعض الاوانى الفخـارية وبعض زجاجـات البلاستك أو البرطمانات لتصنيع فازات متعددة الزخارف •

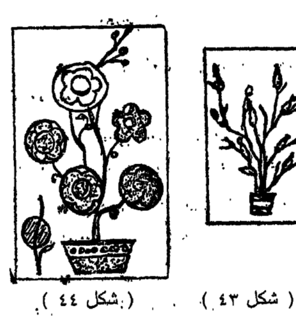
٢٩ ـ يستخدم الأطفال البرطمانات فى عمـل فازات يقص الأطفال صور مجلات سمير وغيرها وتلصق الصـور على زجاج البرطمانات أو الاوانى الفخارية ثم يلمع الجميع بالفلوت بعد أن تجف العجينة •



(شكل ٤٢)



(شكل ٤٣)



(شكل ٤٤)

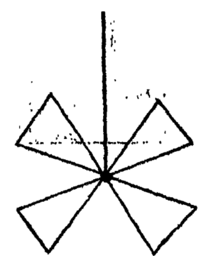
٣٠ ـ اعادة تصنيع خامات البيئة :

● يمكن للطفل أن يستخدم وحدات الفاكهة أو الخضار أو السودانى أو الخروب والنقل فى ابتكار أشكال .

٣١ ـ الرسم الحر :

الواقع أن رحـالات الاطفال التى أحضان الطبيعة ، وزيارتهم للمتاحف والمعارض من شأنها أن تثير مشاعرهم . وتفجر طاقاتهم للتعبير الحر عما شاهدوه وسمعوه وخبروه فى البيئة المادية والبشرية .

٣٢ - تصنيع فريرة من الورق :



● ترسم المعلمة مربعا طول ضلعه أربعة سم ٠

● يقص الطفل أضلاع المثلثات المنقطة دون أن يصل الى حدود الدائرة ٠

● يقوم الطفل بثنى احدى جوانب المثلث المقصوص دون الطرف الآخر ٠

● يضغط على الاطراف الأربعة بدبوس رسم انظر الشكل ٤٥ ٠

٣٣ - تصنيع مكعبات باكياس الفاكهة :

● توفر المعلمة لكل طفل كيسا للفاكهة بنى اللون وبعض الجرائد القديمة ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال تكوير الجرائد القديمة وحشو الأكياس بها ٠

● يقوم كل طفل بثنى أطرا الكيس ولصقه ٠

(شكل ٤٥)

● يمكن أن يقوم الطفل بعمل أكثر من مكعب ، كما يمكنه الاشتراك مع زميل له فى اللعب بالمكعبات ٠

٣٤ - الرسم الحر :

● يخرج الأطفال لزيارة متحف أو معرض ، أو فى رحلة لاحضان الطبيعة ٠ يسجل الأطفال بعض احداث الرحلة بالصوت والصورة ٠

● عند الرجوع الى الروضة تعرض الصور على الأطفال وكذلك

شريط لأصوات الحيوانات والطيور لاسـتدعاء ذكرياتهم عن الرحـلة ومنقاشتها ٠

● توزع المعلمة ورقة وقلم لكل طفل ليرسم ما جذب انتباهه فى الرحـلة ٠

٣٥ ـ صنع أشكال من القص واللصق :

توفر المعلمة ورق القص واللصق لكل طفل ورقتين ٠

● ترسم المعلمة للأطفال أشكال : قلوب ، مثلثات ، اعلام ٠

● توفر المعلمة الأمن لكل طفـل ، وتترك له استخدام المقص لقص الأشكال المرسومة تحت أبصارها ٠

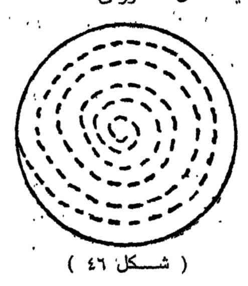
● يستخدم الأطفال شفاطات المياه الغازية ٠

● يدخل الطفل الشـفاطة بين علمين ، أو قلبين ، مع لصق أطراف الشكل من الجانبين بالصمغ ٠

٣٦ ـ صنع دوائر حلزونية :

تستخدم المعلمة غطاء أحد البرطمانات لتخطيط دوائر على ورق رسـم مقوى ٠

يرسم الطفل الشكل الحلزونى الدائرى ثم تحـدد المعلمة بالتنقيط حدود الدوائر الداخلية للشكل الحلزونى ٠



(شـكل ٤٦)

- يقوم الطفل بقص الحـــدود ليحصـــل على شكل حلزونى يجمل به الفصل ٠

٣٧ ـ استخدام ورق الشجر فى التظليل :

تضع المعلمة ورقة شجر أو ورقة مكتوب عليها أول حرف من اسم الطفل تحت صحيفة رسم عادية لاستخدام ورقة الشجر أو الحرف كنموذج بيئة مستقل بدعك القلم الرصاص على سطح صحيفة الرسم ٠

يدعك الأطفال أقلامهم على الورقة العليا لنقل نموذج ورقة الشجر أو نقل الحرف المكتوب ٠

ملحوظة : يمكن استخدام خامات متنوعة مثل ورق الصنفرة ، أو ورق النايلون حيث ان كل منهما يعطى نتائج طيبة ٠

يخرج الأطفال لمشاهدة بناء منـــزل فى الحى يلاحظ الأطفال البنائين ويشاهدون الأدوات التى يستخدمونها ٠

عند العودة الى الروضة تترك لهم المعلمة حرية التعبير بالرسم عما أعجبهم فى الرحلة ٠

٣٨ ـ تشكيل الحيوانات أو الطيور بالعجائن :

تعد المعلمة قطعة من العجائن ، أو عجينة للبسكويت تترك المعلمة للأطفال حرية تشكيل العجينة اما بتشكيل حيوان أو طائر أو فاكهة يحبها الطفل أو يشكل حروف أسمه ٠

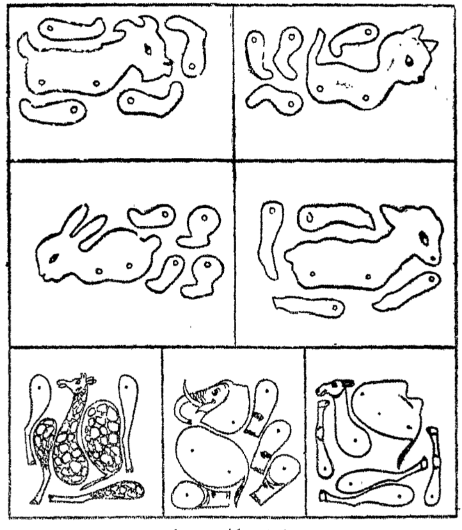
عندما ينتهى الأطفال من تشكيل الحروف يقوم كل طفـــل بدهن حروف اسمه بالبيض مستخدما فرشاه (الدهن يكـــون من اليمين الى الشمال) وفق الخط العربى ٠

٣٩ ـ ملأ مساحات الفراغ :

- توفر المعلمة للاطفال أشـكال مزدوجة أبيض ، وأسـود من الحيوانات أو الطيور أو الفاكهة أو الخضراوات .
- تعلق المعلمة الأشكال المثقوبة على اللوحـة الوبرية وتوزع بطريقة عشوائية الاشكال المصمته .
- تطلب المعلمة من كل طفل بدوره ادخال الشكل المصمت فى نظيره المثقوب .

٤٠ ـ الفك والدمج (الجزء والكل) :

توزع المعلمة على كل طفل أجزاء متفرقة من جسم حيوان : قط ، كلب ، جمل ، خروف ، أرنب ، فيل زرافة .



(شـكل ٤٧)

- تطلب المعلمة من الطفل تجميع الأجزاء مع بعضها .
- تطلب المعلمة من الطفل تجميع الأجزاء مع بعضها لبناء شكل الحيوان .
- يبرم الطفل ورقة صغيرة يدخلها فى فتحات مفاصل الحيوان .

٤١ ـ تصنيع اطارات صور :

- تجمع المعلمة بعض المجلات المصورة . وتقطع الصور وتزود كل طفل بواحدة منها .
- تزود المعلمة كل طفل بأربع قطع من ورق البرستول .
- يقوم الأطفال بلصق الاطار حول الصورة .

٤٢ ـ لعبة الفك والدمج :

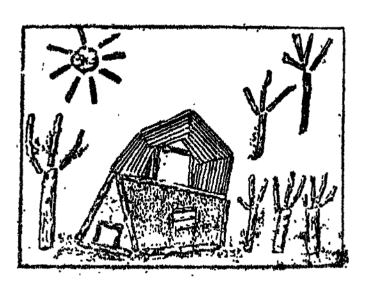
تقطع المعلمة عددا من البطاقات تمثل منظرا أو أجزاء الحيوان أو الطائر .

- يقوم كل طفل بجمع أجزاء الحيوان أو المنظر الخاص به ولصقها على ورقة رسم .

٤٣ ـ تصنيع وابتكار أشياء جديدة :

- توزع المعلمة على كل طفل ورقة بيضاء .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يفكر فيما يستطيع عمله بالصفحة الورقية دون أن يتحرك من مجلسه فى الدائرة .
- تنشغل المعلمة عن الأطفال ، لتترك لهم حرية الابتكار .
- وبعد فترة من الوقت تناقش الأطفال فيما فعلوه : احدهم لف الصحيفة وعمل منها عصا مايسترو ، والاخر عمل منها منظار طويل والثالث طبقها ، والرابع قام بثنيها لعمل مروحة منها .

تشجع الأطفال حتى يشعرون بالارتياح لاخراج ماعندهم من أفكار .

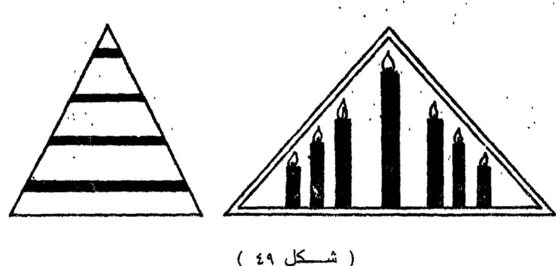


(شـــكل ٤٨)

٤٤ ـ تنسـيق الكل والجزء :

- تقطع المعلمة ورقة رسم الى مثلث كبير .
- تقطع المثلث الى أربع قطع أفقية أو الى ثمانى قطع أفقية .
- توزع المعلمة على الأطفال شريطا لاصقا .

توزع المعلمة على كل طفل مثلثا مثقوبا ، وعليه تجميع الاجزاء المقطعة الى أربعة ، أو الاجـــزاء الثمانية لتغطية المســاحة المثقوبة شكل (٤٩) لاعادة تكوين الشكل الاول .



(شـــكل ٤٩)

٤٥ ـ ترتيب الأطـــوال :

- توزع المعلمة على كل طفل مثلث مثقوب من الكرتون .
- وتوزع على كل طفل ٧ قطاعات من الورق الكرتون تمثـــل شـموع مشتعلة شكل ٤٩ .
- تطلب المعلمة من كل طفل تثبيت الشموع فى قاعـدة المثلث بالصمغ بحيث لا تتجاوز الشموع اضلاع المثلث شكل (٤٩) .

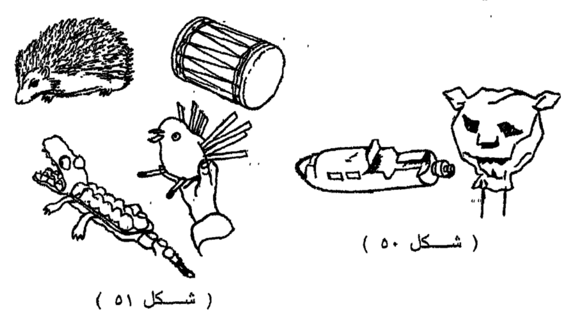
٤٦ ـ لعبة القط والفار :

توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال المتاهة التالية وتطلب منه. توصيل القط الى فريسته شكل ١٢ ص ٣٤ .

استخدام عجينة الجرائد فى التشكيل :

توفر المعلمة للاطفال الخامات : صلصال ـ كرتونة بيض ، ملاعق ايس كريم أو استيك ، شفاطات .

- تترك المعلمة للاطفال اختيار النموذج الذى يريد كل طفل تصـــنيعه .



(شـــكل ٥٠)

(شـــكل ٥١)

٤٧ ـ اعداد الأطفال حوض للضفدعة :



(شكل ٥٢)

● بعد عودة الاطفال من رحلة الى احضان الطبيعة ، توفر لهم المعلمة حوض بلاستك أو برطمان كبير بلاستك شفاف .

● يضع الأطفال فى الحوض أو البرطمان الرمال ، والقواقع والاصداف والاحجار التى احضروها معهم .

● توفر المعلمة للاطفال ضفدعة لوضعها فى البرطمان مع العناية بتغطية فوهة البرطمان بسلك لتهوية .

● يتولى الأطفال ملاحظة الضفدعة والعناية بتغذيتها بالديدان ، والذباب ، والحشرات .

يصف الأطفال للمعلمة طريقة تغذية الضفدعة .

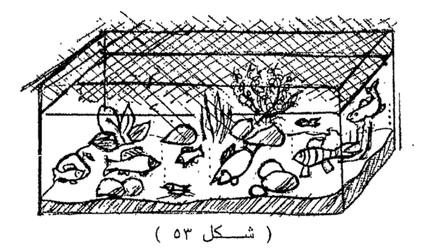
يمكن أن يمتد هذا النشاط فيتناول الأطفال رعاية سلحفاه ، أو ملاحظة صرصور أو خنفساء .

● توفر المعلمة عدسات للاطفال لرصد حركات الخنفساء وملاحظة تكوينها الجسمى ونوعية غذائها .

● يمكن استبدال الضفدعة بأسماك للزينة .

٤٨ ـ تنسيق بطاقات معايدة :

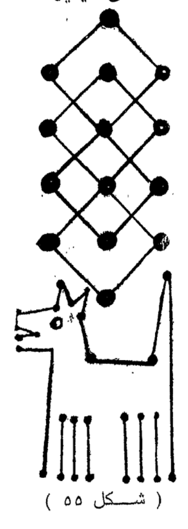
● توفر المعلمة للاطفال مجموعة من دبابيس الرسم الملونة وقطعة لكل طفل مرسوم عليها نماذج حيوانات .



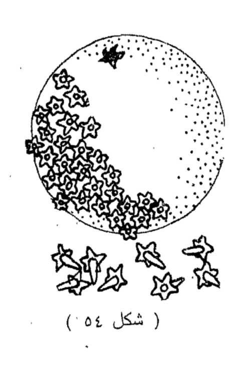
(شـــكل ٥٣)

● يحدد الأطفال مواضع رءوس دبابيس الرسم على الرسوم ثم يستخدم كل منهم الخيوط المناسبة لتحـــديد حوافى الأشكال (انظرى انشكل) شكل ٥٤ .
الشكل) شكل ٥٥ .

● تشكيل وردات بترس المكرونة انظر الشكل على اليمين .



(شـــكل ٥٥)



(شكل ٥٤)

٤٩ ـ تنسيق الأشكال بالطبع على الورق أو القماش :

● توفر المعلمة للاطفال الخامات الأساسية اللازمة لطبع وتنسيق أشكال ونماذج : مثل ، ورق الكربون ، ورق شف النماذج ، الطبع بالبطاطس ، أو بالاسطنبة ·

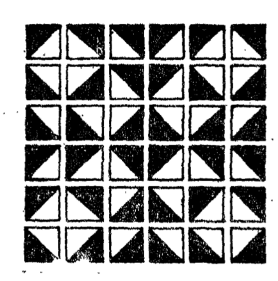
● تغمس الأطفال البطاطس فى اللون بعد قطعها الى نصفين وحفر بعض الاشكال فيها : نجمة ، هلال ، حيوان ، ورده ·

● يكتشف الأطفال شيئا فشيئا الحاجة الى تنظيم الرسوم المطبوعة وترتيبها وهنا توحى المعلمة للاطفال باستخدام التبادلية فى طبع الرسوم على الورق أو القماش أو تتبع حوافى الاشكال الهندسية أو أوراق الشجر عند الرسم أو تقليد شعيرات أوراق الشجر أو ريش الطيور أو سلسلة السمكة ·

٥٠ ـ ألعاب تنسيق الموازيكو :

● تعطى المعلمة الأطفال فرص اللعب الحر بقطع الموزاييكو ومن خلال اللعب يدرك الطفل امكانية دمج الاشكال الهندسية مع بعضها البعض : مثلث ، مربع ، معين ·

● تسمح المعلمة بحرية الأطفال فى ايجاد تناسق جمالى بين التكوينات الجمالية التى يبتكروها ·



(شكل ٥٦)

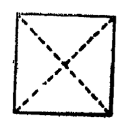
● تلفت المعلمة انتباه الأطفال الى أهمية تصنيف الأشكال وتنسيقها لمواجهة الصعوبات التى تنشأ عند تنسيق أوضاع الاشكال ·

ملحوظة : يمكن أن يمتد التنسيق الجمالى لأوراق الشجر التى

يجمعها الأطفال أثناء رحلاتهم فى أحضان الطبيعة كما يمتد الى تنسيق الزلط والاحجار ، أو تنسيق القواقع أو حجر الموزايكو فى أشكال هندسية أو أشكال حيوانات وطيور .

٥١ ـ تصنيع الأطفال بعض خامات البيئة :

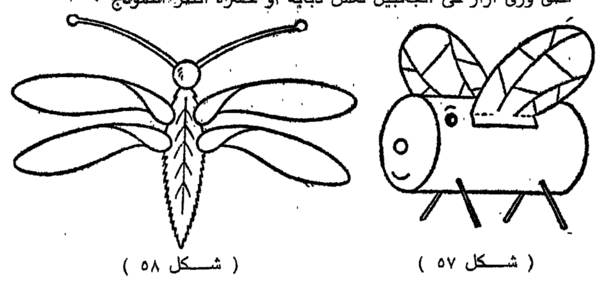
(أ) توفر المعلمة بعض خامات البيئة : فلين أو ورق كرتون مقص ، شفاطات أقلام فلومستر .



- يقص الاطفال مثلثات يجمعونها بواسطة شفاطة مياه غازية لتصنيع دودة .

(ب) يستخدم الأطفال أوراق الشجر لعمل فراشات أو فرس النبى لتجميل بعض كروت المعايدة .

(حـ) يستخدم الأطفال الفل الذى يستخدم فى سد الزجاجات مع لصق ورق ازاز فى الجانبين لعمل ذبابة أو حشرة انظر النموذج .



(شـــكل ٥٨) (شـــكل ٥٧)

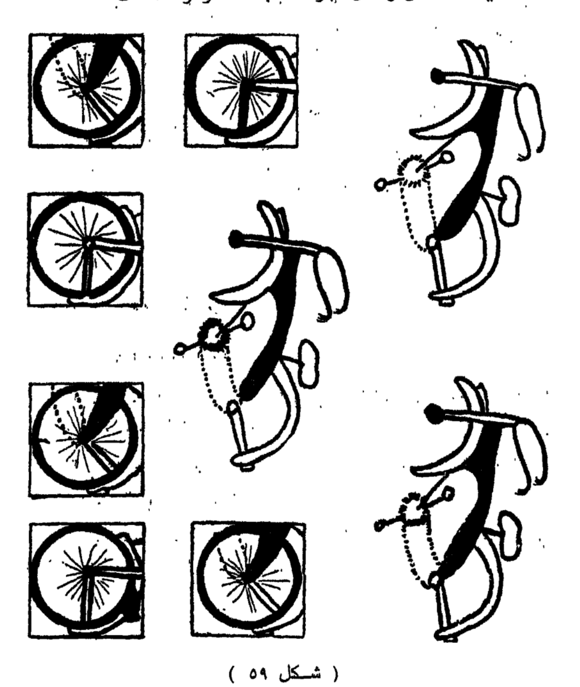
٥٢ ـ قص ولصق وتجميع أجزاء :

- توزع المعلمة النموذج على كل طفل من أطفال الفصل .
- يقوم الطفل بقص اطر العجلات وتكوين العجلة من تجميع أجزائها .

● تؤمن المعلمة سلامة الاطفال عند قيام الاطفال بالعمل تحت مراقبتها .

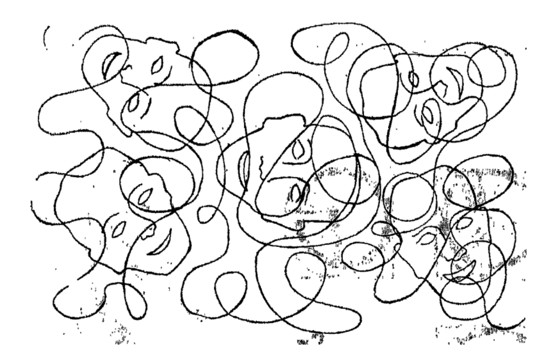
● يشكل كل طفل اسـمه بالخيـوط على النموذج الذى قام بتصنيعه ويعلق أو يحفظ بالدوسيه الخاص به .

تعليمات : قص والصق أجزاء العجلات المرسومة أمامك .



(شكل ٥٩)

٥٣ ـ تلوين الأشكال والوجوه المختفية :



تقويم تحصيل الطفل :

يتم تقويم تحصيل الطفل للمهارات اليدوية والفنية من خلال :

١ ـ ملاحظة سلوك الطفل اليومى ومهاراته المتنوعة فى تناول الأدوات البسيطة واستخدامها .

٢ ـ ملاحظة انتاجه الفنى فى المجالات التى سبق الكلام عنها .

٣ ـ عمل معرض للانتاج الفنى .

٤ ـ تنسيق متحف يضم ما احضره الاطفال خلال جولاتهم فى احضان الطبيعة ، وما انتجه الأطفال وصنفوه من خامات البيئة .

الفصـــل الثـالث

أهداف تنمية المهارات اللغوية فى الروضة

تهدف تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة الى :

أولا : تنمية مهارة الطفل على الاستماع من خلال :

١ ـ اثارة احساسات الطفل السمعية للأصوات والأساليب الكلامية .
٢ ـ تنمية ذاكرة الطفل السمعية للأصوات والأساليب الكلامية .
٣ ـ استدعاء كلام أغنية من مجرد سماع لحنها المميز .
٤ ـ سماعه النطق السليم لصوتيات اللغة .

ثانيا : مســـاعدة الطفل على فهم معانى الأصوات واللغة المنطوقة من خلال :

١ ـ الاشارة الى الشىء الذى سمع مسماه .

٢ ـ ذكر مسمى الشىء من مجرد سماعه لوصفه .

٣ ـ التعرف على صاحب الحرفة من مجرد وصف أعماله والأدوات التى يستخدمها فى عمله .

٤ ـ تمييز الاشـــياء والكائنات من مجـــرد وصف فوائدها ، واستعمالاتها أو الخدمات التى تؤديها لنا .

٥ ـ التعرف على الكائنات من خلال تمثيل الشخصيات أو المواقف الدرامية ، أو اللعب الايهامى أو خيال الظل .

٦ ـ يطرح أسئلة للاستفسار أو للمناقشة والاقناع .

ثالثا : مساعدة الطفل على التعبير عن ذاته من خلال :

١ ـ تسمية مسميات الأشياء عند الاشارة اليها .
٢ ـ سرد الأعمال التى قام بها .
٣ ـ وصف الاشياء واستعمالاتها وفوائدها ومضارها .

٤ ـ وصف كيفية وقاية نفسه من مضار الأشياء .

٥ ـ وصف مشاعره وإحساساته فى مواقف معينة .

٦ ـ وصف سمات الأشخاص وسلوكهم .

٧ ـ سرد أحداث قصة سردت على مسامعه مسبقا .

٨ ـ الاجابة عن أسئلة توجه له .

٩ ـ مناقشة احداث قصة وتفسير سلوكيات أبطالها .

١٠ ـ قراءة الصور وتفسير المواقف التى تعبر عنها .

١١ ـ التعبير عن أسباب حدوث بعض الأشياء أو الاحداث .

١٢ ـ ذكر حل مشكلة ما يواجهها .

رابعا : تهيئة الطفل لتعلم مهارات القراءة :

خامسا : تهيئة الطفل لتعلم مهارات الكتابة :

أنشطة تتناول تنمية المهارات اللغوية :

الاستماع ـ الفهم ، التعبير الشفوى والكتابى :

يتميز برنامج النشاط اللغوى لأطفال الروضـــة بثرائه فى اتاحة فرصا متنوعة للاستماع ، والفهـــم والتعبير للاطفال ، فضـــلا عن أنه يهيؤهم لتعلم مهارات القراءة والكتابة .

ويلاحظ عامة أن الأطفال فيما بين الرابعـــة والسـابعة حساسون لمفردات اللغة ، يقلدون الانماط اللغوية التي يسمعونها من الكبار حولهم خلال فترة طفولتهم المبكرة ، وسرعان ما تتحول هـــذه المفردات التى اكتسبوها الى جمل قصيرة ثم تتحول الى جمل مركبة فى وقت قصير .

ولا شك أن الأنشطة المختلفة التى يمارسها الإطفال تتيح للصغار فرصا متعددة لاثارة دوافعهم الفطرية وحبهم الى الاستماع والتعبير عن ذواتهم ، كما تهيىء لهم فرصا متنوعة لاكتساب مفردات لغوية جديدة وتراكيب لغوية تستخدم فى الحياة اليومية .

ويكتشف الأطفال أيضـــا من خــــلال أحاديث المعلمة وتوجيهاتها اليومية لهم ان الحديث أداة قوية ومؤثرة فيهم ٠

والواقع أن سرد القصص ، والمناقشة ، ووصف الصور ، وتفسير المواقف التى تعبر عنها البطاقات المصورة التى يتداولونها ، وتنفيــذ بعض الأوامر التى تعطيها المعلمة للاطفال ، والبحث عن صور أو رسوم تبرز صفة الشيء وعكسها كل هذه الأنشطة جوهرية فى نمو لغة الطفل ٠

ولا يقتصر أهمية أنشطة المحادثة ، وسرد القصص ووصف المواقف المصورة وتفسيرها على أنها أنشطة تثرى مفردات الطفل اللغوية ، بل هى أيضا خبرات تسهم فى نمو ادراك الطفل لمفهوم اللغـــة ورموزها المصورة والمكتوبة والمنطوقة ٠

ولغة الكتابة تحتاج الى تدريب طـــويل : اذ تحتاج الكتابة الى تدريب العضلات الدقيقة لليد والاصابع على تشكيل الكلمات والجمـــل والحروف كما تحتاج أيضا الى تعلم الطفل أسلوب التعبير والاتصـــال والتواصل مع الاخرين ٠

وينمو اهتمام الطفل باللغة المكتوبة عنـــدما يألف ويعتاد تداول الكتب المصورة ، ليذكر اسماء الاشــياء المصــورة ، وصف ســماتها ، وظائفها واستخداماتها ، أو تفسير معنى الموقف الذى تعبر عنه الصورة٠

وعندما يرى الأطفال معلمة الروضة تكتب أمامهم جمــلة مأخوذة من قصة يحكيها أحد الأطفال يدركون أن هناك تطابق بين اللفظ المنطوق والرمز المكتوب ومما لا شك فيه أن العامل الجوهرى فى تعلم القراءة هو الظروف المواتية للتعلم ، فضـلا عن الاســتقرار النفسى ، وثبات الانماط اللغوية بعض الشيء فى بيئة الطفل(١) ٠

---

(١) مصطفى سويف : الاسس النفسية للتكامل الاجتماعى ٠

وينبغى على الأطفال ممارسة المهارات الالية الضرورية للقراءة حتى يستبطنوها ، فتصبح طبيعة ثابتة فيهم وشيئا فشيئا يدركونها عقليا ٠

اما اذا كان ادراك الاطفال لهذه الآليات المكتسبة مضطربا لم يستقر بعد ، وعلى سبيل المثال لا الحصر عدم ادراكهم اتجاه حركة العينين أو عدم تمييزهم البصرى لشكل الرمز أو الحرف الذى يعبر عنه الصـــوت المسموع ، فان الأطفال لا يستطيعون التركيز على عامل المعنى للرموز المقـــروءه ٠

ونلاحظ عادة ان بعض القراء تنقصهم مهارة القراءة الجيدة ويرجع ذلك لعدم استبطانهم المهارات الضرورية لحركة تناسق اليد والعين معا أثناء عملية الكتابة دون التركيز بشدة على هذه الآليات ٠

والواقع أنه لا يمكن دفع الاطفال دفعا على القراءة والكتابة وانما يقرأ الأطفال عندما يهيؤن لهذه العملية وهذا هو دور معلمة الروضة فى تهيئة الظروف المواتية لتدريب الاطفال على اكتســـاب مهارات القراءة والكتابة حتى يستبطن الأطفال الآليات الميكانيكية بطريقة طبيعية تتفق ونضجهم العقلى ٠

ومما لا شك فيه ان المهارات اللغوية فى الروضة كالاستماع والفهم والتعبير الشفوى والكتابى ـ تتكامل مع باقى خبرات برنامج الانشـــطة اليومى الذى تقدمه المعلمة لأطفال الروضـــة ٠ بمعنى أن تعلم الطفل المهارات اللغوية يرتبط بأنشطة العلوم ، وأنشطة الرياضيات والانشطة الاجتماعية والفنية واليدوية ، ولهذا تستخدم اللغة فى الروضة للتعبير الوظيفى عن خبرات حية عاشها الأطفال من قبل فى بيئتهم ٠

ولذا فان المهارات اللغوية لا تكتسب بمعـزل عن باقى الانشـــطة الأخـــرى ٠

ولما كان الهدف الأول من اكتســـاب الطفل المهـــارات اللغوية هو التواصل مع الآخرين فاننا سنفرد هذا الفصل لتحليل المهارات اللغـــوية

لكى نهىء الظروف المواتية لاكتساب الأطفال لهــا وتنميتها لديهم حتى يتمكنوا منها .

اما المهارات الاساسية لتعلم مهارات اللغة وبالتالى مهارات القراءة والكتابة فتتضمن :

١ ـ مهارة التمييز السمعى :

أى تمييز الطفل الأصوات المختلفة وتمييز الاصوات المتشابهة .

٢ ـ مهارة الذاكرة السمعية :

ويقصد بها مهارة الطفل على استرجاع صــور صوتية لأشياء أو كائنات سبق له ان تعرف على أصواتها وميزها عن بعضها البعض .

٣ ـ مهارة الفهــم :

ونقصد بذلك ادراك الطفل معنى الاصوات ، والكلمات والحديث الذى يوجه اليــه .

٤ ـ مهارة التعبير عن الذات :

ويقصد بها تعبير الطفل بالصوت والحركة أو الفن عن مشــاعره ورغبــاته .

٥ ـ مهارة اكتساب مفردات لغوية :

وتقصد بها اكتشاف الطفــل معانى كلمات جــديدة ، ومطابقتها بالكلمات والمفردات التى يكتسبها تباعا .

٦ ـ مهارة تصنيف الأشياء والكائنات :

ويقصد بها عمل مجموعات من أشياء متشابهة أو كائنات وفقا لمعيار التشابه فى السمات المحسوسة .

٦ ـ مهارة التمييز البصرى للاشكال :

ويقصد بها تمييز الطفل أوجه الاختلاف بين الاشياء والكائنات أو أوجه التشابه بينها ، ثم تمييز أوجه الاختلاف والتشـابه بين الصـور والرسوم ثم تمييز العلامات والاشارات ثم الرموز والحروف .

٧ ـ مهارة الذاكرة البصرية :

ويقصد بها تذكر الطفل الصور البصرية ، والاشكال الخاصة بالاشياء والكائنات والموضوعات مع اكمال الناقص فيها .

٨ ـ مهارة تمييز الاتجاه من اليمين الى اليسار :

ويقصد بها مهارة يحتاجها الطفل لمتابعة ما يقرأ بعينيه أو ما يكتب بيـــديه .

٩ ـ مهارة التناسق اليدوى البصرى :

وتقصد بها مهارة الترابط والتناسق بين حركة اليد ومتابعتها لحركة العين أثناء القراءة والكتابة .

١٠ ـ مهارة ادراك العلاقة بين الكل والجزء :

وتقصد بها ادراك الطفل العلاقة بين الكلمة والحروف التى تكونها .

١١ ـ مهارة ادراك الرمز المكتوب :

ونعنى بها ادراك الطفل العلاقة بين الكلمة المكتوبة والمشاعر والافكار التى تعبر عنها هذه الكلمة .

١٢ ـ مهارة ادراك المعنى :

وتقصد بها مهارة فهم المدركات التى تعبر عنها الرموز اللغوية .

أما المفاهيم التى تدور حولها الأنشطة اللغوية فى الروضة فتتناول :

١ ـ مسميات الاشياء والكائنات .

٢ ـ الافعال التى يقوم بها الافراد •
٣ ـ صفات أو سمات الاشياء والكائنات •
٤ ـ ظروف الزمان والمكان •
٥ ـ الأساليب الكلامية وتشمل : الجملة الخبرية الجملة المنقية ، الجملة الاستفهامية ، والامر •

أنواع التدريبات اللازمة لاكتساب الطفل المهارات اللغوية :

● **ألعاب التمييز السمعى :**

١ ـ تقدم المعلمة للاطفال شريطا مسجلا عليه أربعة أصوات لحيوانات أو طيور يعرفونها : صوت كلب ، صوت قطة ، صوت خروف ، صوت حمار •

عند عرض الشريط تذكر المعلمة اسم الحيوان صاحب الصوت ثم توزع المعلمة صورا أو رسوما على الأطفال تمثل كلب ، قطة ، خروف ، حمار ، ويعاد مرة أخرى سماع الشريط ، وعلى الطفل الذى تعينه المعلمة ، ذكر اسم صاحب الصوت مع تقديم صوره له عند سماعه الصوت المسجل على الشريط •

تراعى المعلمة عرض صوتين فقط فى أول مرة ، ثم يزاد عدد الأصوات تباعا عندما يدرك ويتدرب الطفل على نظام اللعبة •

٢ ـ لعبة البحث عن ايقاع متناسق ومطابق لصوت :

تطلب المعلمة من كل طفل بمفرده ان يصفق بيديه صقفه واحدة ثم ، يدب بقدميه مرتين ، وتطلب من طفل آخر أن يصفق صقفتين على التوالى • تسجل المعلمة الأصوات التى احدثها الاطفال على شريط تسجيل •

يعاد الاستماع الى الشريط المسجل ليقوم كل طفل بتمييز صوت التصفيق ، أو التصفيق والدب الذى احدثه مسبقا •

ــ تطلب المعلمة من كل طفل على حده ، ان يقول جملة صغيرة تقوم المعلمة بتسجيلها على الشريط ٠

تعيد المعلمة ادارة الشريط على مسامع الأطفال وعلى كل طفل بدوره ان يميز صوته عن باقى الاصوات المسجلة ٠

٣ ـ لعبة البحث عن كلمات لها سجع معين :

تقوم المعلمة بقراءة منظومة يوجد بها سجع ، وايقاع بين كلماتها ، يحدث ايقاع مثل ايقاع القافية الشعرية وعلى سبيل المثال الأول :
صفر يا وابور **صفر ثانى** : صفارتك حلوه **وعاجبانى** ٠

مثال ثانى :

الطائر الصغير	مسكنه فى العش
وأمه تطير	تاتى له بالقش
تخباله الطيور	اذا بدا فى الفرش
كأنه أمير	يجلس فوق العرش

مثال ثالث :

لا تخافى يا حمامه	والقطى الحب الكثير
ثم عودى بالسلامة	واشكرى الله القدير
لا تخافى يا حمامه	والقطى الحب الكثير
ثم عودى بالسلامة	واشكرى الله القدير

بعد القراءة تسأل المعلمة الأطفال ذكر الألفاظ التى لها نفس الايقاع:
حمامه ـ سلامه ـ صغير ـ تطير ـ عش ـ قش ، الفرش العرش كثير ـ قدير ٠ ثانى ، عاجبانى ٠

ــ تطلب المعلمة من الاطفال البحث عن اسماء أو كلمات لها ايقاع متطابق مثال :

رباب ، رحاب ، سحاب فيكمل الاطفال : حراب ، سراب ، شراب ، جراب ، كتاب ، اهاب ، شهاب ، لباب ٠

● تسجل المعلمة أداء الجميع ، ثم تعيد الاستماع الى شريط التسجيل مرة أخرى ، لكى يتعــــرف كل طفل على ايقاع صوته من بين الأصوات الأخرى .

وعندما تدرك المعلمة أن الأطفال يفهمون أصول اللعبة يمكنها أن تتوسع فى التدريبات مثال : ابحث معى عن ايقاع يتطـــابق مع لفظ : حجر فيقول الاطفال :

- شجر ، خطر ، مطر ، بهر ، ظهر ، بكر ، شهر ، جهر ،
- قلم ، علم ، برم ، لضم ، خرم ، كرم ، فرم ، حرم
- طياره ، سياره ، بياره ، صفاره ، سناره .... وهكذا

٤ ـ لعبة المضاهاة بين اصوات الحروف (ايقاع الالفاظ) :

● تزود المعلمة الأطفال بثلاث أو أربع علب لها أغطية محبوكة أو برطمانات لها أغطية محبوكة .

● تطلب المعلمة من الأطفال وضع بعض الاشياء فى العلب مثل بعض الفاصوليا فى احداها ، وبعض حبوب الذرة فى أخـــرى وبعض حبات الترمس الجاف أو البن فى علبة ثالثة ، بعض الفول فى علبـــة خامسة ، بعض المسامير فى علبة سادسة وهكذا .

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره أن يهز العلب ، ويستخرج لها العلبة التى يصدر عنها أعلى صوت ، وتلك التى يصدر عنها أضعف صـــوت .

ملحوظة : من وقت الى آخر تغير المعلمة محتويات العلب بحيث يشمل التغيير استخدام السودانى بدلا من المسامير وضع عين الجمل أو البندق أو المكرونة أو البلى .... وبذلك تثرى المعلمة تجارب الأطفال .

٥ ـ لعبـــة الجنـــاس :

● تعرض المعلمة على مسامع الأطفال جملة تحوى كل كلمة فيها بنفس الحرف الاول (جناس) مثل :

١ - طبقنا كسر طبقكم يقدر طبقكم يكسر طبقنا .

٢ - طرق طارق طرقا طنانا .

٣ - سمكه سميرة أكبر من سمكة سامية ، وسمكة سعدية أكبر من سمكة سامية .

● تدع المعلمة الأطفال يبتكرون جملهم الخاصة بكلمات تبدأ بالأصوات التى تحددها لهم :

صوت الحا مثلا : حماده عنده حمار حصاوى حلو .

صوت اليـاء : مثلا بكرى وبدريه بذرا بكر فى بدروم بيتهما .

صوت الساء : سميرة وضعت سكر وسمن على دقيق سميط .

٦ - لعبة الاسماء :

على معلمة الروضة ان تتحين الفرص المناسبة أثناء الأنشطة اليومية للبرنامج ، لنداء الأطفال بطريقة تلفت انتباهم الى السجع والايقاع الصوتى بين الألفاظ ، فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن أن تقول : الطفل اللى اسمه على وزن (عثمان) يحضر لتوزيع الكراسات والاقلام على الأطفال . فى هذه الحالة يتقدم كل من : سلطان ، عدنان ، زهران، حسان ، سرحان ، رمضان ، شعبان ..... يأخذ كل منهم الأدوات التى يوزعها على أطفال الفصل .

٧ - لعبة المطابقة بين الأصوات :

توزع معلمة الروضة بعض الآلات الموسيقية على الأطفال طبله ، رق ، مثلث ، اكسليفون ، ثم تعرض على مسامع الأطفال شريطا مسجلا عليه أصوات تلك الآلات على التوالى .

● تطلب المعلمة من الأطفال الامر التالى :

عندما تسمع صوت الآلة التى بين يديك على الشريط ، قم باصدار صوت مطابق له .

● تدريبات الذاكرة السـمعية :

١ ـ اعادة ترتيب الأصوات المسموعة :

● يقف مجموعة من الأطفال فى شكل دائرة ، على أن تضع ثلاث آلات ايقاع فى مركز الدائرة : طبله ، رق ، مثلث .

● يغمض الأطفال عيونهم ، ويقوم أحد الأطفال تعينه المعلمة باصدار صوت من كل آلة بترتيب يختاره هو .

● تختار المعلمة طفلا آخر وتطلب منه ان يكرر الأصوات بنفس الترتيب الذى سمعه .

● لزيادة مستوى الصعوبة ، تزيد المعلمة عدد الآلات المستخدمة فتضيف مثلا للطبله والرق والمثلث، الصفارة والكاستانييت ، والطمبورين.

وتكـرر اللعبــــه .

٢ ـ لعبة اعادة ترتيب الجمل المسموعة :

تكون المعلمة سلسلة من جمل بسيطة ، تنطقها على مسامع الأطفال مثـــل :

● انا اشتريت فطيرة بالسمن والسكر ، وذهبت الى الحـــديقة وجلست اكل الفطيرة على الحشيش .

● انا شاهدت سيده ذهبت لقطع تذكرة للسفر ثم انتظرت على الرصيف ، وعندما حضر القطار ركبته .

فيقوم الطفل بتكرار ما سمعه من جمل .

٣ ـ لعبة افتح أذنيك واسمع :

● تختار المعلمة طفلا ليقوم بدور القائد .

● يقوم الطفل باعطاء أوامر للجماعة وعلى سبيل المثال :

افتح اذنيك والمس أصابع قدميك .

افتح اذنيك وصفق بيديك •

— افتح اذنيك ومشط شعرك بالمشط •

— افتح اذنيك وازحف على يديك وركبتيك •

ملحوظة : يمكن للمعلمة تعديل هذا النشاط بادخال اشـــارة بدء جديدة مثل :

اغمز بعينك ، اقرص باصابع يديك ، هز أكتافك • يقوم الطفل الذى تعينه المعلمة بتنفيذ الأوامر •

٤ ـ لعبة تغميض العينين :

تختار المعلمة طفلا من الأطفال وتضع على رأسه تاجا •

● يقوم الطفل (الملك) باعطاء بعض الاوامر للرعية وعليهـم تنفيذها وتتضمن الأوامر شقين لا ينبغى على الأطفال نسيانهما • وعلى سبيل المثال :

ضع هذا الكتاب على المنضدة ثم احضر لى المقص •

● اذا استطاع الطفل أن ينفذ الامرين الجزئيين يعطى الطفـل (الملك) ثلاث أوامر متتالية لرعيته :

— خذ هذا الفنجان وضـــعه على الرف ثم افتح درج المنضـدة واحضر الملعقة •

● يمكن أن يزيد الملك الاوامر الى أربعـــة ليزيد من صـــعوبة التدريب بقدر ما يستجيب الطفل •

٥ ـ توجيهات لالعاب فنية مشروطة :

● تعد المعلمة سائلا فقاعيا باستخدام المواد التالية :

(أ) قدح من المـــاء •

(ب) ثلاث ملاعق شوربة من مادة منظفة •

(هـ) ست ملاعق شوربة من مزيج من لون طعام ومح البيض ٠

(د) مع توفير أوانى مختلفة الاحجام كبدائل ، وبعض الشفاطات

● تسجل المعلمة التوجيهات التاليـــــة على شريط تســـــجيل لاستخدامها عند اللزوم :

١ ـ ضع الشفاطة في السائل الملون الذى تريد استخدامه ٠

٢ ـ انفخ فى الشفاطة الى ان ترتفع الفقاعات فوق سطح الاناء ٠

٣ ـ ضع ورقة فوق الفقاعات ٠

٤ ـ اضغط قليلا الى تحت ٠

٥ ـ أرفع ورقتك واقلبها ثم القى نظرة عليها ٠

ملحوظة : على الأطفال أن تتبع التعليمات لكى يعملوا تصـــميما زخرفيا على صحيفة الورق ٠

٦ ـ لعبة البحث عن القوافى :

● بعد سرد المعلمة قصة على الأطفال ، ولتكن مثـــلا قصـــة : عزومة الفيل(١) ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال البحث عن قوافى جـــديدة على نفس الايقاع :

أعرف اجـــرى ، اعرف أنط
احســن من الأرنب **والقط**

فيقول الطفل الأول :

امشــى كـــده زى **الفيــــل**
واعـــــوم كــــدـه زى **الدرفيــــل**

فيقول الثانى :

الف كــــده زى **الســــيارة**
واطير كــــده زى الطياره
اعمل وابور يقول توت
يوصــلنى قــــوام أسيوط

فيقول الرابع :

صـفر يا وابـــور صـفر ثانى
صـــفارتك حـلوة عاجبـــانى

٧ ـ لعبة استرجاع الكلمات من مجرد سماع اللحن :

- تستخدم المعلمة أغنية حفظها الأطفال عن ظهر قلب ٠
- يستمع الأطفال للحن الأغنية فقط دون الكلمات وعليهم تذكر الكلمات التى تصاحب اللحن الموسيقى والتغنى بها ٠

- **تدريبات لاكتساب الأطفال مهارة الفهم :**

تدرب المعلمة الأطفال عمليا على مهارة الاستماع الى بعض الأحاديث أو الأصوات المسجلة على شرائط لاستنباط المعانى وفهمها :

نداء بائع ـ استغاثة ـ آذان ـ ضـحك ،

١ ـ يستمع الأطفال الى أصوات بعض الطيور والحيوانات أو صوت أشياء أو صوت أفعال للتعرف عليها وفهم معانيها :

١ ـ الاستماع الى محادثة تليفونية بين الأم والطبيب :

الأم : صباح الخير يا دكتـــور ٠

الطبيب : صباح الخير يا هانم

الأم : انا والدة حسام مصطفى اللى حضرتك كشفت عليه أمس

الطبيب : ايوه خير ان شاء الله فيه حاجة

الأم : عاوزه اقول لحضرتك ان السخونة راحت من الولد

الطبيب : الحمـد للـــه

الأم : انا بسأل يادكتور ممكن اعطى الولد بقسماطه وشوية لبن؟

الطبيب : استمرى فى اعطائه السوائل اليوم ، وباكر اعطيه اللبن والبقســـماط

الأم : شـــكرا يا دكتور

الطبيب : مع الســـلامة

تناقش المعلمة الأطفال للتعـرف على مـــدى فهمهم للنص من هو المريض ؟ من الذى يتكلم فى التليفون ؟ ماذا تريد الأم أن تعرف ؟ ماذا قال لها الطبيب ؟ كيف ختمت الأم حديثها مع الطبيب ؟

٢ ـ يستمع الأطفال الى بعض النداءات المتنوعة لتفسير معانيها .

(أ) الاستماع الى المؤذن .

(ب) الاستماع الى نداءات بعض الباعة الجائلين :

يا مجنونة يا قوطه ـ لوبيا يا فجل لوبيا ـ البدارى السمان ـ شـــفا وخمير يا عرقسوس .

(جـ) الاستماع الى زغاريد فى حفلة عرس .

(د) الاستماع الى أصوات استغاثة : الحقونا ، حريق ، حريق

الطبيب : أيوه خير ان شاء الله فيه حاجة ؟

أمسك حرارى ، سارينه سيارة الحريق ، أو سارينة سيارة الأسعاف .

٣ ـ لعبة الصور المطابقة للوصف :

- توزع المعلمة صورا على الأطفال بطريقة عشوائية .
- تقوم المعلمة بوصف الصور تباعا ، وعلى الطفل الذى يجـد وصف المعلمة مطابقا للصوره التى معه أن يتقدم بلصـــقها على اللوحة الوبرية . مثـــــال :

— احضر لى صوره الطفلة التى تطعم الكتاكيت بعض الحب .
— اعطنى صورة الطفل الذى يمشط شعره .
— اعطنى صورة طفل وقع من على عجلته .
— احضر لى صورة طبيب يكشف على مريض يتألم .

ب - اعطنى صورة مريضة تضع ميزان الحرارة فى فمها ·

ج - اعطنى صورة نجار ينشر الخشب ·

٤ - لعبة فهم وتفسير تعبيرات الوجوه :

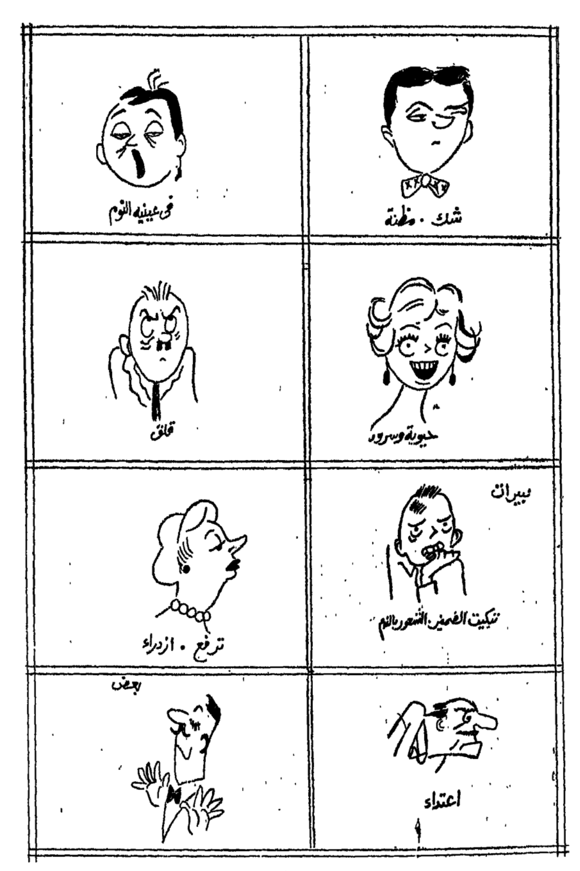
● توزع المعلمة على الاطفال بعض الصور التى تمثل وجوه تعبر عن مشاعر الدهشة ، والتعجب والخـوف ، والغضب ، والبـكاء ، أو الاطمئنان أو السرور ، أو الحزن ، أو الغرور

● تقوم المعلمة بوصف الصورة وتقول :

اعطني صورة طفل خائف - طفل يتثائب ·

اعطني صورة طفل مسرور - رجل قلق ·

وعلى الطفل الذى معه الصورة المطابقة للوصف أن يقدمها للمعلمة ثم يبين للمعلمة السبب الذى اثار مشاعر الشـك ، الخـوف ، الغضب السـرور ···· عند هؤلاء الافراد من وجهة نظره (شكل ٦١) ·


شك . فطنة
في عينيه النوم
حيوية وسرور
قلق
نيران
تبكيت الضمير . الشعور بالذنب
ترفع . ازدراء
اعتداء
بعض

(شـــكل ٦١)

٥ ـ تدريب على فهم المواقف التى تعبر عنها الصور :

(أ) تعرض المعلمة الصورة التالية على اللوحة الوبرية أمام الأطفال ثم تسألهم :

(ب) من هؤلاء الأشخاص الموجودين فى الصورة ؟

(حـ) ماذا تفعل الأم ؟ أين يرقد طفلها ؟

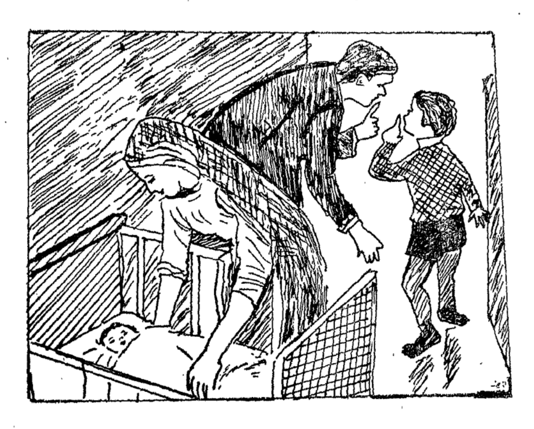
(د) ماذا يفعل الأب والابن ؟

(هـ) ما معنى وضعه أصبعه على فمه ؟ الزم الهدوء .

(و) هل الابن الكبير فهم المعنى الذى يقصده الأب ؟

(ز) ما الذى يدل على ذلك فى الصورة ؟ مشى الطفل على أطراف أصابعه .

(ح) لماذا لا يريد الأب احداث ضوضاء فى حجرة الطفل النائم ؟ حتى لا يزعجه ، فيصحو .



(شكل ٦٢)

٦ ـ صـالون الحـلاقة :



(شـكل ٦٣)

١ ـ ماذا يفعل هؤلاء الأشخاص ؟

٢ ـ اذكر المكان الذى يعبر عنه موقف الصورة .

٣ ـ ما اسم المهنى الذى يقوم بهذه المهام للزبائن .

٤ ـ ما هى الأدوات التى يستخدمها فى عمله ؟

٧ ـ صـالة المطـار :

١ ـ ماذا يفعل هؤلاء الأشخاص .

٢ ـ لماذا يحملون أمتعة كثيرة ؟

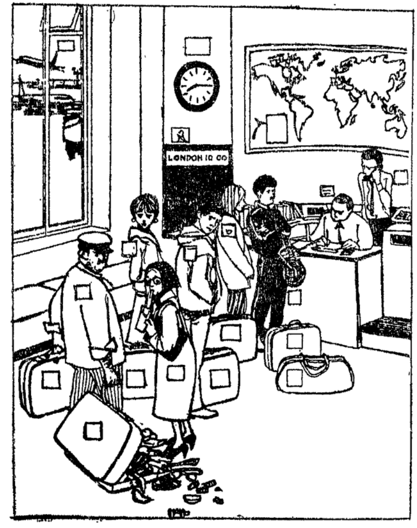
٣ ـ الى أين يسافر هؤلاء الاشخاص ؟

٤ ـ ماهى وسيلة السفر التى يستخدمونها .

٥ ـ ماذا حدث للشيال .

٦ ـ لماذا وقعت الامتعة على الأرض شكل ٦٤ .

شكل يمثل صالة الجمرك ٦٤) ٠



((شـــكل ٦٤)

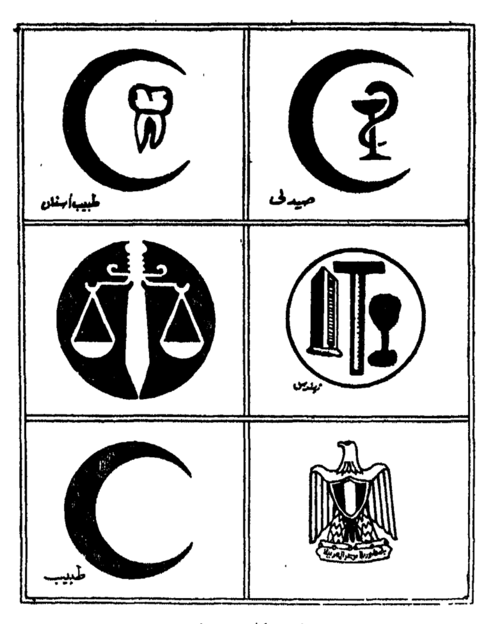
٨ ـ متجـــر الملابس :



(شـــكل ٦٥)

(أ) ما الموقف الذى تعبر عنه الصورة ؟
(ب) اذكر المكان الذى يعبر عنه الموقف ؟
(حـ) فى رأيك ما الحديث الذى يدور بين الزبونة والبائعة ؟
(د) ماذا تمسك العاملة فى يدها ؟
(هـ) فيما تستخدم هذه الأدوات ؟
(و) هل تعرف اسماء متاجر تذهب اليها لشراء ملابسك ؟ ما هى ؟ شكل ٦٥ ٠

٩ ـ لعبة التعرف على المهنة من العلامات التى تميزها :



(شكل ٦٦)

توزع المعلمة على الأطفال بعض العـــــلامات التى تعبر عن مهن مختلفة ، وتعرض مثيلتها على اللوحة الوبرية .

تطلب المعلمة من كل طفل بدوره ان يتقدم ليلصق العلامة التى معه على شبيهتها على اللوحة الوبرية .

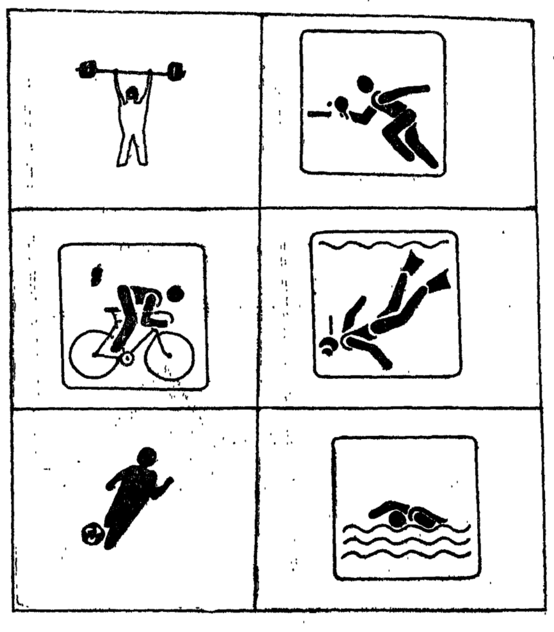
فتقول : هات العلامة التى تعبر عن الصيدلى ؟

هات العلامة التى تعبر عن المهندس .
الصق العلامة التى تعبر عن طبيب الأسنان .
هات العلامة التى تعبر عن المحامى .
هات العلامة التى تعبر عن طبيب الأسنان .
هات العلامة التى تعبر عن الضابط شكل ٦٦ .

- تعيد المعلمة التدريب ، بحيث تقوم هى العلامة ويذكر الطفل المهنة التى تمثلها هذه العلامة .

١٠ ـ لعبة التعرف على الأنشطة التى تعبر عنها هذه العلامات :

تعرض المعلمة العلامات التى تعبر عن الانشطة الرياضية المختلفة . وتناقش الأطفال فيها :



(شــــكل ٦٧)

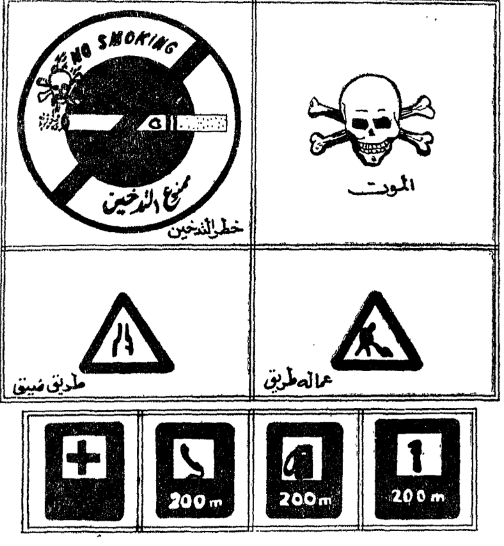
ــ أين يمارس الرياضى هذا النشاط . ما الادوات التى يحتاجها ما الأنشطة الرياضية الأخرى التى لم نذكرها .

١١ ـ لعبة فهم التحذيرات التى تعبر عنها الاشارات :

(أ) تعرض المعلمـــــة على اللوحة الوبرية بعض الاشارات التى تحذر من الاخطار التى يمكن أن يقع فيها الاشخاص •

الجمجمة = الموت ممنوع التدخين

(ب) تناقش المعلمة الأطفال فى بعض الاشارات التى يشاهدونها على الطريق وهى ترشد المارة عن خدمات توفرها الحكومة لهم •



(شـــكل ٦٨)

٨ ـ لعبة البحث عن قــوافى :

بعد قراءة المعلمة قصة مصوره للأطفال تتبع قافية ، أو سجع معين، يمكنها أن تغتنم الفرصة وتطلب من الأطفال البحث عن كلمات لها سجع معين : على سبيل المثال :

● **تدريبات لاكتساب الطفل مهارة التعبير عن مشاعره :**

١ - لعبة البحث عن قوافى :

يا ريت أكــــون طيــــار
اطيـــــر ليــــل ونهـــــار
اطـــلع عنـــد القمــــر
والـــف كمـــان الصـحرا
يا ريــت اكــون طيــار
اطيـــر ومعـــايا ركـاب
واوصــل من البــاب للباب
بضـــائع الأحبـــــــاب
يا ريـت اكـــون طيـــار
اطيـــر ليـــل ونهـــار

٢ - لعبــة المــرايا المســحوره :

● يجلس الأطفال فى شكل دائرة تمثل حدوة الحصـــان أمام المعلمـــــة .

● تمرر المعلمة مرآة على الأطفال ، وعلى كل طفل بدوره ان ينظر لوجهه فى المرآه ويصف ما يشاهده .

● بعد نهاية التمرين توزع المعلمة ورقة وقلم على كل طفـــل ، وعلى الاخير رسم صورته التى شاهدها فى المرآه .

٣ - لعبة وشـــوش الودع :

تعرض المعلمة ودعة أو قوقعة على الأطفال وتذكر لهم اســـمها . تذكر المعلمة للاطفال ان هذه القوقعة مسحورة (مثل مصباح علاء الدين) وتستطيع أن تحقق أمانى الاطفال .

● على كل طفل بدوره ان يذكر للقوقعة أمنيه يريد من الله ان يحققها له .

خلال هذا النشاط تشجع المعلمة الأطفال على التعبير بجملة قصيرة.

بعد انتهاء اللعبة تذكرللاطفال أن هذه اللعبة للتسلية فقط ، وأن الاجتهاد فى العمل ودعاء الله هما السبيل الى تحقيق الأمانى .

٤ ـ لعبة وصف الملابس :

● يجلس الأطفال أمام المعلمة فى شكل حدوة حصان ، وعلى كل منهم اليقظة والانتباه لوصف المعلمة لملابس الطفـــل الذى تريد أن تتحدث معه .

● اذا تطابقت أوصاف الملابس التى توصفها المعلمة مع ملابس أحد الاطفال ، على الاخير ان يتقـــدم للمعلمة ويقول لها : افنـــدم أنا المقصود بالوصف .

● أما اذا كان وصف المعلمة ليس وافيا ، ولم يتحرك أحـــد من مكانه ، يمكن للاطفال أو للمعلمة اضافة صفة أخرى أو وصفا آخر لملابس الطفل المقصود حتى يدرك الاطفال الطفل المقصود بالوصف . مثال :

اريد طفلة ترتدى حذاءا أسود ، وجورب أحمر ، وفيونكة حمراء فى شعرها فتقدم الطفلة الذى ينطبق عليها الوصف .

٥ ـ لعبة وصف المشاعر (ارتفاع وانخفاض الصوت) :

تبدأ المعلمة فى سرد قصة للاطفال وتقول :

● حصلت داليا على قطة صغيرة فى يوم عيد ميلادها . داليـــا تحب قطتها كثيرا ، ولكن القطة شقية وغير مطيعة لها .

● فى أول يوم أخذت القطة جورب والد داليـــا بين أسـنانها وأخذت تقطعه بأسنانها وأظافرها فتضايق والد داليا من القطة .

● وفى اليوم التالى أخـــذت القطة كيس القمامة بين أسنانها وقطعته وبعثرت الزبالة على أرض المطبخ فغضبت والدة داليا .

● وفى اليوم الثالث استيقظت القطة مبكرا وأخذت تموء وراء كلب قفز من النافذة المطلة على الحديقة .

فى ذلك اليوم صاحت أم داليا : لن تبقى هذه القطة يوما واحدا بالمنزل بعد الآن : وأيد الدكتور محمد (خال داليا) رأى أخته قائلا : القطط حيوانات تنقل بعض الأمراض للأطفال ، ولابد من حماية الاطفال منهم •

بعد سرد القصة تسأل المعلمة الاطفال :

ـ من يستطيع وصف مشاعر داليا عندما تلقت القطة كهدية عيد ميلادها ؟ الفرح •

ـ من يستطيع وصف مشاعر والد داليا عندما وجد جوربه ممزقا؟

ـ من يستطيع وصف مشاعر والد داليا عندما وجد جوربه ممزقا ؟ الضيق •

ـ من يستطيع وصف مشاعر والدة داليا عندما وجدت القمامة مبعثرة فى أرض المطبخ ؟ الغضب ، الاشمئزاز •

ـ من يستطيع وصف مشاعر داليا عند سماعها الضوضاء التى أحدثتها القطة مع الكلب ؟ الخوف •

ـ من يستطيع أن يصف مشاعر القطة عندما صرخت فيها الأم معلنة طردها من المنزل ؟ الخجل •

توزع المعلمة على كل طفل ورقة وقلم ليرسم الموقف الذى لم يعجبه فى القصة •

٦ ـ لعبة أكمال القصة الناقصة :

(أ) يكون الأطفال دائرة فيما بينهم وتمسك المعلمة شلة من الدوبار بين يديها ، وتشد قطعة من شلة الدوبار • وتقول :

● امس رأيت ماردا كبيرا فى محل بقالة وكان ••• وتقدم شلة الدوبار للطفل الموجود بجوارها ليكمل القصة : وكان المارد جوعانا ويعطى شلة الدوبار لزميله وعندما ينتهى الطفل من اضافة جملة قصيرة للقصة يقوم باعطاء شلة الدوبار لغيره وهكذا حتى ينتهى جميع الأطفال• من التعبير الحر لاكمال القصة •

٧ ـ وصف الطفل لما يشاهده :

تعرض المعلمة شيئا ما على الأطفـــال ليقـــوم كل طفل بدوره لوصف ما يراه .

قد تعرض المعلمة : صورة تعبر عن موقف يوصفه الطفل ، وقد يكون علبة بها حشرة ما (خنفساء أو نمل قارسى ، أو ضفدعه ، أو دودة قز ، أو علبة بها فراشة أجنحتها ملونة أو بنوره بها سمكة ملونة .

- تسال المعلمة الطفل ماذا ترى أمامك ؟ سمكه

ـــ ماذا تفعل السمكة ؟ تعوم فى الماء .

ـــ هل السمكة تعوم الى فوق أو الى تحت ؟

ـــ هل السمكة تاكل ؟

ـــ ماذا تاكل ؟ فتات الخبز، صفار البيض ، فتات اللحم المفروم.

ـــ كيف تتنفس ؟ هل يوجد هواء فى الماء ؟

تكمل المعلمة باقى اللعب فى يوم تالى على نفس الأسلوب .

٨ ـ لعبة من تحتاجنى :

- تطلب المعلمة من الاطفال احضار شىء ما يستخدمه آبائهم أو امهاتهم فى عملهم .

- تطلب من كل طفل أن يســال والده أو والدته عن استعمال هذا الشىء .

- وعندما يجتمع الاطفال ويشكلون دائرة يتبادل الأطفال القيام بالتجريب العملى على الاداة واتخاذ قرار بشان استعمالها . وعلى سبيل المثال يقول أحد الأطفال :

ابى طبيب وهو يستعمل هذه الســـاعة ليستمع الى دقات المريض أثناء الكشف عليه .

وطفلة تقول والدتى مضيفة جوية ، وهى تستخدم هذه النوتة لتدوين طلبات المسافرين على الطائرة .

٩ ـ تقدم المعلمة أدوات صغيرة أو صورا ورسوم لبعض الأدوات التى يحتاجها المهنيون فى أعمالهم فتعرض المعلمة مثلا :

منشار وشاكوش ، فاس ، شبكة صيد ، آلات موسيقية ، عدسة مكبرة ، قالب كيك ، خلاط ، مضرب بيض .

ـــ تطلب المعلمة من الطفل ذكر اسم المهنى الذى يستخدم هذه الاداة فى عمله ، مع شرح ما يفعله بها مثال :

الفأس ـ الفلاح يحتاج الفأس ، ليقلب وليعزق بها الأرض هكذا الشاكوش ـ النجار يحتاج الشاكوش ليدق المسمار فى الخشب هكذا .

١٠ ـ لعبة حفلة العرس :

وفرى للاطفال أطباق من الورق ، وأقلام فحم وأقلام ملونة ، وغراء وبعض الخيوط الصوفية .

● يرسم لأطفال ملامح الوجه على الاطباق الورقية ويزينون الوجوه .

● يقدم الأطفال (اثنين اثنين) عرضا للعرائس العصا للتعبير للعروس والعريس عن مشاعرهم الطيبة نحوهم وتمنياتهم الجميلة ثم يقدم كل منهم هدية قد تكون : بروش ، خاتم ، سلة ورد بطاقة تهنئة .

تدريبات لاكتساب الطفل مفردات لغوية جديدة :

١ ـ أثناء فترة الاخبار والمناقشة الصباحية ، يجلس الأطفال حول المعلمة فى شكل حدوه حصان .

● تقول المعلمة تعالوا نذهب الى حانوت البقال لنشترى تموين البيت .

● تقول المعلمة أنا ذهبت عند البقال واشتريت شـــاى فيقول الطفل أنا ذهبت عند البقال واشتريت سكر فيقول الطفـــل الثانى أنا ذهبت ... واشتريت جبنه وهكذا يعدد كل بدوره اسم أحـــد الاصناف التى اشتراها من غند البقال .

٢ ـ ملحوظة : يمكن أن يكرر النشاط مع استخدام الذهاب عنـــد الفاكهى أو الجزار ، أو بائع القماش .

٣ ـ لعبـــة وصف ما بالحقيبة :

تضع المعلمة بعض اللعب أو الأدوات الصغيرة فى صندوق أو حقيبه.

● يقوم كل طفل بدوره بسحب احداها ووصفها لزملائه وبعد أن يحصل الأطفال على خبرة بقواعد اللعبة يمكن أن يقـــوم الطفـــل يوصف الشىء دون أن يسمح للأطفال الآخرين برؤيته .

ويحاول الأطفال الآخرون أن يخمنوا لكشف اسم الشىء وعلى سبيل المثال : يقدم الطفل ملعقة استخرجها من الحقيبة ويقول :

تلاقينى فى المطبـــخ يا ســـيدنا البيـــه
أقلـــب شـــاى أو كيرم شـــانتيه
مصنوعة من نحاس أو استيانلى ســـتيل
ووزنى خفيف ما هـــــوش تقيـــــل
أنا مين

يمتد النشاط فتسأل المعلمة الأطفال عن كل ما يتعلق بالملعـــقة : هل هناك ملاعق خشب ؟ بلاستك ؟ هل كل الملاعق لها حجم واحـــد ؟ فيما تستعمل الملعقة الصغيرة ؟ والملعقـــة الكبيرة ؟ من أين تشـــترى الملاعق ؟ وهكذا ....

٤ ـ لعبة تحديد أماكن الاشياء :

● أثناء ألعاب النشاط الحركى ، توفر المعلمة كيسا من الزلط أو الفول ، أو الحبوب بحجم كف اليد تقريبا .

● تطلب المعلمة من الأطفال وضع كيس الحبوب :

- على كتفهم - على رأسهم .
- بين أقدامهم - بين المقعد والمنضدة .
- أمامهم - أمام الشجرة .
- خلفهم - خلف الشجرة .
- فى الطوق - داخل الطوق ، خارج الطوق .
- بجانب أحذيتهم - بجانب الكتاب .
- تصحح أخطاء الأطفال .

٥ - لعبة تعريف الشىء :

بعد قراءة المعلمة قصة للأطفال ، يمكن أن تختار كلمة أو كلمتين لتعريف الأطفال معناها عن طريق المناقشة .

مثال من قصة (الغراب والثعلب) وقف الغراب على جذع شجره ماذا نعنى بجذع شجره ؟

هل يوجد فى الفصل جذع مقطوع ؟ أين يمكن أن نجد جذع الشجرة ؟

● يسمح للأطفال بمشاهدة جذع الشجرة ولمسه للتعرف على ملمسه ، فائدته ؟ استخداماته فى الحياة . ثم تكمل المعلمة باقى القصة .

تدريبات لاكساب الأطفال مهارة تصنيف الاشياء والكائنات :

١ - توفر المعلمة من ثمانى الى عشر صور لبعض الناس من المجلات ، ثم توفر أيضا عددا مساويا من صور الحيوانات .

● تلصق المعلمة على ورق كرتون كل صوره على حده .

● تلصق المعلمة صورة امرأه على اللوحة الوبرية فى جهه ، وصورة كلب فى جهه أخرى .

● يتقدم كل طفل بدوره للصق الصورة التى معه فى المكان المناسب لها على اللوحة الوبرية . انسان - حيوان .

٢ ـ يمكن للمعلمة أيضا أن تستخدم الحيوانات التى تلد وصور الطيور التى تبيض فى عملية التصنيف ٠

٦ ـ لعبة البحث عن مساكن الحيوانات (تصنيف) :

- تلصق المعلمة على اللوحة الوبرية صورة تمثل بحرا ، وصورة تمثل اليابس ٠
- توزع المعلمة صورا لحيوانات أو طيور يعيش بعضها فى الماء وبعضها على اليابس ٠
- يتقدم كل طفل بالصورة التى معه ليضعها فى المكان المناسب لها ، ويمكن أن تمثل الصور بطه ، أوزه ، دجاجة ، خروف ، بقرة ، سبع البحر ، سمكة ، أرنب ، حصان ، عنزه ، كابوريا ٠

(أ) بنفس الطريقة يمكن للأطفال تصنيف الكائنات التى تطير وتلك التى تزحف ٠

(ب) بنفس الطريقة يمكن للأطفال تصنيف الكائنات حسب غطاء الجسم : فرو ـ أو ريش ٠

(حـ) بنفس الطريقة يمكن تصنيف الحيوانات والطيور أكلة اللحوم وتلك أكالة العشب ٠

٧ ـ لعبة تصنيف بطاقات الاسماء :

- تقوم المعلمة بعرض قائمة باسماء بعض الأطفال على اللوحة الوبرية ٠

أحمد	مرفت	عليه	داليا
مرفت	أحمد	داليا	عليه
داليا	عليه	أحمد	مرفت
عليه	داليا	مرفت	أحمد

● توزع على الأطفال بطريقة عشوائية بطاقات تحمل كل منها اسـما :

عليـه   أحمـد   مرفـت   داليـا

● يقوم كل طفل بدوره بجمع البطاقات التى تشبه البطاقة التى معه لعمل مجموعة بطاقات (داليـا) ومجموعة بطاقات (أحمـد) ومجموعة بطاقات (مرفت) ومجموعة بطاقات (عليـه) ٠

● يمكن للنشاط أن يمتد الى أيام متالية تستخدم المعلمة تباعا بطاقات باسماء باقى الأطفال فى الفصل على أن تزيد عـدد البطاقات بطاقتين فقط كل مرة ٠

٨ ـ لعبة تكوين مجموعات من اسماء الصور :

تقدم المعلمة بطاقة تحمل الاسم أحمد وأخرى تحمل اسم عليـه ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال جمع اسماء تبدأ بالصوت (أ) مثل أحمد ٠

أحمد ، أمير ، أحلام ، أشجان ، أسرار

كما تطلب جمع الأطفال اسماء تبدأ بالصوت (ع) مثل عليه ، عواطف ، عزه ، عبد الفتاح ، على ، عزيز ٠

ـــ يمكن ان تمتد اللعبة ليبحث الأطفال عن فاكهة أو خضار يبدأ بالصوت (ع) عجور ، عنب ٠

٩ ـ لعبة تلوين بطاقات الاسماء :

● تكتب المعلمة اسم كل طفل على ورقة رسم : داليا ـ عليه ـ أحمـد ـ مرفت ٠

● توفر المعلمة الفرصة للاطفال لكى يدهن كل منهم اسـمه بالصمغ أو مادة لاصقة متبعا نفس اتجـاه كتابة الاسم من اليمين الى اليسـار ٠

● ينثر كل طفل قليل من العدس أو الحبوب أو الرمال على البطاقة التى تحمل الاسم ٠

● عندما تجف ينفض الملصق الزائد منها ٠

١٠ ـ لعبة بريد الأطفال :

● تطبع المعلمة اسم كل طفل على مظروف خاص به ٠

● وتوزع لكل طفل بطاقة تحمل اسمه يعلقها على صدره ٠

● يجلس الأطفال فى شكل دائرة ويمر أحد الأطفال (موزع بريد ليقوم بتوزيع الخطابات تبعا للاسماء الموجودة على المظروف ٠

ولا شك أن الطفل يقارن بين الاسم الموجود على المظروف والاسم الموجود على صدر الزميل حتى يصل الى المطلوب ٠

● **تدريبات التمييز البصرى :**

١ ـ توفر المعلمة للأطفال مجموعة من الجوارب الملونة سوداء ، بيضاء ، حمراء ، بنبى ، زرقاء التى يستخدمها الأطفال عادة فى ملبسهم ٠

● تخلط الجوارب بطريقة عشوائية ٠

● يقوم الأطفال بفرز الجوارب لجمع اثنين اثنين لعمل زوج من الجوارب السوداء ، وزوج من الحمراء وكهذا ٠٠٠ يمكن استخدام الاطفال مكعبات ملونة ، تبعا لمعيار الحجم فقط ٠

٢ ـ لعبة المطابقة بين علامات التموين المنزلى :

● تجمع المعلمة مجموعة بطاقات تكون علامات مميزة لبعض الأطعمة : مثال :

بطاقات جبنه البقرة الضاحكة ، بطاقة جبنة الولد ، بطاقة جبنة انكور ، بطاقة شاى العروسة ، شاى الجوهره ، شاى بروك بوند ، بطاقة عليه تونه ، بطاقة عليه سردين ـ كيس بطاطس شيبسى ٠

● تعلق المعلمة على اللوحــــة الوبرية ثلاث أو أربع ماركات الموجودة على أغلفة الاطعمة ٠

● يحضر كل طفل بدوره ليقوم بوضع البطاقة التى معه بجانب البطاقة المماثلة لها على اللوحة الوبرية ٠

٣ ـ لعبة تمييز صور الأضداد (الصفة وعكسها) :

● تعرض المعلمة بطاقات مصوره تمثل احداهما سمة معينــــة والأخرى تمثل عكسها : شجرة مثمرة ، شجرة جرداء رجل طويل ، رجل قصير وهكذا ٠

● توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بطريقة عشوائية تمثـل طفله نائمه وأخرى تستيقظ ، طفلة تصعد السلم وأخرى تنزل السلم ، باب مفتوح وآخر مغلق وتطلب المعلمة من الأطفال لصق الصورة التى تمثل سيده تدفع عربة وأخرى تجذب عربه ٠

ولد يفتح صندوق وآخر يغلق صندوق ٠

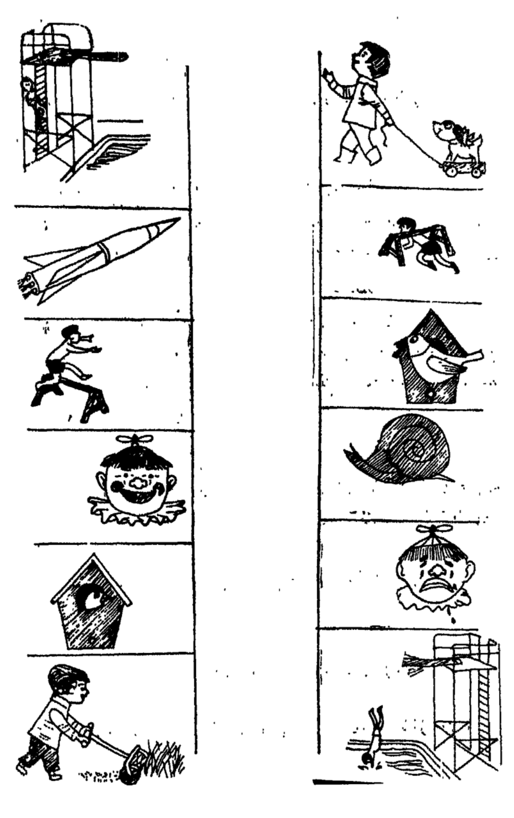
تطلب المعلمة من الأطفال وضع الصوره التى تمثل السمة فى جهه والصورة التى تمثل عكسها فى الجهة المقابلة لها٠ تصحح المعلمة الاخطاء٠

صل خط بين الاشياء التى تتلاءم مع بعضها البعض ٠

٤ ـ تمرين تطبيقى :

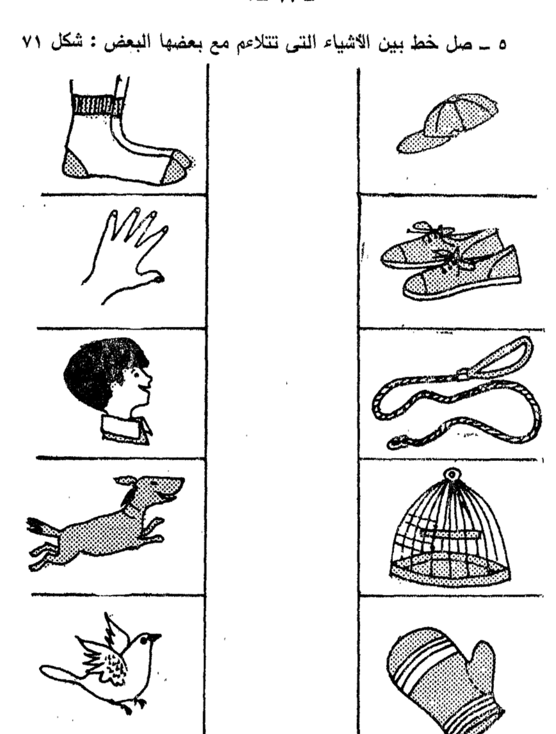
توزع المعلمة البطاقة التالية على كل طفل شكل (٧٠) ٠

● يقوم الطفل بتوصيل خط بين الشىء وعكسه ٠ شكل ٧٠ ٠



(شـــكل ٦٩)

٥ ـ صل خط بين الأشياء التى تتلاءم مع بعضها البعض : شكل ٧١



(شــــكل ٧٠)

٦ ـ لعبة فك ودمج الاسماء :

تستخدم المعلمة بطاقات مزدوجة بأسماء الاطفال احداها تكــون النموذج الذى يقلده الطفل والأخرى تقطع الى مقاطع وعلى سبيل المثال: (داليا) يقوم الطفل بفك مقاطع الاسـم عن بعضــــها (د ا)

(ل) (يا) ثم عليه ان يعيد دمجها مع بعضها ثانية لتكوين بطاقة الاسم (داليا) .

مثال اخر (عواطف) تقسم الى (عـ) (وا) (طف)

يمكن للمعلمة ان تنظم لعبه جماعية يشترك الأطفال فى فك ودمج مقاطع كلمات لتكوين الاسماء مثال :

توزع المعلمة بطاقات تحمل مقاطع أربعة أسماء من اسماء الفصل :

(عليه) (عـ) (ل) (يه)
(مرفت) (مر) (فت)
(رشيده) (ر) (شيـ) (ده)
(أحمد) (احـ) (مد)

- وتعلق على اللوحة الوبرية بطاقات بالاسماء كاملة .
- يحاول كل طفل ان ينظر الى بطاقة (عاسيه) الموضوعة على اللوحة الوبرية ويتقدم ثلاثة أطفال ببطاقاتهم لتكوين الكلمة .
- تتبع نفس الطريقة مع الكلمات الأخرى .

وبذلك يشترك أكثر من طفل فى كتابة الكلمة بالبطاقات .

٧ - لعبة تشكيل الاسماء بالخيوط :

- تكتب المعلمة اسم كل طفل من الأطفال على ورقة رسم ببنط كبير وليكن

داليا

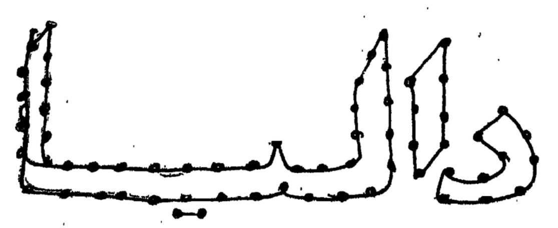
- يغمس كل طفل قطعة من الدوبار فى وعاء به نشا سائل ثم يقوم بتركيب الخيط على الاسم المكتوب ليأخذ الخيط نفس شكل الكلمة المكتوبة .

● يترك الخيط ليجف ومن ثم يصبح شكل الاسم بارزا ٠

يمتد التدريب بنفس الاسلوب للاسماء الأخرى ٠

٨ ـ لعبة تدكيك الاسماء :

● تكتب المعلمة اسم كل طفل على بطاقة خاصة به على ان تكون حروف الاسم كبيرة وبها ثقوب صغيرة ٠



● يقوم كل طفل بتدكيك الثقوب الموجودة فى كل حرف من الاسم المكتوب ٠

٩ ـ لعبه البنجو :

● تعد المعلمة لوحة كبيرة مثل لوحة لعبه السلم والثعبان ٠

● تكتب المعلمة حروف الاسماء التى يعرفها الأطفال على بطاقات صغيرة تلصق على اللوحة السابق اعدادها ، اما النسخة الأخرى من الحروف فتوزع على طفلين من الأطفال بطريقة عشوائية ٠

● يقوم الطفل بالبحث فى لوحة البانجو عن الحرف المطابق للحرف الموجود معه ويضعه عليه ٠

ملحوظة : يمكن ان يقوم طفلان أو أكثر باللعبة .

د	ا	ل	ع
ي	ا	حـ	ل
مـ	د	مـ	يه
ر	ف	ت	ـه



تدريبات الذاكرة البصرية :

١ ـ التعرف على الشىء الناقص :

- تعرض المعلمة امام الأطفال لعب أو أدوات : محبره ، قفص ، قلم ، دبوس ، مسطرة ، استيكه .
- يذكر الاطفال اسماء الأشياء المعروضة عليهم .
- تطلب المعلمة من الأطفال اغماض عيونهم برهة ، وتخفى أحد الأدوات عن الاعين .
- يفتح الأطفال عيونهم وينظرون الى الاشياء المعروضة وعليهم ذكر اسم الشىء المختفى .

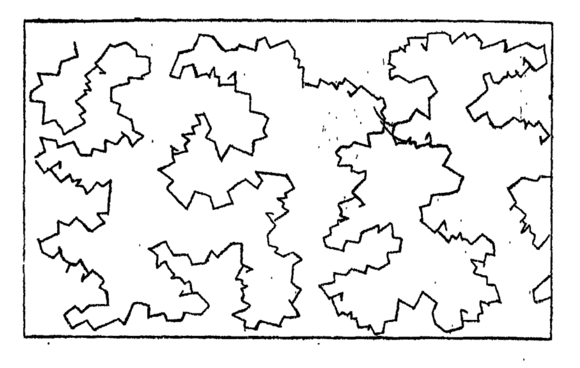
٢ ـ لعبـــه الخبـــأه :

- تعرض المعلمة شيئا ما على الأطفال وليكن قلم أحمر .
- تقول للاطفال بانها ستخفيه فى مكان ما .
- تقوم المعلمة بالتنقل بين ثلاث أو أربع أمكنه مختلفة لاخفاء القلم . ويتتبعها الأطفال بانظارهم .
- يقوم طفل تعينه المعلمة بالتنقل بين الأماكن التى مرت بها المعلمة مسبقا للبحث عن القلم واحضاره .

٣ ـ لعبه البحث عن الوجوه المختفيه :

● تقدم المعلمة لكل طفل نسخة من البطاقة التالية ٠

● يلون الطفل الوجوه التى يعثر عليها بين الخطوط ٠

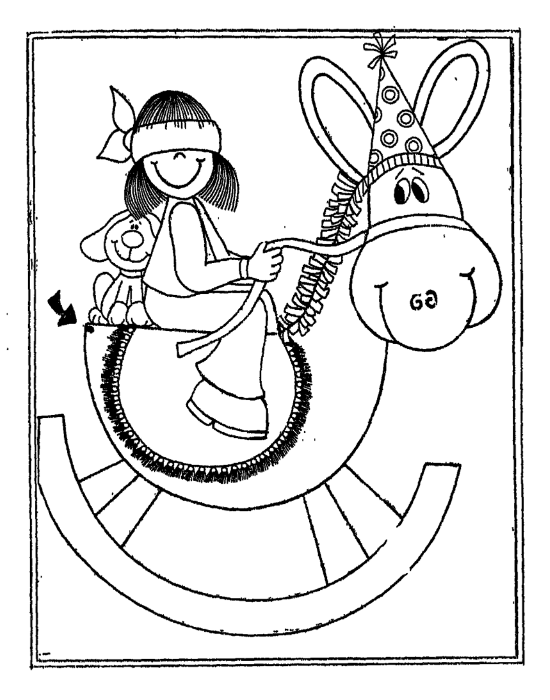


(شـــكل ٧١)

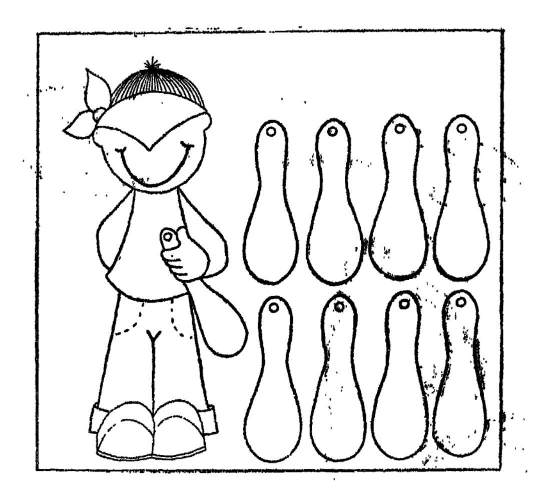
٤ ـ لعبة اكمال الحصان الناقص :

● تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية صـــورة حصـــان هزاز ينقصه ذيل ٠

● تعصب عينى أحد الأطفال ويحاول تعليق الذيل فى المكان المناسب من جسم الحصـان ٠



(شــكل ٧٢)



(شكل ٧٣)

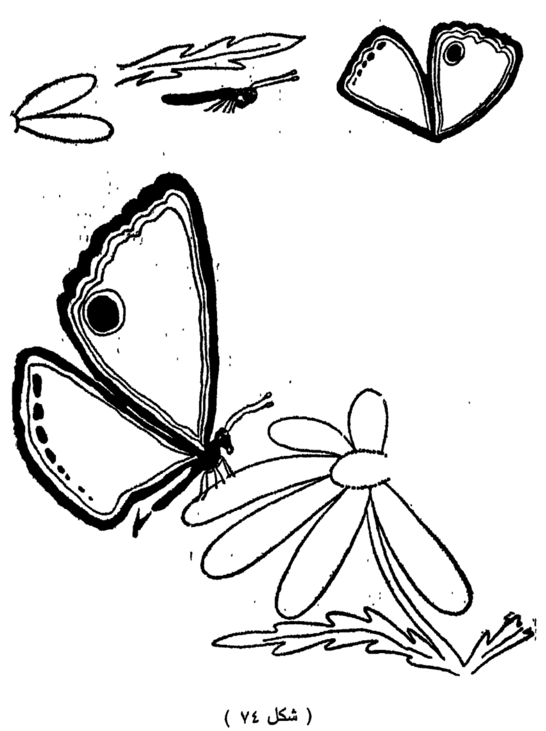
٥ ـ لعبة أكمال الرسوم الناقصة :

توزع المعلمة على كل طفل صورة تمثل أشياء ناقصة ،

والمطلوب من الطفل قص ولصق الأجزاء الناقصة لتكملة الرسم .

اختبـار مصـــور :

تعليمات ضع دائرة حول الجزء الناقص فى الصورة :



(شكل ٧٤)

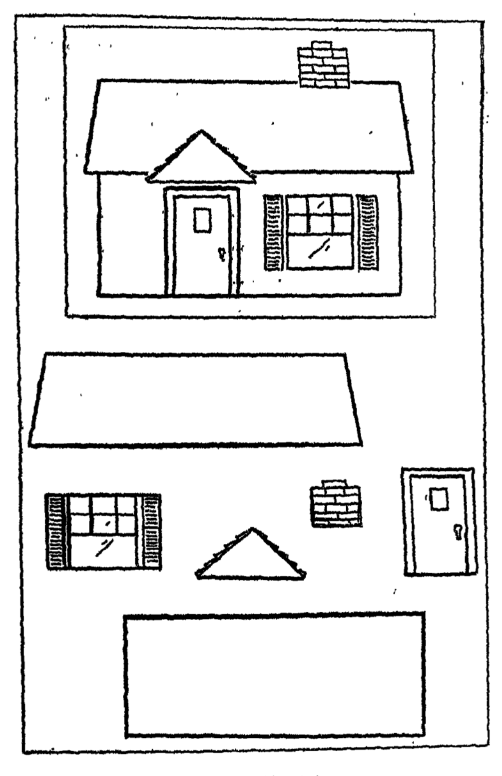
٦ - لعبة اكمال الاسماء الناقصة :

● تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية بعض اسماء الأطفال التى سبق تعاملهم معها مثال : داليا - أحمد - عليه - مرفت •

● توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال بطاقة تحمل الاسماء السابقة ، بشرط أن يكون فيها حرفا ناقصا فى كل اسم ، يحاول كل طفل مقارنة الاسم الصحيح بالاسم الناقص فى بطاقته ويحاول ان يكمله •

أحمـــد	ـ حمد
مرفـــت	مر ـت
عليـــه	ـ ليـه
داليـــا	د ا لـ ـ

● تدريبات التناسق اليدوى والبصرى :



(شــكل ٧٥)

١ ـ بنـاء منزل : (شكل ٧٦)

تقدم المعلمة للاطفال نموذج لمنزل مرسـوم وعلى الاطفال قص الاجزاء المرسومة ولصقها على ورقة رسم لتكوين المنزل بعد تجميع اجزائه . (شكل ٧٦) .

٢ ـ تحديد مسـارات الكائنات :

ـ لعبة القطار :

(أ) يقوم الاطفال بتكوين قطار ، وتحدد لهم المعلمة بالاسـهم الطريق الذى يتبعه القطار فى سيره للوصول الى باب الفصل . تكرر اللعبة عدة مرات حتى يمارس جميع الاطفال اللعبة كل مجموعة بدورها .

٣ ـ لعبة تحديد طـريق :

توزع المعلمة على الاطفال بطاقة مصـورة وتطلب من الاطفال توصيل الطفلة من مكانها الى مكان العربة التى تجرها لتصـل الى الحـديقة .

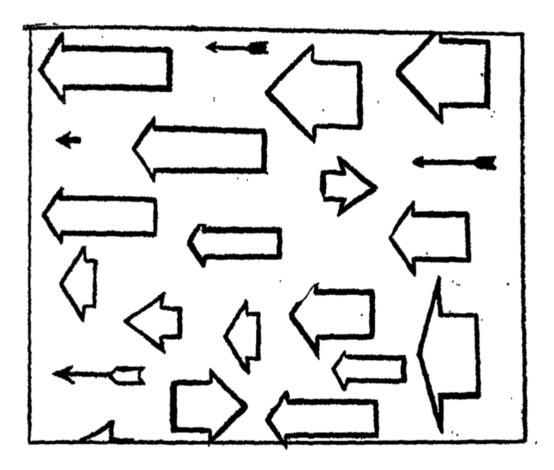
وصل البنت الى العربة لتاخدها معها الى الحديقة .

(شـكل ٧٦)

٤ ـ تمييز اليمين من اليسار : شكل ٧٧ (الاسهم) :

توزع المعلمة بطاقة بها اسهم يتجه بعضـها الى اليمين وبعضها الاخر الى اليسار .

وتطلب المعلمة من الاطفال وضع دائرة حول السهمين الذى لهما نفس الاتجاه على الصحيفة .



(شـــكل ٧٧)

٥ ـ لعبة الفك والدمج :

● تختار المعلمة بعض صور المجلات الملونة وتقطع الصورة الى ثلاث أو أربعة أجزاء .

● تطلب المعلمة من الأطفال اعادة تجميع الأجزاء ولصقها مع بعضها البعض لاعادة تكوين الصورة كاملة .

٦ ـ لعبة اعادة تريب وضع الأشياء :

● تجمع المعلمة بعض الأدوات المألوفة : مشط ، كتاب ، قلم ، دمية ، قالب كيك ، فرشة الوان .

● ترتب المعلمة هذه الاشياء ترتيبا خاصا كالآتى :

مشط ـ كتاب ـ دمية ـ قالب كيك ـ فرشة الوان ، قلم .

● تطلب المعلمة من الأطفال ان يغمضوا عيونهم وتغير المعلمة ترتيب وضع الاشياء .

● تطلب المعلمة من الاطفال فتح عيـــونهم وعلى الطفل الذى تعينه ان يرتب الأدوات حسب ترتيب وضعها الأول .

ملحوظة : يدرب الأطفال على ترتيب أربعة أشياء فقط فى البداية .

٧ ـ لعبة ترتيب بطاقات الأسماء المكسورة :

تكتب المعلمة اسم كل طفل على بطاقة كبيرة تحتفظ بها . على اللوحة الوبرية .

وتكتب بطاقة أخرى بالاسم وتقطعها الى أجزاء بحيث يكون كل حرف جزءا قائما بذاته .

● يقوم الاطفال كل بدوره بلصق حـــروف الاسم وفقا لترتيب وضعها فى البطاقة الأولى . لتكوين الاسم (حسن) ن ســ حـ .

٨ ـ لعبة أختيار الأشياء التى تتمشى مع بعضها :

تعرض المعلمة أمام الاطفال أشياء مألوفة لهم مرتبة عشوائيا .

تطلب المعلمة من الاطفال البحث عن أشياء تتمشى مع بعضـــها البعض : مثال فنجان وطبقه شوكه وسكينه ، دورق وكوب ماء .

- جورب وحذاء .
- قلم وورقة .
- ابره وفتلة ومقص .
- شـــاكوش ومســـمار .
- ماء وصـــابون .
- فنجان وطبقه .
- دورق وكوب .
- فرشة انبوبة معجون .
- صحن وملعقة وشوكة .
- كراسة وريشة .

يرتب كل طفل شيئين يتمشيان معا .

٩ - لعبة صادق وكاذب :

تقدم المعلمة للاطفال زوجا من الجمل ، بحيث تكون احداهما صادقة والأخرى كاذبة .

وتطلب المعلمة من الأطفال كشف الصادق منها من الكاذب ورفع الإصبع الى أعلى مثال :

- الأرنب لونه أبيض .
- اللبن لونه أسود .
- الكورة مستديرة .
- الشمس زرقاء .
- القلم أطول من المسطرة .
- الحقيبة لونها أحمر .
- المآذنه أعلى من الشجرة .
- الكورة مربعة .
- الوردة سوداء .

١٠ - مناقشة احداث القصص وترتيب احداثها (شكل ٧٨) :

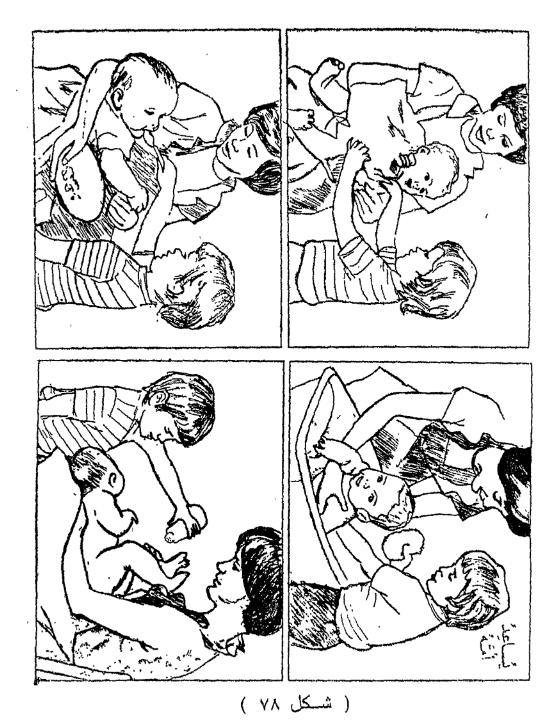
(أ) تسرد المعلمة قصة على الأطفال .

(ب) تطرح المعلمة أسئلة على احداث القصة لتختبر مدى فهمهم لاحداثها (ذات الرداء الأحمر مثلا) ماذا كانت تحمل الطفلة الصغيرة لجدتها فى السلة ؟ (فطيرة).

تكتب المعلمة كلمة فطيرة على على السبورة الوبرية .

- يشكل الأطفال بالصلصال أو بالدوبارة الكلمة على الواح الاردواز .
- نسخ كل منهم الكلمة فى كراسته وبذلك يتدرب الطفل على قراءة الكلمة وكتابتها .

رتب الصور حسب تسلسل احداث القصة ثم يحكى الطفل احداث القصة شكل (٧٩) .



(شكل ٧٨)

١١ ـ التعبير الوظيفى عن خبرة عاشها الأطفال :

— تعد المعلمة رحلة يزور فيها الأطفال مزرعة دواجن .

— تسجل المعلمة صورا للاطفال أثناء الرحلة كما يسجل الأطفال أصوات الدواجن ، وأصوات وتعليقات زملائهم .

● بعد العودة الى الروضة تعيد المعلمة شريط التسجيل على

مسامع الأطفال - ثم يبدأ كل منهم فى التعبير الشفوى عن الخبرة التى عاشها من خلال وصفا مشاعره (مسرور ، خائف ، حزين) أثناء الرحلة ثم وصف الأعمال التى قاموا بها أثناء الرحلة .

- زرنا مزرعة دواجن .
- شاهدنا دجاجا ، وأرانب وبط .
- لعبنا على الحشـــيش .
- رجعنا الى الروضة فرحين .

وبهذا تتاح للاطفال الربط بين الـــكلام المنطوق والرموز المكتوبة التى تعبر عن الكلام المنطوق .

١٢ - اعادة ترتيب كلمات الجملة :

- توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال بطاقة تحمل جـــزءا من الجمـــلة .

- يشرك الطفل مع زملائه فى اعـــادة تريب كلمات الجمـــلة باستخدام البطاقات التى وزعت عليهم .

دواجن - مزرعة - زرنا

لتصبح :

زرنا - مزرعـــة - دواجـــن

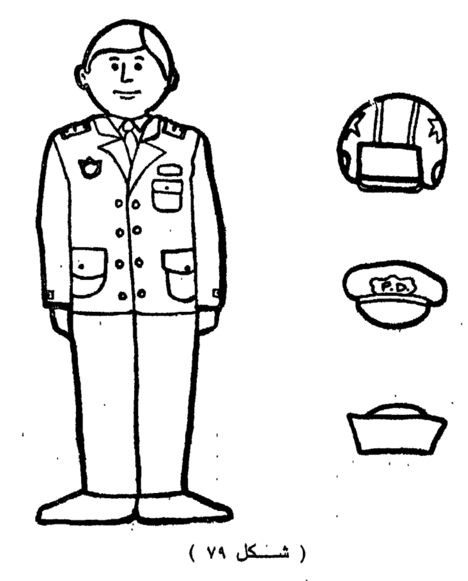
١٣ - تناقش المعلمة الأعمال النى يقوم بها المهنى شكل ٧٩ :

١ - تدعو المعلمة ضابط شرطة للتحدث مع الأطفال عن الخدمات التى يقوم بها للشعب .

٢ - يطلب الأطفال من الضابط وصف ما يقوم به عند وقوع حادثة - أو عند القبض على لص .

٣ - يقوم الأطفال بشكر الضابط وتقديم المرطبات له .

٤ - تقدم المعلمة نموذج الشكل (٧٩) ليقوم الأطفال بقص ولصق لباس الرأس المناسب لضابط الشرطة .



(شـــكل ٧٩)

٥ ـ تكتب المعلمة على بطاقة من الكرتون « الشرطة فى خـــدمة الشـــعب » ٠

٦ ـ توزع على الأطفال بطريقة عشوائية الشعب ـ فى ـ الشرطة ـ خـــدمة ، وعلى كل طفل ترتيب بطاقته التى تحمـــل الكلمة فى المكان المناسب على اللوحة الوبرية ٠

٧ ـ تنسخ المعلمة جملة : فى / الشعب / الشرطة / خدمة / فى كراسة كل طفل ٠ وعلى كل منهم اعادة ترتيبها الترتيب الصحيح ٠

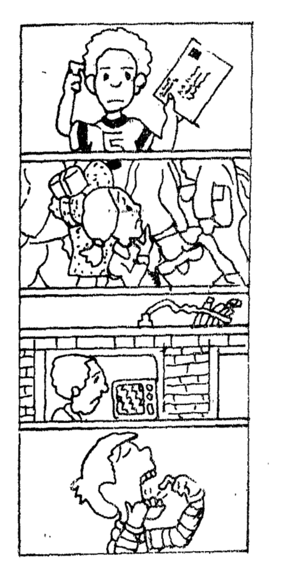
٨ ـ تستخدم المعلمة بطاقة (زرنا) وتوزع على الأطفال الرموز : ز ـ ر ـ ن ـ ا بطريقة عشوائية ٠ ويشترك الاطفال مع بعضهم فى اعادة تركيب الكلمة زرنا بالبطاقة ٠

يدرب الأطفال جماعيا لمدة طويلة ثم تكتب المعلمة الكلمة فى كراسة كل طفل وعليه تجميع حروف لاعادة تركيب الكلمة وفق النموذج ٠

١٤ ـ اختبـــار مصـــور :

تلعيمات : صل كل مهنى بالخدمة التى يقوم بها شكل ٨٠ :





(شـــكل ٨٠)

الفصــــل الرابع

أهداف التربية الاجتماعية والفردية للطفل ومجالاتها فى الروضة

تهدف تربية الطفل الاجتماعية والفردية فى الروضة الى :

أولا ــ تصوره السـليم لذاته من خلال :

- اثارة وعيه بامكاناته الفطرية من جسم وخواس ٠
- اتاحة الفرص لاستخدامه لها فى الكشف والتجريب ٠

ثانيا ــ توفير جو من التعاطف والمحبة فى الروضة من خلال :

تنمية ردود الافعال المتداولة بين الطفل ومعلمته وبين الطفــل واقرانه على أسس اجتماعية سليمة ٠

ثالثا ــ مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعى السليم لبيئته : من خلال :

- تعرف الطفل على بيئته المادية والاجتماعية ٠
- التعايش مع الأطفال الاخرين والاشــــتراك فى العمل أو اللعب الجماعى معهم ٠
- موازنة الطفل بين احساسه بالاعتمادية واحساسه بالاستقلال٠
- التدريب على اتخاذ قرارات فى أمور تناسب سنه ٠
- تطبيق القيـــــم الاجتماعية وأداب التعامل مع الاخــــرين أثناء اشتراكه معهم فى الاحتفالات الدينيــــة والقوميــة أو المشروعات الجماعية ٠

رابعا ــ مساعدة الطفل علىالتعبير والتواصل معالاخرين منخلال:

- اثارة حاجته الى التعبير عن مشاعره فى مواقف مختلفة ٠
- التعبير بالحركة واللغة والفن عما يعتمل فى نفسه من عبارات وافكار ومشاعر ٠

خامسا ـ تطبيق أسس التعامل الاجتماعى مع الأطفال من خلال :

١ ـ تقديم القدوة التى يقتدى بها الأطفال فى سلوكهم .
٢ ـ استخدام أساليب تربوية تدعم السلوك المرغوب وتحبط السلوك غير المرغوب .
٣ ـ تكوين علاقة دافئة بين المعلمة والطفل تكسبه الأمن الوجدانى المناسب لتقبله احتياجات الغير والبذل والعطاء .
٤ ـ تعامل الطفل مع أشخاص من الجنسين .
٥ ـ مناقشة الطفل فى سلوكه غير السوى وتشجيعه على اصلاح خطئه وطلب التسامح .
٦ ـ تطبيق نظام المناوبة فى العمل أو اللعب الجماعى .
٧ ـ استخدام المحادثة ، والمناقشة والحوار لتوفير فرص الاتصال بين الاطفال ومعلمتهم .

سادسا ـ تدريب الطفل على تفهم دوره الاجتماعى المتوقع منه من خلال :

١ ـ تنظيم اعمال جماعية يشترك فيها الاطفال جميعا .
٢ ـ تنظيم أعمال درامية يستخدم الطفل فيها المحاكاة الارادية ، والتقمص ، والتوحد لادراك السلوك المطلوب .
٣ ـ الاشتراك فى رحلات لمشاهدات الطبيعة ، وزيارة معالم البيئة التى يعيش فيها .
٤ ـ سرد قصص هادفة تناقشها المعلمة مع الأطفال لتفسير وتأويل سلوكيات أبطالها .

سابعا ـ احترام فردية الطفل من خلال :

— تنظيم فرص العمل الجماعى وتنظيم أركان الفصل لتوفير فرص للعمل الفردى لكل طفل .
— احترام شخصية الطفل والاستماع الى أسئلته والاجابة عنها .
— متابعة حالة الطفل الصحية والنفسية .
— متابعة اخطاء الطفل اللغوية وعمل قائمة بها لعلاجها من خلال تدريبات متنوعة جماعية وفردية فى أركان الفصل .

ـ اتاحة فرص التدريب الفردى على مهارة يحتاجها الطفل للاشتراك فى العمل الجماعى المطلوب منه ٠

أنشطة الدراسات الاجتماعية :

يبدأ التعلم الاجتماعى فى الروضة مع بداية تعرف الطفل على ذاته ، والتعرف على امكاناته وقدراته ، فضلا عن احساسه بالقوانين وهى تنظم سلوك الافراد وتنظم أعمالهم ٠

والواقع أن التعلم الاجتماعى ينمى قدرة الطفل على ادراك دور المؤسسات الاجتماعية الموجودة فى بيئته ، والأدوار التى يقوم بها العاملون بهذه المؤسسات والخدمات التى يقدمونها لمجتمعهم ٠

لا شك ان التعلم الاجتماعى يسهم أيضا فى ادراك الاطفال أساسيات مفاهيم علم الاجتماع ، كما ينمى لديهم طرق وأساليب اقامة علاقات التواصل مع الاخرين فى المجتمع ٠

١ ـ ادراك الطفل لذاته :

على معلمة الروضة تنمية احساس الطفل بذاته ، بمعنى أن تحترم المعلمة اداء الطفل ، وتحترم النموذج الذى يقدمه الطفل ليتبعه الاخرون كما عليها أن تقدر عمل كل طفل فى الوقت المناسب ، وتشجعه بحنان ، وترشده بهدوء لاصلاح خطئه ولكن فى خزم ومثابرة ٠

ومن خلال تفاعل الطفل مع اقرانه ، تتوافر له فرص الممارسة الفعلية والاشتراك فى العمل ومن ثم فهو يتعلم الاخلاق التعاونية ويدرك القوانين وهى تعمل وتنظم العلاقات ٠

٢ ـ ادراك الطفل لمجموعات الأقران :

ولا شك أن معلمة الروضة تنظم اعمال وألعاب جماعية مثل تربية دواجن ، رعاية النباتات ، تنظيم وتزيين الفصل ، هذه المشاركة تساعد الطفل على تنمية ادراكه لقيمة الجماعة فى حياته ، كما تساعده على ادراك قيمة أدوار الافراد الاخرين الذين ينتمون الى هذه الجماعة ٠

ولكى تنجح معلمة الروضة فى هذا الصدد ينبغى عليها : توفير الأدوات التى يستخدمها الأطفال فى الأنشطة ، فضلا عن تنظيم الأنشطة وتهيئة المواقف المرتبطة بالحياة الأسرية والمواقف المرتبطة بالبيئة التى يعيش فيها الطفل .

ولا شك ان القصص التى يسمعها الطفل فى الروضة وأدوار أبطال القصص التى يتقمصها ، وأدوار الشخصيات المجتمعية التى يألفها فى بيئته ويقلدها الأم ، الأب ، رجـل البوليس ، دور الطبيب ساعى البريد ، العامل ، الصيدلى ، الخباز ، البقال ، الفلاح كلها تنمى وعى الأطفال بالعلاقات الاسرية والعلاقات المجتمعية ، حيث تدرب المعلمة الواعية الاطفال على احترام القواعد العامة واحتـرام حقوق الاخرين خاصـة .

المفاهيم الاجتماعية :

والواقع أن نمو ادراك الطفل للحياة الاقتصادية والسياسية والعلمية والاجتماعية والتاريخية والبيئية يتم أثناء لعبه التلقائى وممارسته البيع والشراء ، وتقمصه أدوار الباعة ودور رجل البوليس ، فيتعلم الطفـل شيئا فشيئا المحافظة على بيئته .

فاذا احسنت المعلمة تخطيطها للانشطة الجماعية والفـردية فان الطفل سوف يتعلم الكثير من القوانين التى تنظم حياتنا الاجتماعية .

أما المفاهيم التى تدور حولها أنشطة التعلم الاجتماعى فتتناول :
ادراك الطفل لذاته :

ادراك الطفل الدور المطلوب منه :

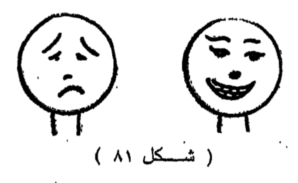
- النظافة
- النظام
- الترتيب
- تحمل المسئولية
- التعـاون
- الحب والانتماء
- أداب التعامل مع الغير
- المشاركة الوجدانية
- الشفقة على الحيوان
- الايمان بالله خالق كل شىء
- الاحساس بالأمن والطمأنينه

١ ـ اتباع القائد :

ويشترك الاطفال مع المعلمة عادة فى تخطيط الأنشطة التى نتيح لكل طفل بدوره ان يقود الجماعة فى لعبه ما ، كما تتيح له فرص اتباع القائد فى مجالات أخرى وعلى سبيل المثال لا الحصر : اتباع القائد عندما ينتقل الاطفال من فصل الى آخر ء أو عند دخول المطعم ، أو عندما يتحدد البدء فى الغناء والتوقف ، وقد يقود الطفل بدوره أقرانه لغسل أيديهم قبل تناول الطعام وبعده ، أو عند السير فى رحلة ٠

٢ ـ لعبة التعبير عن المشاعر : شكل ٨١ ٠

- تقوم المعلمة بتشكيل وجهين من أطباق الكرتون : احداهما يمثل وجه حزين والاخر يمثل وجه سعيد ٠
- تلصق المعلمة عصى بكل طبق بورق لاصق من الخلف لعمل عروسة العصى ٠
- تعرض المعلمة على التوالى وجهى العروسة على الأطفال وتسألهم : أى الوجهين يمثل الحزن ؟ وأى الوجهين يمثل الفرح ٠
- تسأل المعلمة الأطفال : ترى ما سبب حزن الوجه الأول ؟ وما سبب فرح الوجه الثانى ؟



(شكل ٨١)

وبذلك تترك المعلمة الفرصة للاطفال لتفسير تعبيرات الوجه ٠

- ثم تسأل المعلمة الاطفال بدورهم كل طفل بدوره :

— هل تستطيع التعبير بوجهك عن الحزن ؟
— هل تستطيع التعبير بوجهك عن الفرح ؟

- متى تكون مسرور ؟ ومتى تكون حزين ؟
- كيف تسعد والدتك ؟ كيف تسعد والدك ؟ كيف تسعد اخيك ؟ كيف تسعد اختك ؟

٣ - تكوين علاقات مع الاخرين :

تتيح حياة الطفل فى الاسرة ، كما تتيح حياته فى الروضة ، العديد من الفرص لتعلم اقامة علاقات ايجابية مع الاقران ذلك ان حياة الجماعة فى الفصل ، وفى الفناء ، فى العمل أو فى اللعب ما هى الا مجتمع صغير يتعلم الطفل من خلاله العمل مع الكبار ومع الأطفال وممارسة النظم والقوانين القائمة .

فيتعلم الطفل اداء العمل المكلف به ، كما يلتزم بآداب السلوك ، وبمواعيد الروضة ، واحترام ملكية الغير ، وعدم ازعاج الاخرين وقت انشغالهم ، وبذلك يندمج الطفل شيئا فشيئا فى النظام القائم .

ولا شك أن القائد والمنظم لهذا المجتمع الصغير هى الام فى الأسرة ، والمعلمة فى الروضة بما تتيحه كل منهما من فرص تعامل الأخوة مع بعضهم البعض ، أو فرص تعامل الطفل مع اقرانه .

هذه الظروف المتاحة هى المعمل الصغير الذى يصقل خبرة الطفل الاجتماعية وتعده للمواطنة الصالحة فى مجتمعه .

٤ - تقدير الجماعة للشخصية المهمة فى هذا اليوم :

● تحتفظ المعلمة بصورة فوتغرافية لكل طفل من أطفال فرقتها وتستخدم صندوقا من الخشب أو الكرتون وتجعله خزينة تضم الاشياء المهمة التى تحتفظ بها .

● تتابع المعلمة سلوك الاطفال اليومى خلال الانشطة وفى نهاية النهار يتم اختيارها للطفل الذى يمثل أهم شخصية فى مجموعة الاطفال فى ذلك اليوم .

- تكتب المعلمة اسم الطفل على طبــق كرتون من اطبـــاق الجاتوه ، وتلصق صورته بشريط لاصق على الطبق .

- تناقش المعلمة الأطفال فى أسباب اختيارها لهذا الطفل كأهم شخصية فى ذلك اليوم الذى اجتهد فيه .

- تطلب المعلمة من الأطفال أثناء حلقات النشاط الجماعى، كل طفل بدوره ، ماذا أحب فى الشخصية المهمة لهذا اليوم .

- تقوم المعلمة بكتابة جملة مفيدة خلف الكرتون الذى يحمـل صورة الطفل فى هذا اليوم .

- تسمح المعلمة للطفل بأخذ صورته ليخبر أبويه بما فعل ، وسبب تكريم الفصل له ، على ان يرجع الصورة في اليوم التالى :

- خالد اتقن عمله المكلف به .

- داليا ساعدت زميلتها التى سقطت على الأرض .

- هبه تبرعت بمصروفها اليوم لصندوق البر .

٥ ـ لعبة تنمى ذاكرة الطفل (وحدة الذات) :

تطلب المعلمة من كل طفـــل من الاطفال احضـــار ثلاث صـــور فوتغرافية له صورة وهو رضيع ، وأخرى وهو يحبو ، وصورة تمثل حالته الراهنـــة .

ملحوظة : اذا تعذر ذلك على المعلمة ، يمكنها اســتخدام صـــور المجلات التى تعبر عن مراحل مختلفة من نمو الطفل :

تعرض المعلمة الصور على اللوحـــــة الوبرية مع مراعاة تسلسلها الزمـــنى .

تسأل المعلمة الاطفال : ما الاعمــــال التى يستطيع أن يقوم بها الرضيع صاحب هذه الصورة ؟

مراحـل نمو الطفـل





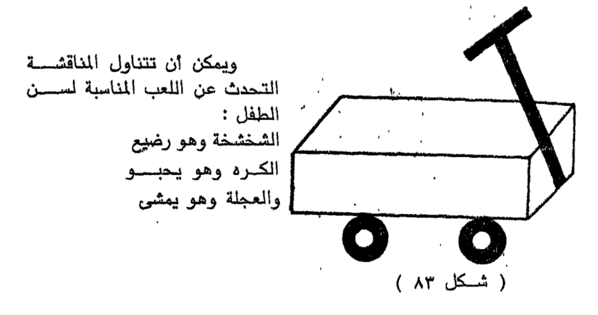



(شـــكل ٨٢)

ما يفعله الرضيع	ما يقوم به الطفل الآن
١ ـ يرضع ثدى أمه	١ ـ يأكل مستخدما يديه وأدوات المائدة
٢ ـ لا يتحرك من مكان الى آخر	٢ ـ يمشى ، يحبو ، يجـــرى ، يتسلق
٣ ـ يحرك يديه فى الهواء	٣ ـ يرسم ، يشكل ، يصفق
٤ ـ لا يستطيع ركوب العجلة	٤ ـ يتداول الاشـــياء بين يـدبه يركب العجلة
٥ ـ يحمله الاخرون من مكان الى آخـــر	٥ ـ يلاعب الطفل ويسليه
٦ ـ يناغى ولا يتكلم بعد	٦ ـ يغنى بصوته

ملحوظـــة :

يمكن أن يمتد النشاط فى يوم لاحق لتناقش المعلمـة مع الأطفال صورا تتناول مراحل تسنين الرضيع : سنتين ، أربعة ، خمسة وهكذا .



ويمكن أن تتناول المناقشة التحدث عن اللعب المناسبة لسن الطفل :
الشخشخة وهو رضيع
الكره وهو يحبو
والعجلة وهو يمشى

(شكل ٨٣)

٦ ـ لعبة شجرة العائلة :

- تطلب المعلمة من كل طفل ان يحضر صورة لأجداده ، وصوره لأبويه ، وثالثة له شخصيا .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب الصور الأصغر فالأكبر فالأكبر .

- تناقش المعلمة الاطفال فى الأساس التى ترتب عليه الصور كما تناقشهم فى وضعهم فى شبجرة العائلة .

ملحوظة : اذا تعذر احضار الاطفال صورا لذويهم يمكن جمع صور من المجلات تبرز المراحل العمرية للاشخاص : الجد ـ الأب ـ الابن .






(شكل ٨٤)

٧ ـ الطفل والأسرة (من أين تأتى الأطفال ؟) : شكل ٨٥

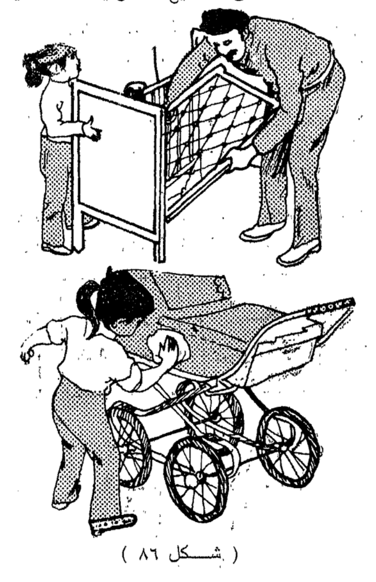


(شـــكل ٨٥)

● تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية الصورة التالية : أم حامل تعرض حاجيات الطفل المنتظر لابنتها شكل ٨٥ ·

● تناقش المعلمة مع الاطفال الموقف الذى تعنيه الصورة :

١ – ماذا تفعل البنت ؟
٢ – ماذا تقول لأمها ؟
٣ – ماذا تعرض الأم على ابنتها ؟
٤ – أوصف الاشياء التى اعدتها الأم للطفل المنتظر ؟
٥ – هل تستطيع أنت اليوم لبس هذه الملابس ·
٦ – هل تستخدم البزازه فى تناولك الطعام ؟
٧ – ما الخدمات التى يؤديها الأب للمولود ؟ شكل ٨٦ ·
٨ – ما الخدمات التى تستطيع أن تؤديها أنت لأخيك الرضيع ·



(شـــكل ٨٦)

٨ ـ تحمل الطفل مسئولية بعض الأعمال البسيطة :

● يتعين على معلمة الروضة تشجيع الطفل على تحمل مسئولية بعض الاعمال البسيطة التى تناسب سنه .

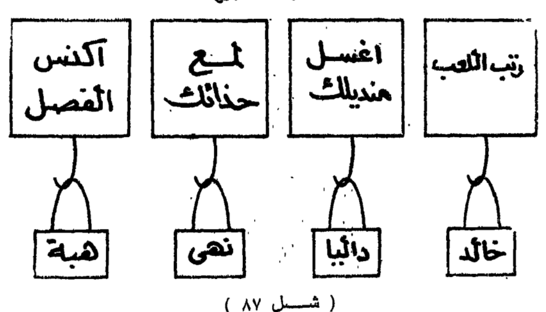
● تحضر المعلمة لوحة خشبية ، وتلصق عليها صورا أو رسوما تمثل بعض الأفعال ، وتحت كل منها جملة مفيدة مثال :

ـ اغسل وجهك
ـ ادعك أسنانك
ـ لمع حذاؤك
ـ لمع منضدة المعلمة
ـ اغسل منديلك
ـ اكنس الفصل
ـ رتب اللعب فى مكانها
ـ ضع الزهور فى الأناء

● تكتب المعلمة اسم الطفل على بطاقة وتفتح بها فتحتين وتربط فيها دوباره لكى تعلقها فى علاقه تحمل الأوامر التى يقوم الطفل بتنفيذها .

● يختار كل طفل العمل الذى يتلزم بادائه طوال الاسبوع ويعلق الطفل البطاقة التى تحمل اسمه فى علاقة العمل المطلوب منه ادائه .

ويلاحظ بعامة أن الصور المعبرة عن الافعال تساعد الطفل على تذكر اداء العمل المطلوب منه طوال الأسبوع .



(شكل ٨٧)

٩ ـ التعاون فى العمل الجماعى :

● توزع المعلمة ورقة وقلم لكل طفل من الاطفال .

● تسمح المعلمة لكل طفل يرسم يده اليمنى ثم اليـــد اليسرى على ورقة كرتون .

● يقوم كل طفل بقص حوافى الرســم على ورقة خضراء من الكريشـــه .

● تكتب المعلمة اسم كل طفل على الرسم الخاص به .

● ترتب المعلمة هذه الأيدى على الحائط فى الفصل فى شكل شجرة على أن تبدأ بالجذور كما هو مبين فى الرسم المقابل .

● يمكن للمعلمة تزيين الشجرة بوضع نجمة فضية فى أماكن متناثرة من الشجرة أو تلوين أظافر اليد بالأحمر للتعبير عن الثمار شكل٨٨

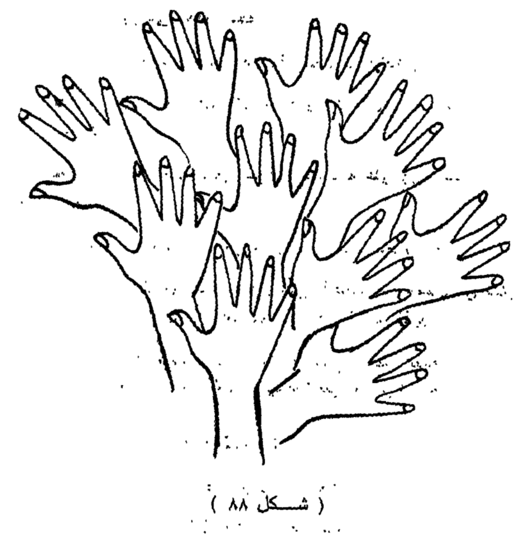
١٠ ـ رسم صور أفراد الأسرة :

● توزع المعلمة ورقة وقلم على كل طفل من الاطفال .

● تسمح المعلمة لكل طفل برسم فـــردين من أفـــراد أسرته يختارهما هو بنفسه ويرسمهما .

● تطلب المعلمة من كل طفل ان يصف كل فرد منهما ثم يصف الخدمات التى يؤديها العضو للاسرة .

● يقوم كل طفل بنفسه باخبار المجموعة ببعض الاخبار التى تخص هذا العضو .



(شـــكل ٨٨)

١١ ـ صنع عرائس لكل عضو فى الأسرة :

● توزع المعلمة ورقة وقلم على كل طفل ليرسم بنفسه جميع أفراد أسـرته .

● يقوم الطفل بقص الوجوه ولصق شريط لاصـق من الاشرطة الخاصة بلف البقالة ليعمل رباط رأس لكل منها .

● تتيح المعلمة لكل طفل بدوره التحدث عن كل عضو من أعضاء أسرته : هل يحبه أم لا ؟ ما الخدمات التى يؤديها له هذا العضو . ما شعور الطفل نحوه . هل أسرته كبيرة العدد أم قليلة العدد ؟

يقوم الأطفال بمقارنة عدد أفراد أسرهم ببعضها .

ايهما عددها أكبر ؟ ايهما عددها أقل ؟

١٢ ـ تفسير معنى الصورة وتأويل الموقف الاجتماعى :

تعرض المعلمة صورتين احداهما لأسرة محدودة العـــدد وأخرى كثيرة العدد شكل ٨٩ ، شكل ٩٠ .

- تعلق المعلمة الصورتين على اللوحة الوبرية .
- تناقش المعلمة مع الأطفال الظروف المعيشية لكل أسرة .
- هل تعبيرات الوجوه تدل على حزن أم سعادة ؟

ملاحظة : الملبس ، المسكن ، مستوى الرعاية .

- اوصف مشاعر الأسرة التى عددها محدود .
- أوصف مشاعر الأسرة التى عددها كثير .



(شـــكل ٨٩)
أســـرة قليلة العـــدد

- في رأيك ما يقول الأب لزوجته ؟
- ماذا تقول الأم لزوجها ؟
- أوصف مشاعر الأطفال ؟ غضب ، حزن ، لامبالاة .
- قارن بين صورة الأسرة الأولى والأسرة الثانية .



(شكل ٩٠)

أسرة كثيرة العدد

١٣ - تشكيل علامات المرور :

● توفر المعلمة للاطفال ورقا وقلما : أحمر ، أخضر ، أصفر في شكل دوائر .

● تناقش المعلمة الأطفال فى معانى هذه الألوان فى المرور : الأخضر (أذهب) الأصفر (انتظر) الأحمر (قف) .

● يحتفظ الأطفال بهذه العلامات للتدريب عليها فى فناء الروضة.

١٣ - اعادة تشكيل وتصنيع بعض خامات البيئة :

● تساعد المعلمة الأطفال على ادراك أهمية اعادة تصنيع الأشياء القديمة ، لاعطائها رونقا جديدا ، فضلا عن الافادة منها فى مواقف حياتية جديدة .

● ترسل المعلمة مع كل طفل كيسا من البلاستك الى المنزل وتطلب من أهالى الأطفال جمع بعض نفايات المنزل التى يمكن اعادة استخدامها وعلى سبيل المثال : أكواب الزبادى الفارغة تستخدم كاصص لاستنبات البذور وعمل بعض حيوانات منها لمسرح العرائس .

كرتون البيض	تصنيع بعض حيوانات البيئة منها
الجوارب القديمة	لتصنيع كورا أو عرائس قفازية
بقايا الصابون	نجمعها فى جورب حرير ونعلقها عند الحوض للاستخدام فى غسل الأيدى .
اكياس البقالة	تصنيع أقنعة للتمثيل الدرامى
زجاجات المياه الغازية	ملئها بالرمال واستخدامها فى التصويب
العلب فارغة	استخدامها فى السدود والحواجر التى يتدرب الطفل على تخطيها
الخيش وبقايا الأقمشة	لتصنيع تابلوهات بالاستعانة ببعض ثمار البيئة الجافة .

ملحوظة : يمكن أن يمتد النشاط باعداد المعلمة رحلة للأطفال لزيارة مصنع لبان ، أو مصنع مياه غازية .

١٤ - تصنيع الأكياس الفارغة لعمل أقنعة للوجه :

● تحضر المعلمة اكياس من تلك التى تستخدم فى شراء الفاكهة.

● تفتح بها ثقبين للعينين ، وفتحة ثالثة للأنف .

- ترسم المعلمة بألوان الفلومستر رموشا عند فتحات العينين ٠
- بعد مشاهدة المعلمة أثناء العمل ، يقوم كل طفل بعمل قناع خاص به تحت ارشاد المعلمة ٠
- يلبس كل طفل القناع الخاص به ، وينتظر دوره فى اللعب الايهامى ٠
- تختار المعلمة بطريقة عشوائية أحد الأطفال ليقدم نفسه لاقرانه تبعا للطريقة التالية :

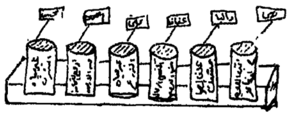
ـ يذكر اسمه كاملا	ـ يذكر اسم الروضة
ـ يذكر عدد اخواته	يذكر ما يفعله فى الروضة
ـ يذكر الأعمال التى يقوم بها فى المنزل ٠	ـ يذكر الاشياء التى يحبها فى الروضة
ـ هل يؤدى مساعدة لأمه فى المنزل	ـ يذكر الخدمات التى يقوم بها فى الروضة

١٥ ـ توزيع عصا المسئولية على الأطفال :

- تستخدم المعلمة علب العصير الفارغة فى توزيع بعض المهام على الأطفال ٠
- تكتب المعلمة على كل بطاقة مهمة معينة من المهام التى تقوم بتوزيعها على الأطفال مع صورة تعبر عن المطلوب ٠

ـ ارفع القمامة من الأرض	ـ اكنس الرمال المنثورة فى الفصل
ـ غير مياه النبات	ـ غير مياه الشرب للدواجن
ـ رتب اللعب فى أماكنها	ـ علق الصور بمشبك على الحبل

- تضع المعلمة عصا تحمل ورقة باسم كل طفل من الأطفال على علم فى علبة العصير الفارغة ٠
- فى بداية الأسبوع (يوم السبت) يختار كل طفل عمله الأسبوعى الذى يتعهد القيام به طوال الأسبوع ٠
- تعطى المعلمة فرصة للاطفال لمناقشة ادائهم للاعمال سلبياته وايجابياته فى نهاية الأسبوع مع بيان كيف يمكن تحسين الاداء ٠



(شـكل ٩١)

١٦ ـ اعداد عربة للقمامة (النظافة) :

● تعد المعلمة مع الأطفال عربة للقمامة : تستخدم صندوق من الخشب وأربع عجلات ، ويد طويلة لدفع العربى أنظر ص ١٢٩ شكل ٨٣ ٠

● يتناوب الأطفال يوميا ، المرور حول فناء الروضة أو حول الفصل ، بعد تناول الأفطار مباشرة لكى يجمع العلب الفارغة أو لفائف الورق المتبقية من الساندوتشات لجمعها فى القمامة ٠

● تستخدم المعلمة أيضا علب الكورن فلكس الفـــارغة كاوانى لجمع القمامة ٠

● تثقب العلبة ثقبين وتدخل فيهما دوباره يعلقها الطفل فى كتفه لجمع الورق من أرض الفصل ٠



(شـكل ٩٢)

١٧ ـ لعبة صـندوق البريد :

● تصنع المعلمة مع الأطفال صندوق بريد للفصل ٠

● تحضر صندوق بضائع قديم ، تدهنه باللون الأزرق أو الأحمر وتعلقه فى أحد أركان الفصل بعد أن يجف الدهان ٠

- توزع على كل طفل مظروف يلصق عليه بطاقة تحمل اسم الصديق الذى يريد أن يراسله .
- تناقش المعلمة مع الأطفال ما سوف يرسله الطفل لصديقه فى مظروفه .
- يتفق الجميع على قص كل منهم صورة جميلة من مجلة ووضعها فى الظرف ثم بل اطراف الظرف لغلقه .
- يلصق كل طفل طابع على مظروفه .
- يرمى كل منهم مظروفه فى صندوق البريد .
- يرمى كل منهم مظروفه فى صندوق البريد (الجوى ، أو بريد عادى) .
- يمكن أن يمتد هذا النشاط وتعد المعلمة رحلة للاطفال لزيارة مكتب بريد الحى .

١٨ - دعوة ساعى البريد الى الفصل (أشخاص نحتاج اليهم):

- تدعو المعلمة ساعى البريد الى الفصل بملابسه الرسمية ليشرح الخدمات التى يؤديها للمجتمع .
- تشجع المعلمة ساعى البريد على احضار شىء ما لكل طفل ليأخذه الى منزله أو ليراه ويلمسه على ان يكون مرتبطا بعمله الحرفى وعلى سبيل المثال :

أنواع مختلفة من أظرف الخطابات عادية أو ظرف طيارة أنواع مختلفة من طوابع البريد ، ختامة البريد حقيبة ساعى البريد ، الشعار الخاص بالبريد ، ورقة تلغراف .

- يصف ساعى البريد المهام التى يقوم بها لتوصل الخطابات .
- يعدد ساعى البريد وسائل النقل المتاحة لنقل البريد : القطار ، السيارة ، الطيارة .
- مقارنة مظروف عادى بمظروف خطاب طيارة .
- يستنبط الأطفال من خلال المناقشة أهمية تكليف أحدهم بمهمة (ساعى البريد) لنقل خطاباتهم الى أصدقائهم فى الفصل المجاور.

● هذه الأشياء وهذه المناقشة سوف تشجع الأطفال على التعبير عنها بالرسم ، فضلا عن التحدث عنها لأبويهم بالمنزل .

١٩ ـ صندوق الأدوات ، بعض الأعمال :

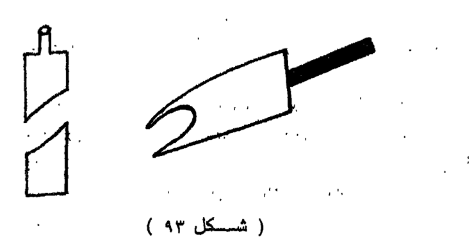
● تعد المعلمة فى أحد أركان الفصـــل مجموعة من الصناديق لجمع الأدوات والملابس الخاصة بكل مهنة على حده :

ملابس وأدوات الطبيب ـ الضابط ـ ساعى البريد ، رجل المطافى، الخباز ، الجزار ، الطباخ ، النجار ، وذلك لكى يستخدمها الأطفال فى ألعابهم الدرامية ، قلم ونوتة وتليفون للسكرتيرة ، مقص ومشط وعدة حلاقة بدون موس للحلاق ـ شاكوش وكماشة وحقيبة وحذاء بكعب عال للأم ، وهكذا .

● تترك المعلمة حرية اختيار الطفل الملابس التى تتفق والدور الذى يود أن يتقمص شخصيته ـ يمارس الاطفـــال ألعاب الدور أمام المـــرآه .

٢٠ ـ أدوات اللعب بالرمال :

● توفر المعلمة بعض اللعب للاطفال باســـتخدام علب الزيت الفارغة المصنوعة من البلاستك وزجاجات المياه الغازية ، ومجموعة من علب الزبادى الفارغة لعمل مكايل لملأ وتفريغ الاوانى بالرمال أو الماء أو نشارة الخشب .



(شـــكل ٩٣)

● تستخدم المعلمة أغطية الفليين التى جمعها الأطفال لاجراء تجارب فى طفو الأجسام أو فى لصقها فى أطباق الجاتوه الملونة ٠

ملحوظة : تستخدم المعلمة أطباق الجاتوه المصنوعة من الكرتون فى قص ولصق خرز ترتر ، أو ازره لعمل وجوه حيوانات أو كائنات أو عرائس عصا ٠

٢١ - لعبة القطار أو لعبة السيارة :

● تستخدم المعلمة صندوق فريجيدير قديم لعمل مركب اتوبيس ، تزينه بعض الفتحات كنوافذ وباب ٠

● تجمع المعلمة بعض التذاكر القديمة القطارات أو الاتوبيس ليستخدمها الاطفال فى اللعب ٠

● يقف أحد الأطفال على الباب ويدخل الطفل (الراكب) بعد اعطاء تذكرته للحارس ٠

٢٢ - تدريب الأطفال على الاغتسال :

● تشجع المعلمة الأطفال على احضار بقايا (براوى) الصابون٠

● تجمع المعلمة هذه البراوى وتضعها فى جورب حريمى وتربط (البراوى) مع الجورب وتعلقه فى صنبور المـاء فى متناول أيدى الأطفال ليستخدموها عند غسل أيديهم من الاتربة أو عند خروجهم من دورات المياه ٠

٢٣ - تصنيع بعض الاوانى :

● تجمع المعلمة بعض بقايا السيراميك المكسور لصنع بعض نماذج من رسوم الحيوانات أو الطيور على كرتونة يلصق السراميك بالغراء ٠

● تقطع المعلمة بعض الرسوم الملونة من مجـلات الأطفال ، وتدهن فازه فخارية بالعجين أو الصمغ ثم تلصق الصور عليها ٠

● بعد أن يجف الورق ، تدهن المعلمة الفازه بالقلوت لتكسيبها لمعانا جميلا ٠ يمكن أن يمتد النشاط بزيارة الأطفال لبائع قلل ، وأباريق وأوانى فخارية ٠

٢٤ ـ تخزين مياه الافطار :

● تعلم المعلمة الأطفال على حسن استخدام الأدوات والمواد المتاحة وعلى سبيل المثال لا الحصر :

● تضع المعلمة علب فارغة فى فناء الروضة فى يوم مطير ، لجمع وتخزين مياه الأمطار ٠

● تتعاون المعلمة مع الأطفال فى استخدام ماء المطر فى رى النباتات الموضوعة فى حجرة الفصل ٠

٢٥ ـ ممارسة البيع والشراء (آداب التعامل فى السوق) :

يمكن أن تتعاون معلمة الروضة مع أمهات الاطفال المقيدين بالدار على اقامة (سوق فى الروضة) ليبيع الأطفال الملابس أو الأدوات المنزلية ، أو الكتب القديمة التى لا تحتاجها الأسرة ٠ وتبرعت بها للدار ٠

● تقوم المعلمة بالتعاون مع الأطفال باعداد ساتر من الخشب أو أعمدة ذات أرفف لعرض المقتنيات المرغوب فى بيعها ٠

● يحدد الطفل مع أمه ومعلمته ثمن كل شىء على حده ويعلق الثمن عشرة قروش ، خمسون قرشا ، جنيها ٠٠٠ وبذلك يدرب الاطفال على أسلوب البيع والشراء هذا فضلا عن التعرف على قيمة النقود والاستفادة من بيع الاشياء القديمة لشراء أشياء جديدة أو كتب جديدة يحتاج اليها الطفل ٠

● بنفس الطريقة ممكن للطفل أن يبيع مجلاته القديمة أو اللعب القديمة التى لا تناسب سنه الآن وشراء لعب جديدة بثمنها(١) ٠

٢٦ وسائل المواصلات :

● تعرض المعلمة صورة فيللا أو منزلا جديدا على الأطفال ثم تسألهم : من منكم انتقل الى منزل جديد ؟

---

(١) تقيم المدرسة الالمانية بباب اللوق سوق كل عام ويبيع الأطفال الأشياء التى لا يرغبون فيها ٠

— ماذا أعدت والدتك من أثاث للبيت الجديد ؟

— أذكر وسيلة المواصلات المتبعة لنقل الأثاثات ؟

● عندما يريد أحدكم السفر مع أسرته الى المصيف ما الوسيلة التى يسافر بها ؟ القطار ، السيارة ، الطيارة الحنطوؤر ؟ هل ثمن تذكرة القطار أو الطيارة تساوى نفس ثمن تذكرة السيارة يقوم الأطفال بالمقارنة .

● تسأل المعلمة الأطفال اذا اراد أحدكم ارسال لعبة أو هدية الى صديق فى بلد آخر ماذا يفعل ؟

● تدعى المعلمة موظف البريد ، أو تقوم بزيارة لمكتب البريد لعمل الاجراءات اللازمة لارسال طرد لأحد الزملاء .

ملحوظة : تتابع المعلمة مع الأطفال الاجراءات اللازمة لارسال طردا بالهـــدية .

● تسأل المعلمة الاطفال ماذا تفعل اذا ارادت ارسال تهنئـــة بالزواج لاحدى صديقاتها ؟

٢٧ ـ دعوة بعض ضيوف شرف الروضة (حفلة تنكرية) :

● ينبغى أن تساعد المعلمـــة الاطفال على تنميـــة احترامهم لمختلف الثقافات .

● يمكن للمعلمة أن تدعو أحد الآباء أو الصديقات أو الأمهات من مختلف المهن لزيارة الروضة ، والتحدث عن عاداته ، وعرض صور لزياراته فى الخارج مثلا ، وربما قام بتعليم الأطفـال أحـــد الهوايات التى يحبها الأطفال .

واذا أحضر أحد الضيوف مثلا عباءة أو بلغه ، أو لاسة ، أو احضرت سيده ملاية لف وبرقع ، فان هذه الملابس سوف تثير اهتمام الأطفال وتجذب انتباههم .

● وتمتد مناقشة الأطفال للضيف ليسأل الاطفال : هل الملابس التى يرتديها خاصة بالمهنـــة التى يزاولها أم هى ملابس تعكس شريحة المجتمع التى ينتمى اليها الضيف أو الضيفة ..

٢٨ ـ سائق عربة الروضة :

● تستخدم المعلمة أحد الصناديق الخشب أو الكرتون التى تستعمل عادة فى تغليف الثلاجات والافران عند نقلها .

● تضيف للهيكل رسوما تمثل عجلات لكى تشبه سيارة الروضة .

● تضيف المعلمة بعض الفتحات كنوافذ للسيارة ثم الباب .

● تتحين المعلمة الفرصة المناسبة لتعلم الأطفال لمدة أسبوع قواعد المرور . خلال هذه الفترة يتناوب الأطفال فيما بينهم الجلوس على عجلة القيادة لتعلم السواقه .

فى حالة تعذر ايجاد الصندوق المشار اليه ، يمكن للمعلمة استخدام عجلات الأطفال لتدريبهم على قواعد المرور . أما المشاة فعليهم السير على الرصيف وعبور الطريق من الأماكن المحددة لهم فى الروضة .

٢٩ ـ تعاون الأطفال في تزيين الفصل (آداب التعامل) :

● تخصص المعلمة يوما معينا لتزيين الفصل وعادة ما يكون اليوم الأول من الأسبوع (السبت) .

● يشترك الأطفال تحت ارشاد المعلمة فى تزيين الفصل ببعض الرسومات أو اللوحات التى قاموا بصنعها طوال الاسبوع .

● تستخدم المعلمة المشابك لتثبيت بعض الرسومات على الحبال أو على جدران الفصل .

● تدعو الأهالى لزيارة الفصل كل ثلاثة أشهر ويمكن للأطفال بيع انتاجهم للزوار .

● بعد عملية البيع تأخذ المعلمة الاطفال الى رحلة لمكتبة ليحولوا النقود التى باعوا بها منتجاتهم الى شراء بعض لوازمهم : ألوان ، قصص ، أو بعض الايس كريم .

٣٠ ـ ممارســـة البيع والشراء :

● تعد المعلمة سوقا للاطفال يتبادلون فيـــه البيع والشراء أو المقايضــة ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال كل بدوره احضار كتاب قصــص قديم ، آلة موسيقية هو فى غنى عنها ، كاســـكيت للرأس ، حزام ، قميص ضاق‌عليه ٠

● تترك المعلمة للطفل فرصة وضع بطاقة بالثمن على كل شيء على حده : حزام بعشرة قروش ، قبقاب بخمسة قروش ، بحيث يستطيع الطفل التعرف أو عد النقود عند البيع والشراء ٠

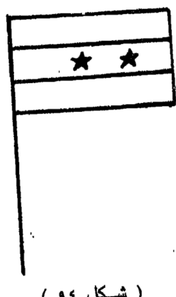
لا شك أن هذا التبادل ، يعد الأطفال الى تعلم مفهوم التجارة ٠

٣١ ـ الانتماء لمصــر بلدى (الانتماء) :

● تقوم المعلمة برسم علم كبير فى صفحة الرسم وتوزع على كل طفل نموذجا منه ٠

● تعرض المعلمة علم مصر على الأطفال ، وتناقش معهم معناه: لكل بلد علم خاص بها ٠ يمثل الوطن ٠

● توفر المعلمة للاطفال ورقا ملونا أسود ، وأبيض وأحمر ، وبعض النجوم ٠



(شــكل ٩٤)

● يقوم كل طفل بقص ولصق الورق الملون فى مكانه على الرسم ثم لصق النجمتين ·

● هذا العلم هو رمز لمصر فى المحافل الدولية ·

● يجمع الأطفال صورا لبعض الرياضيين تحت العلم ، صورا لبعض حفلات الجيش تحت العلم ، صورا للبوارج المصرية وفوقها العلم صورا لتلاميذ المدارس وهم يحيون العلم ·

٣٢ ـ تنمية شعور الطفل ـ بذاته (التقدير) :

● توجد مناسبات متعددة تستطيع المعلمة التعبير عن مشاعر التقدير والحنان للاطفال التى تتعامل معهم لكى يشعرون بذاتهم ·

فاذا حضرت طفلة بثوب أو معطف جديد عليها أن تشير بجملة الى جمال المعطف وذوقه الجميل ·

● يمكن للمعلمة أن تشعر الطفل بقيمة ذاته خلال ثنائها على طريقة رسمه أو طريقة تشكيلة العجائن ·

● يمكنها أن تجلس على ركبتيها وتنظر الى عينيه وهو يتكلم معها ويسرد عليها اخبار أسرته ·

● تجمع المعلمة أيضا كل ما يخص الطفل من رسومات فى دوسيه خاص ، وينبغى أن تشعره بقيمتها وبتقديرها لها وتعلق بطاقة على الصندوق الذى يحوى أشغاله اليدوية ليتفرج عليها ويزهو بها فى وقت لاحق ·

٣٣ ـ الاحتفال بالاعياد الدينية والقومية (آداب التعامل) :

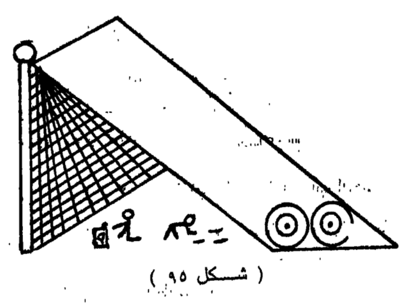
● يمكن للمعلمة بالتعاون مع الاطفال ، وأمهاتهم اقامة احتفال بالأعياد الدينية والقومية على سبيل المثال : مولد النبى ، العيد الكبير ، رمضان ، عيد الأم ، عيد الطفولة ·

● ويمكن للمعلمة بالتعاون مع الامهات تنظيم حفل يقوم كل طفل من الأطفال بتقديم طبق تتميز والدته بصنعه : طعمية مصرى ،

بتزا ، كيك ، وبذلك تتاح للاطفال فرصة تذوق أصناف أطعمة جديدة. فى مناسبات ساره .

٣٤ - منزل الدميـــة :

- يمكن لمعلمة الروضة تيهئة الفرص للاطفال للعب الايهامى.
- تستخدم صندوق فريجدير قديم كمنزل للدمية وتقوم بعمل فتحات فيه تمثل نوافذ تعلق عليها ستائر .
- ينظم الأطفال جهاز الدميـــة فى حجرات المنـــزل ، كما يجملون حديقة الدار بوضع النجيلة والحشيش الجاف .
- توفر المعلمة حجرة نوم للدمية وتوفر لها صندوق صـــغير يحمل لفائفها وبطانية ، وبعض ملابس الدمية .
- تقوم المعلمة باعداد حمام الدمية ، وتغير لفائفها بالاشتراك مع الأطفال بنين وبنات .
- يقوم البنات بغسل ملابس الدمية ، وعلى البنين جمع الورق المتخلف فى القمامة .



(شـــكل ٩٥)

٣٤ - اقامة خيمة الاعراب : شكل ٩٥

تشرك المعلمة الأطفال فى تعليق أحد البطاطين فى سور الفنـــاء

لعمل خيمة ، وتضع اطارين من اطارات قديمة لسيارة لتثبيت أطراف الخيمة على الأرض .

- يفرش الأطفال الخيمة بحصـــــيرة وبعض المراتب والمساند للجلوس عليها .



(شـــكل ٩٦)

● يقوم الاطفال بتقليد الكبـــار فى استقبال الزوار والترحيب بهم وتقديم بعض المرطبات كتحية لهم ٠

٣٥ ـ دعوة أحد المهنين للروضة (صياد) :

● يمكن للمعلمة أن تدعو أحد الصيادين للروضة ، ليتحدث مع الاطفال عن عمله والخدمات التى يؤديها للبيئة من خلال عمله ٠

● يمكن للصياد عـــرض الادوات التى يستخدمها فى عمـــله (شبكة الصيد) كما يمكنه عرض نماذج مصغرة من مراكب الصيد على الأطفال ، أو بعض منتجات الصيد من سمك ، وجنبرى وأم الخلول ، والكابوريا ليراها الاطفال ٠

● يمكن لهذا النشاط أن يمتد ، فتستخدم المعلمة صناديق ورق ومجاديف من الخشب فى فناء الروضة للعب الايهامى وتقمص الأطفال دور الصياد وهو يلقى شباكه للصيد ٠

٣٦ ـ ركن البنـــاء والتركيب :

توفر المعلمة للاطفال بعض المكعبات ، والعلب الفـارغة لتعطى للاطفال الفرص لصنع جراج طائرة ، أو اقامة منزل أو بناء كوبرى أو تخطيط سوق أو مطار ، أو خيمة ٠

● تلاحظ المعلمة نشاط الأطفال وتتأكد من أن كل طفل بدوره قد شارك فى البناء والاعداد ٠

● تعد المعلمة زيارة ميدانية لمشاهدة منزل تحت البناء والتعرف على الأدوات التى يستخدمها البناء ٠

٣٧ ـ ركن الملابس التنكرية :

توفر المعلمة ركنا يضم بعض الملابس القديمة التى تستغنى عنها أمهات الأطفال ، وعلى سبيل المثال لا الحصر : قبعه ، لاسه ، شال ، حقيبة يد ، اقراط ، عقود ، رباط رقبة احزمة ، احذية ، ومرآه يشاهد

فيها الأطفال أنفسهم وهم يجربون ارتداء مـــلابس الشــخصيات التى يتقمصون أدوارها .

● تترك المعلمة الفرصـة للاطفــال لارتداء الملابس وتجريبها وتقمص أدوار الفلاح ، الضابط ، ساعى البريد ، الخبار ، رجل المطافى فى القيام بانشطة ترتبط باعمالهم .

٣٨ ـ عملية تنسيق الزهور وتجميل الفصل (التذوق الجمالى):

● تستطيع المعلمة أن ترشد الأطفال الى استخدام ورق الكريشه فى عمل بعض الزهور .

● ويمكنها أن تستخدم أعواد الحطب ولصق القشار فيه لتقليد زهر المشمس .

● يستخدم الأطفال السلال أو الصلصال لغرس اطراف الزهور ووضعها فى زهريات لتوزيعها فى أركان الفصل لتجميله .

● تستخدم المعلمة والاطفال ورق التجليد فى عمل مفرش جميل لمنضدة الفصل .

٣٩ ـ مقارنة بين القديم والحديث :

● ترشد معلمة الروضة الاطفال ليسالوا أسرهم إو جيـــرانهم لمساعدتهم فى البحث عن اشياء كانت تستخدم فى الماضى ، ولكنها لم تعد تستخدم حاليا بسبب التقدم العلمى والحضارة :

● تعرض المعلمة على الأطفال بعض الامثلة لذلك فتقدم اشياء مثـــال :

لمبة الغاز	لمبة كهرباء
صورة الهرم	صورة لبرج الجزيرة
الطاقية الطربوش	الكاب ، القبعه
مروحة كهربية	
وابور غاز	بوتاجاز
ثلاجة	فريجدير
نموذج سيارة قديمة	نموذج سيارة حديثة
نماذج صور لملابس زمان	نماذج صور لملابس حديثة
فنوغراف	شريط كاسيت وآلة تسجيل

٤٠ - مقارنة منزل القرية بمنزل المدينة :

● تعد المعلمة رحلة للاطفال لزيارة منزل أحدهم فى المدينة ، وتفقد حجراته بدعوى من أم أحد الأطفال وتعد فى مرة تالية زيارة منزل ريفى ، أو زيارة خيمة لبدو ان أمكن أو زيارة عوامه يقطنها بعض الأفراد على النيل .

● تناقش المعلمة الاطفال فيما تتفق هذه المنازل وفيما تختلف .

● تطلب المعلمة من الاطفال جمع صور لبعض المنازل القديمة وأخرى لمنازل حديثة البناء .

● يستخلص الأطفال من المقارنات المختلفة ان هناك نماذج مختلفة من المنازل بها عدد من الطبقات تسمى عمارات كما أن هناك بيوت تحولها حدائق بدور واحد تسمى فيللات كما يوجد هناك عوامات ترسو فوق الماء ، كما يوجد فى القرية بيوت من اللبن وأخرى من الطوب الأحمر .

● يمكن للمعلمة أن تمد هذا النشاط بسرد قصة الفترات الثلاثة لتبين لهم ان نوعية مواد البناء تؤثر على متانة البنيان .

٤١ - زيارة ميدانية لمتحف :

● ينبغى أن تجذب المعلمة انتباه الاطفال طول العام على

ارتباط الثقافة بأسلوب الحياة التى يعيشونها وبالأدوات التى يستخدمونها فى حياتهم اليومية ٠

● تشجع المعلمة الاطفال على جمع صور من المجلات لبعض الاوانى والأدوات الحديثة والقديمة لعقد مقارنة بين الاثنين وعلاقة ذلك بالعلم الحديث :

مروحة	تكييف
موقد غاز	بوتاجاز ومكروويف
السيارة القديمة	القطار ، الطيارة
الحمام الزاجل	البريد ، التلغراف

● تعد المعلمة أطفالها لزيارة متحف زراعى أن أمكن وعمل البوم صور لابراز السمات المقارنة التى عقدوها بين الأشياء ٠

٤٢ ـ التعرف على الزملاء : من أنا ؟

● يمارس الأطفال تحت ارشاد المعلمة لعبة من أنا ٠

● تختار أحد الأطفال ليخرج من الفصل برهة ٠

● تعين المعلمة أربعة أطفال يقفون خلف ستاره تحجب وجوههم عن باقى زملائهم ، وتاذن للطفل الأول بدخول الفصل ٠

● يقوم كل منهم على التوالى بانشاد نشيد مصر ثم ينتهى بقوله : من أنا هل تعرفنى من صوتى ؟

تطلب المعلمة من الطفل الذى دخل الفصل ذكر اسماء زملائه الموجودين خلف الستاره اذا كان عرفهم من أصواتهم ٠

تكرر العملية مع أعضاء آخرين ، حتى يتفهم الاطفال أصول اللعبة ٠

٤٣ ـ الاختيار الحر :

● تعرض المعلمة على الأطفال ثلاث أشرطة مسجلة على مسامع الأطفال بكل منها أغنية يستمعون اليها ٠

● توزع المعلمة على كل طفل ثلاث بطاقات يكتب عليها بالترتيب واحد ، اثنين ، ثلاثة .

● بعد الاستماع الى الشرائط على كل مستمع رفع يده بالبطاقة التى تعبر عن الشريط الذى يحمل أغنيته المفضلة .

● يفوز الشريط الذى يختار أغنيته أكبر عدد من الناخبين .

● تناقش المعلمة الأطفال عن أسباب تفضيلهم لهذه الأغنية .

● تدون جملة قصيرة على الشريط تبرز هذا التفضيل .

٤٤ ـ دعوة مهنى للتحدث عن مهنته (رجل المطافى) :

● تدعو المعلمة رجل المطافى للتحدث مع الأطفال وشرح المهام والخدمات التى يقدمها للمجتمع .

● يناقشه الأطفال فى الأعمال التى يقوم بها فى اطار وظيفته ويدعم حديثه بعرض صور تمثل الأدوات التى يستخدمها فى عمله :

الخوذه ـ الملابس ، أنبوبة الحريق ، خراطيهم المياه .

● ويناقشه الأطفال فى الأسباب التى تؤدى الى الحريق . يجمع الأطفال صور ترتبط بملابس رجل المطافى وأدواته ، وسيارته . ولا بأس من استخدام القص واللصق فى عمل نماذج لخوذته ، وحذائه وتشكيل نموذج لسيارته . فضلا عن استماعهم للصوت المميز لسارينة المطافى .

● يقدم الأطفال نشيد يمجد أعمال رجل المطافى لاظهار تقديرهم له .

٤٥ ـ تدريب الاطفال على الانتخاب الحر :

● تقوم المعلمة بتقديم ثلاثة نماذج لغطاء الرأس خوذه رجل المطافى ، كاب ضابط بوليس ، قبعة ، وطربوش .

● يتعرف الأطفال على مسمياتها ، ويتعرفون على أصحاب هذه الملابس : رجل المطافى، رجل الشرطة، رجل أجنبى ، رجل مصرى.

● تعرض المعلمة هذه النماذج على اللوحة الوبرية .ويقوم كل طفل برسم النموذج الذى يفضله منها .

● تجمع المعلمة الرسوم وتعلن عن النمـــوذج الذى حاز على أكبر عدد من الناخبين .

● تناقش الأطفال أسباب اختيارهم لهذا النموذج .

● يزور الأطفال مصنع للملابس الجاهزة .

٤٦ ـ تنظم مشروعات عمل جماعية :

● تعد المعلمة وتنظم أعمال جماعية يشترك فيها أطفال الفرقة الواحدة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر :

ـــ تكون مجموعات الأطفال تحوى كل مجموعة خمس أطفال .

ـــ تقوم احداها بنظافة الفصل وتزيينه .

ـــ وتقوم أخرى برعاية الدواجن فى الحظيرة .

ـــ وتقوم ثالثة باستنبات ورعاية البذور فى الحديقة أو فى الفصل (ركن الاستنبات) .

ـــ وتقوم رابعة باعداد مائدة الطعام .

● تتبع المعلمة نظام المناوبة الأسبوعية مع الأطفال وتقســـيم العمل فى المجموعة الواحدة بحيث يقوم كل عضو فيها بعمل محدد يعرفه .

● تناقش المعلمة الأطفال ، وتقوم اداء كل منهم .

● تشجع الأطفال على العمل وتدعمهم بطـــرق متعددة على سبيل المثال :

ـــ خالد انا فخورة بحسن أدائك للعمل .

ـــ على لقد تعبت كثيرا فى معاونة صديقك أحمد شكرا .

ـــ مرفت يعجبنى جدا طريقة تشكيلك بالعجائن .

ـــ داليا من فضلك أعرضى على زملائك طريقة نسجك لضفيرة .

وهـــكذا .

من خلال التعامل المستمر ، والمشاركة فى الاداء يتعـــلم الأطفال الاخلاق التعاونية مثل احترام العمل ، الاستئذان ، الالتزام بالمواعيد ، أداء العمل المكلف به مع تحمل المسئولية وهكذا .

ومن خلال رعايته لحيوان يتعلم الشـــفقة به ، وتوفير الشروط اللازمة للمحافظة على حياته .

٤٧ ـ الاحتفال بعيـد العمــال :

● تنتهز المعلمة حلول أول مايو (عيد العمال) لدعوة بعض العاملين فى الروضـة للاحتفال بهم وتكريمهم (الخبـــاز ـ السباك ـ الكهربائى) .

● يقوم الأطفال بتقديم دعوة للداده ، للبواب ، لسائق عربة الروضة ، خباز الحى ، عامل بناء ، تناقش المعلمة الأطفال فى الأسباب التى تدعونا الى الاحتفال بالعمال . ما هى خدماتهم لنا ؟ نشكرهم .

ـــ يشترك الاطفال فى اقامة الحفل . ويعـــدوا الأطعمة تحت اشراف المعلمة .

ـــ يجمع الاطفال صورا تمثل المهن المختلفة ويلصقونها لعمل البوم منها .

٤٨ ـ أدوات تستخدمها المهن المختلفة :

● تدعو المعلمة أحد المهنين الى الروضة (طبيب ، ضـــابط شرطة ، نجار ، بناء ، خباز ، رجل مطافى) للتحدث مع الأطفال فى طبيعة مهنته .

ـــ وصف الأعمال التى يقوم بها لاداء خدماته .

ـــ تقديم صور أو نماذج الادوات التى يستخدمها فى عمله .

ـــ يستكمل هذا النشاط بجمع الأطفال صورا تمثل أدوات المهنيين لعمل البومات منها .

ـ الاحتفال بيوم رياضى :

تقوم المعلمة مع الأطفال باعداد حفل رياضى • يقسم الأطفال مجموعات :

ـ مجموعة ألعاب الجمباز •
ـ مجموعة الايقاع الحركى •
ـ مجموعة ألعاب التسابق •
ـ توفر المعلمة المراتب الاسفنجية التى يمارس عليها الأطفال ألعاب الجمباز •
ـ يقوم الأطفال بعرض قصة حركية على نغمات الموسيقى • أو ألعاب خيال الظل فى ضوء الشمس •

تنظيم ألعاب تسابق فى الجرى من مكان الى اخر :

ـ فى القفز فى جوال مع ضم القدمين من مكان الى اخر •
ـ فى التوازن مع نقل شىء ما على الرأس من مكان الى اخر •
ـ توزع الجوائز على الاطفال •

٤٩ ـ الاحتفال بعيد الجمهورية المصرية :

ـ تقيم المعلمة مع الاطفال حفل عيد جمهورية مصر (١٨ يونيه) •

ـ تقوم احدى الفتيات بلبس العلم المصرى وينشد الأطفال نشيد احنا احنا أولاد مصر •

ـ تنظم المعلمة مسيرة للاطفال للسير حول سور الروضة وراء أحد الاطفال يحمل علم مصر •

٥٠ ـ مناقشة سلوك الطفل فى موقف معين :

تعرض المعلمة على الأطفال صورة تمثل فريق من الشباب يلعب قرة القدم ، وتسبب فى كسر زجاج النافذة ٩٧ •

ـــ تسأل المعلمة الأطفال من الذى تسبب فى كسر زجاج النافذة ؟



(شكل ٩٧)

ـــ أين كان يلعب هؤلاء الشباب .
ـــ أين وقعت الكرة .
ـــ أى نوع لعبة كان الشباب يلعبها .
ـــ هل صاحب المنزل سيفرح أم يغضب من الشباب ؟
ـــ كيف يمكن التصرف فى هذا الموقف ؟ الاعتذار والتعهد بعدم اللعب فى الشارع مرة أخرى . جمع نقود لشراء لوح من الزجاج بدلا من الذى كسر .

٥١ ـ اختبار مصور :

تعرض المعلمة على الاطفال على التوالى صور لبعض الأشخاص المألوفة لهم فى البيئة : ضابط البوليس ، الطبيب ، الممرضة ، ساعى البريد ، الخباز ، رجل المطافى ، تسأل المعلمة الاطفال :

١ ـ هل تعرف هذه الشخصية من ملابسها ؟ ماذا ترتدى .
٢ ـ ما الأعمال أو الخدمات التى تقوم بها لنا ؟
٣ ـ ما هى الأدوات التى يستخدمها هذا الشخص فى عمله ؟
٤ ـ تطلب المعلمة من الاطفال تشكيل نموذج لهذه الشخصية

بالورق أو الصلصال ، أو بالعجائن أو بالأشكال الهندسية ·

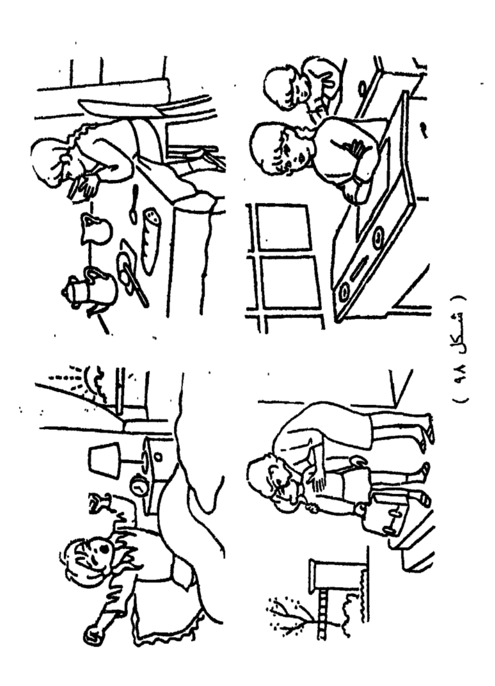
٥ ـ يبحث الأطفال عن صور تمثل المهنى ، أو أدواته لعمل البوم صور للشخصيات التى نحتاج اليها فى المجتمع ·

٦ ـ تسال المعلمة الاطفال ما هو واجبنا نحن الأطفال نحو هذه الشخصيات ؟

تعرض المعلمة بطاقات مصورة على اللوحة الوبرية امام الأطفال تعبر كل منها عن خدمة ما تقوم بها الأم لأطفالها ·· (غسل الملابس ، طهى الطعام ، تقديم الاسعافات الاولية عند وقوع حادث ، أطعام الوليد، اعداد حمام الرضيع ····

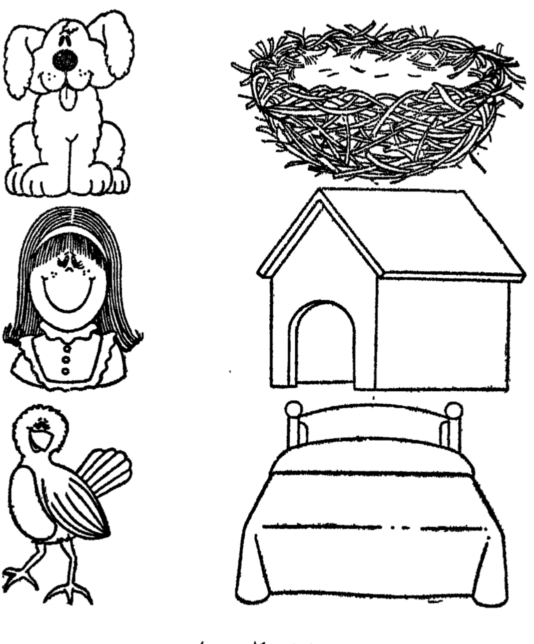
اختبـــار مصــور :

توزع المعلمة البطاقة ليقوم الاطفال بقص وترتيب الصور حســـب احداثها المنطقية شكل ٩٨ ·



(شكل ٩٨)

تعليمات : وصل خط بين الكائن والمكان الذى ينام فيه •



(شـــكل ٩٩)

الفصـــل الخامس

أهداف الدراما الاجتماعية فى روضة الأطفال

تهدف الدراما الاجتماعية فى روضة الأطفال الى :

١ ـ اشاعة جو من السرور والبهجة فى محيط الطفل يشعره بالأمن والاطمئنان .

٢ ـ اثاره وعى الطفل بامكاناته الجسمية والسلوكية والنفسية والاجتماعية ليدرك وحده ذاته رغم تعدد امكاناتها ، وتعدد مظاهرها عبر الزمان والمكان .

٣ ـ تدريب الطفل على استخدام امكاناته الفطرية فى المحاكاة الارادية ، والتوحد ، والتقمص ، ومهاراته المكتسبة فى التعبير عن ذاته وفى التواصل مع الاخرين .

٤ ـ اثارة استجابات التعاطف الوجدانى بين الاطفال وبعضهم من خلال مساعدتهم على تفسير وتأويل المواقف الاجتماعية من خلال :

- مناقشة المواقف الاجتماعية التى تعرض فى قصة أو مسرحية .
- استنباط الطفل قواعد عامة لمعاناة أحد الأطفال ألم ، تسمح له بالاستجابة لانماط معاناة الاخرين .
- قراءة وتفسير العاب التماثيل والعاب خيال الظل والتمثيل الصامت .
- تقمص الطفل شخصيات القصص التى تسرد على مسامعه .
- تفسير وتأويل المواقف الدرامية التى يشاهدها .
- ابتكار العاب درامية تتفق وميوله واستعداداته . تنمى خياله العلمى وتعلمه قواعد السلوك السليم .

أما مجالات الدراما الاجتماعية فى رياض الاطفال فتشمل :

المحاكاة الارادية للاعمال البشرية التى يراها فى بيئته من خلال : تجسيد أدوار أشياء جامدة يضفى عليها الطفل (احيائية المادة) فقد يتقمص شخصية بالونة ، كرة ، سيارة ، دمية ، علامة من علامات المرور ·

٥ ـ تقمص أدوار بعض الشخصيات الخيالية مثل الملاك ، الشيطان، الاقزام ، المردة ·

٦ ـ تجسيد أدوار بعض شخصيات حقيقية ممن يحبها ويألفها الطفل فى بيئته : الطبيب ، بائع متجول ، فطاطرى ·

٧ ـ تجسيد أدوار الحيوانات أو الطيور ·

٨ ـ استخدام الايماءات والتعبيرات وحركات اليدين والجسد والاشارات فى التعبير الدرامى ·

الدراما الاجتماعية وخيال الطفل

لا شك أن للدراما الاجتماعية مزايا متعددة لاطفال الروضة ، اذ تساعدهم علي الاضطلاع بالأدوار الاجتماعية التى تهيئهم لحياة الكبار: فهى تساعدهم على تصنيف مواقف الحياة ، وعلى المحاكاة الارادية للادوار ، وعلى تقمص الشخصيات التى يحبونها ، والتعبير عن مشاعرهم ، فى جو آمن مطمئن ، تعبيرا ينسق بين عالم الخيال وعالم الواقع ·

ويعتبر التخيل نشاطا هاما من مناشط النمو العقلى للاطفال ، اذ يسمح لهم بالابتكار واستخدام طرق فنية لحل المشكلات التى تواجههم فى المواقف الحياتية ، فضلا عن مواءمتهم بين الاحداث وبين ادائهم للاعمال التى يقومون بها فى مواقف محددة ·

ولا شك أن هذه العوامل جميعها تنمى لدى الأطفال التفكير العلمى ، كما تنمى قدراتهم على مواجهة المواقف المشكلة ·

وتستطيع معلمة الروضة أن توفر جوا من الطمئنينة والسرور

لتسلية الصغار ، واتاحة الفرص لممارستهم التعبير الدرامى ســـواء فى الفصل أو فى الفناء ٠

وبحق نعتبر الأعمال المنزلية التى عايشها الطفل مع أمه فى الثلاث سنوات الاولى من طفولته المبكرة مجالا خصبا لمواقف درامية متعددة : ولا شك أن ركن المكعبات ، وركن صندوق الرمل، وركن الملابس التنكرية يكون كل منها مجالا خصبا لدراما المواقف الابتكارية ٠

ويتحدد دور معلمة الروضة فى هذا المجال على ملاحظة الاطفال، ومتابعتهم ثم توجيههم ٠ وسرعان ما يأخذ نشاط الاطفال الدرامى شكل حانوت ، أو شكل محطة بنزين أو مكتب بريد ، أو عيادة طبيب أو محل بقالة يستخدم فيه الطفل الصناديق الفارغة وخوذة رجـــل المطافى ، وكاب رجل الجيش أو البوليس أو يستخدم الحقائب ، والأدوات المنزلية من حلل وصحون وأثاث كأدوات تكمل تقمصه للادوار التى يلعبها مثل الأرنب أو القرد أو الفراشات أو الافيال ، هذا التنقل يأخذ شقلا مسليا لتكملة نشاطهم المبتكر الخلاق ٠

ويدعم هذا النشاط فى الروضة ايمان المعلمة وحرصها الشديد على تهيئة فرص اللعب الدرامى للاطفال ، وتشـــجيعه ، والاندماج فيه مع الأطفال ، يساعدها فى ذلك أساليب تربيتها للاطفال وتشجيعهم ، وتوفير نماذج بشرية ثريه يقلدون حركاتها فى البداية ثم شيئا فشيئا يكتسبون النمط العقلى للدور ، سواء كان هذا الدور لانســـان محبوب لديهم أو لحيوان ، أو جماد أو شيطان أو ملاك ٠

والواقع أن هذا الفصل يهدف الى الايحاء لمعلمة الروضـة ببعض الطرق والافكار التى تستخدم عادة فى هـــذا المجال ، فى اثارة تعبير الأطفال الدرامى فضلا عن اثارة تفاعلهم مع بعضهم البعض فى مواقف اجتماعية مألوفة ٠

وفى خلال سنوات الطفولة المبكرة يبدأ الطفل فى وضع جـــذور المفاهيم الاجتماعية الأولى ، من خـــلال تعلمه الحقائق ، والمهارات والقواعد السلوكية الضرورية لاكتساب قواعد السلوك الاجتماعى المرغوب

ولا شك أن العاب الدراما الاجتماعية اذا دعمت بالثواب والعقاب لما هو مرغوب فيه وما هو مرغوب عنه تهىء الفرص لتعلم الطفل القيم والمهارات الاجتماعية ٠

ويتأثر تعلم الطفل لهذه المهارات بمدى ادراك معلمة الروضة لقيمة النشاط الدرامى الاجتماعى ، واثاره الطيبه على نمو الطفل الوجدانى، ونموه المعرفى فى الروضة ٠ وفيما يلى نعرض بعض المواقف الحياتية التى تفتح مجالات لمعلمة الروضة لاختيار مواقف متعددة لتوفر النشاط الدرامى الاجتماعى للاطفال :

١ ـ غسل السيارة وتجفيفها (المحاكاة الارادية) :

فى يوم من أيام الصيف ، يمكن للمعلمة أن توفر للاطفال ، بعض الدلاء وخراطيم مياه ، وقطع من الاسفنج والصابون المبشور ، وبعض المناشف الجافة ليقوم الاطفال بأنفسهم بغسل وتجفيف السيارة ثم تلميعها بالشمع كما يشاهدون ذلك على الطبيعة فى محطة البنزين عندما يغسل عمال المحطة سيارة آبائهم ٠

٢ ـ انشـاء محطة بنزين :

يمكن للمعلمة أن توفر للاطفال صندوقين من الخشب أو الكرتون بشرائهما من عند البقال ٠

تزود كل صندوق بخرطوم احدهما للمياه ، والاخر لضخ الهواء ٠

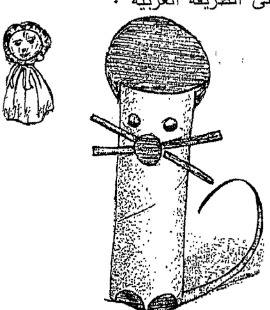
يقوم الأطفال بادوار عمـال محطة البنزين فى تزويد السيارات التى تمر بهم بالبنزين أو تزويد اطاراتها بالهواء ٠

٣ ـ بناء خيمة فى الفنـاء :

لا شك أن رحلات الاطفال فى احضان الطبيعة ورؤيتهم الصـور المختلفة فى الجرائد والمجلات تثير اهتمامهم بالسكنى فى خيام أسـوة بالإعراب ويمكن للمعلمة أن تساعد الاطفال على اقامة خيمة فى فناء الروضة أو فى أحد أركان الفصل ٠ ويتم ذلك بربط أحد أطراف بطانية

أو ملاءة سرير بالدوبار والمشابك فى جزع شجرة أو فى حديد النافذة ووضع أطرافها الأخرى تحت أقدام المنضـــدة أو تحت بعض الاطارات القديمة للسيارة .

يشترك الاطفال معا فى تأثيثها واستخدامها كمنزل وتترك المعلمة الاطفال على سجيتهم فى ممارسة اللعب الايهامى والتزاور فيما بينهم واعداد الولائم على الطريقة العربية .



٤ ـ قيادة الســيارة :

يميل الاطفال بطبيعتهم الى تقليد أعمال الكبار وخاصة تقليدهم فى قيادة السيارة . ويمكن للمعلمة أن توفر للاطفال صندوق أو اثنين من الصناديق التى تستخدم فى حفظ الثلاجات يستخدمونها كسيارتين .

يقوم الاطفال بفتح باب فى الصندوق ليكون بمثابة باب للدخول اليها والخروج منها ، كما تفتح فتحتين لاعداد نافذتين يطل منها ركاب السيارة على الماره ، ويزود الطفل السائق بغطاء رأس (كاسكيت) . كما يقف طفل أو اثنان ليعلنا فى مكبر الصوت عن ميعاد قيام السيارة أو ميعاد وصولها الى المحطة .

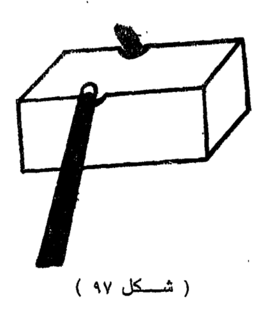
ولاتقان الجو الاجتماعى ، يقـــوم بعض الأطفال بأدوار بعض الباعة الذين ينادون على بضاعتهم (غازوزه مثلجة قوى ، الاهـــرام

والاخبار والجمهورية) محاولين بذلك لفت انظار الركاب الى بضاعتهم كما يحاول أحد الركاب مراجعة زميل له احتل مكانه غلط ٠

٥ ـ استخدام مركب قديم :

يمكن للمعلمة الحصول على أحد الزوارق القديمة ، ووضعه فى فناء الروضة ، وعليها وضع اكياس من الرمال حول المركب لحفظ توازنه ويزود المركب بمجدافين للتجديف ، كما يزود بشبكة يستخدمها الأطفال عندما يتقمصون أدوار صائدى السمك اثناء لعبهم الايهامى ٠

واذا تعذر الحصول على زورق يمكن استخدام صندوق يصلح مركب ، للمعلمة استحدام صناديق كبيرة من الكرتون ٠



(شكل ٩٧)

٦ ـ ركن الملابس التنكرية (التقمص) :

يتعين على معلمة الروضة تزويد ركن الملابس التنكرية بمجموعة من الملابس القديمة الخاصة بالرجال والسيدات ويمكن فى هذا الصدد أن تتعاون أمهات الأطفال المقيدين بالروضة بتزويدها بما لا يحتاجون اليه من ملابس قمصان ، أحذية ، خوذ ، عقود ، طواقى ، ملاية لف ، جلباب بلدى ، جبه وقفطان ، مع توفير مرآه طويلة تتيح للاطفال فرص التزين ، ومشاهدة أنفسهم فى هذا الركن لكل طفل فرص تجريب

ارتداء ملابس المهن المختلفة : رجل مطافى ، طبيب ، خباز ، ضابط ، محامى التى تساعده على تقمصه لدور الشخصية واداء عملها ٠

٧ ـ ركن المكعبـــات :

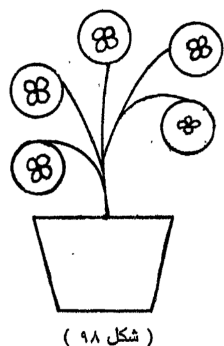
بالاضافة الى الوقت المخصص للعب فى ركـــن المكعبات لبنـــاء الجسور ، والقصور وتشييد الكبارى والقناطر يمكن أن يمتد لعب الاطفال الايهامى فى بعض العربات الصغيرة ، أو الاوناش ، اللوارى ومع بعض العساكر الخشـبية مستخدمين فى ذلك عـــلامات المرور أو يستخدمون أدوات الحفر ، وأدوات البناء المتاحة فى عمل جسور وموتيللات وما الى ذلك من العاب ابتكارية ٠

٨ ـ تقمص دور بائعة الورد :

ـــ توفر المعلمة ورق الكريشه وفناجين القهوة الورقية ، وأطباق جاتوه وورق البلاستك ، وسلك وعيدان حطب مع قليل من الفشار والقطن٠

ـــ تشترك المعلمة والأطفال فى وضع أفرع من السلك أو الحطب ، أو الشفاطات فى فازة أو علب زبادى فارغـة تملأ بالرمال أو نشـــارة الخشب ، أو الصلصال لحفظ توازن أفرع الشجر ٠

يقوم الاطفال بغرس وحدات الفشار فى السلك أو الحطب ، أو لف القطن حول أفرع الحطب لعمل زهور المشمش يمكنفيما بعد تزيين الفصل بها ٠



(شكل ٩٨)

٩ ـ اعـــداد المـــائدة :

تتحين معلمة الروضة الفرص الاجتماعية للاحتفال بها واعـــداد غذاء عام يشترك فى احضار اطباقه الأطفال وأمهاتهم .

وبهذه المناسبة يشترك الاطفال فى اعداد المائدة : فيضع بعضهم مفرشا جميلا على المنضدة،كما يحضر بعضهم أطباق الطعام فى المطبخ، والبعض الاخر يقوم باعداد الاطباق على المائدة .

وقد يستخدم الأطفال أطباق ومناديل ورقية .

وكثيرا ما يتعذر على الاطفال احضار أطعمة من المنزل ، وهنا ينبغى أن تكتفى المعلمة بشراء بعض أنواع البسكوت ، والكيك وضعه فى اطباق كرتون ، أو اشراك الاطفال معها فى صنع فطيرة أو كيكة فتزداد بذلك فرحة الاطفال .

١٠ ـ حمام الدميـــة :

● تبدأ المعلمة بتغطية احدى الموائد ببعض المناشف لحمايتها من البلل .

وتضع المعلمة طست بلاستك به ماء فوق المنضدة وتوفر للاطفال بعض الدمى البلاستك ، وبعض الاسفنج والصابون .

تترك المعلمة للاطفال فـــرص التدريب على غســـل شعر الدمى بالصابون أو الشامبو ، ودعك جسمها بالاسفنج والصابون ، ثم تجفيفها بالمنشـفة مقلدين بذلك دور الأم التى تحمى وليدها بعد ذلك ، يتعين على الأطفال الباس الدمية ملابســـها الداخلية ثم الخارجية ثم تمشيط شـــعرها .

١١ ـ رعاية الدمية :

يمكن للمعلمة بمعاونة بعض أهالى الاطفال ، توفير بعض الاحفضة (بامبرز) وملابس دمى الأطفال .

يمكن عمل سرير الدمية من ورق الكرتون ، ويمكن اســـتخدام البطاطين الصغيرة للعرائس لتكوين ركن الاطفال الرضع .

يشارك البنين والبنات فى العناية بالدميـــة ، وتغذيتها ، وتغيير لفائفها متقمصين بذلك دور الأم التى ترعى وليدها .

١٢ ـ بنـاء منزل :

يستخدم الاطفال عادة صندوق ثلاجة قديم فى عمل منزل على أن يقيموا فتحات فى الصندوق تمثل الابواب والنوافذ .

يقوم الأطفال بوضع ستائر على النوافـــذ وتاثيث المنزل ببعض العلب التى تمثل أثاثات المنزل .

بعد ذلك يبتكر الاطفال فيما بينهم مواقف متعددة للعب الايهامى : وعلى سبيل المثال لا الحصر :

(أ) اعداد بعض البسكوتات عند استقبال الضيوف .

(ب) الاشتراك فى عمل سلطة فواكه أو طهو أطعمة .

(حـ) غسل الاوانى وتقديم بعض الحلوى والفاكهة فيها .

١٣ ـ اقامة عرض أزياء :

- تحدد المعلمة مسبقا ، يوما معينا لاقامة عرض ازياء .
- يقوم الاطفال بالتعـاون مع أسرهم باعـــداد بعض الملابس المناسـبة :

فقد يختار بعضهم عرض ملابس المهن المختلفة : مريلة الطبيب ، ملابس أحد الممثلين ، جندى المطافى ، أو يختار اخرون ملابس مهرج السيرك ، أو ملابس القرصـان ، أو ملابس اعـــرابى ، أو تقمص دور شيطان أو ملاك ، أو يفضلون تشخيص بعض الحيوانات التى يالفونها .

١٤ ـ اعداد ركن لاغطية الرأس :

- تجمع المعلمة بعض أغطيـــة الرأس المتداولة فى البيئـــة

الطاقية ، العمامة ، الفطرة ، خوذة رجل المطافى الكاب الكاسكيت ، الطرحة ، المنــــديل التزبون ، البيريه ، قبعـــة رعـــــاة البقـــر ، الطربوش حتى يتداولها الاطفال ويجربون ارتدائها أمام المرآة عنـــد تقمصهم لادوار شخصيات القصص التى تتلى على مسامعهم .

● يزود هذا الركن بصور أشخاص يرتدون بعض هذه الاغطية حتى يتعرف الطفل على المتشابه منها .

● ويمكن أن يشمل هذا الركن مكانا لتصفيف الشعر مع توفير مكواه للشعر ، وفراشين ، وبنس وأمشاط وبجوديه ، وفرش ، وأمشاط لتمشيط الشعر ولفه . وبذلك يمارس الاطفال فيمابينهم تصفيف الشعر ، أو التظاهر حلاقة الذقن وفق ما يتراءى لهم .

١٥ - الســـــيرك :

تستطيع المعلمة من وقت الى آخر ان تعد ركنا فى الفصل يمارس الاطفال فيه تقليد العاب حيوانات السيرك وعلى ذلك يتطلب الأمر أن توفر المعلمة مظله ، أطواق باروكات ، ملابس المهرج ، ملابس ساحرة ، وملابس المدرب واكلدياح .

يشترك الاطفال مع المعلمة فى اعـــداد المقاعـــد للمتفرجين فى شكل دائرة .

يجلس الاطفال لمشاهدة العرض الترفيهى الذى يقوم به زملائهم : اذ يقوم كل منهم بتقمص شخصية معينة من حيـــوانات الســيرك ، اذ يفضل أحدهم أن يقوم بدور الأسد ، أو الفيل ، بينما يفضل آخر دور الحصان أو الكلب ، أو الدب ليقوم بعرض نمرته امام المشاهدين .

يتقمص أحد الاطفال دور المدرب ، ويتقمص آخـــر دور المهرج لتكتمل صورة السيرك .

● ويقوم بعض الاطفال بألعاب الجمباز بعد تامين ســـلامتهم من الحوادث (يوضع مراتب تقيهم خطر الوقوع على الأرض .

١٦ ـ تصنيع أساور وأحذية وأقراط :

توفر المعلمة للاطفال أنـــواع مختلفة من المكرونة الملونة وبعض بطاقات التهنئة والأحزمه ، وقطع من الشفاطات .

● يستخدم الاطفال الخيوط ، والورق المقوى ، والصوف لعمل أغطية رأس وتيجان ، وأحزمة وسلاسل ، وخوذ وأغطية رأس ، وعقود من المكرونة أو الورق لاستخدامها عنـــد تقمصهم الادوار التى يحبون القيام بها .

١٧ ـ تمريض الدمية :

● يقوم الاطفال بتمثيل حادثة طريق .

● تلعب الدمية فى الشارع ، وعندما تجرى وراء كرتها التى مرقت فى عرض الطريق تصدمها سيارة .

● يقوم أحد الأطفال باستخدام التليفون لابلاغ الاسعاف ، يحضر طبيب الاسعاف للعلاج .

● تربط قدم الدمية المكسورة على جبيره من الخشب .

● يقدم للدمية كوب ليمون مثلج للتهدئة . من خلال هذا اللعب يتعلم الاطفال : بعض الاسعافات الاولية التى تعطى للمصاب عند وقوع حادثة . كما يتعلمون أهمية عدم تحريك العضو المصـــاب بالكسر لحين حضور الاسعاف أو الطبيب .

١٨ ـ حالة تســمم الدمية (طبيب) :

يمكن للمعلمة تمثيل حالة تســمم الدمية بسبب تناولها طعام من أحد الباعة الجائلين .أو شرب دواء من الأجزخانة دون علم الكبار .

● تركز المعلمة على ضرورة اعطاء لبن أو مـــاء للدمية لتقليل مفعول السم .

● يقوم أحد الأطفال باســـتدعاء الطبيب تليفونيا ماذا يقول الطفل للطبيب ؟ يتقمص أحد الأطفال دور الطبيب ، ويشـــخص المرض ويحدد العلاج .

١٩ ـ حادثة حريق (خدمات تحتاج الى رجل المطافى) :

- يتزين الاطفال لاقامة عيد ميلاد الدمية ٠
- تحضر المعلمة تورته عيد الميلاد ويبدأ الاطفال فى اضـــاءة الشـــموع ٠
- يتظاهر أحد الأطفال بأن النار تمسك فى فستان طفلة وتقوم المعلمة باطفاء الحريق أو باستدعاء المطافى بالتليفون ٠ تناقش المعلمة مع الاطفال أسباب حدوث الحريق وكيفية تجنبه ٠

٢٠ ـ الذئب والعنزات الثلاثة (قصة) :

يقوم الاطفال مع المعلمة باعـــداد كوبرى صـغير من بعض ألواح الخشب الموجودة فى فناء الروضة يقوم ثلاثة أطفال بتمثيل دور العنزات الثلاث ٠ كما يقوم الطفل الرابع بدور الذئب الذى يحاور العنزة الأولى فتجرى منه وتنادى شقيقتها الوسطى لتدافع عنها ٠ يحاور الذئب العنزه الوسطى فتجرى منه وتنادى على شقيقتها الكبرى ٠

يحاول الذئب محاورة العنزه الكبـــرى لياكلها تنطحـــه العنزة بقرونها ، فيسقط الذئب صريعا من فوق الكوبرى الى ماء الترعة ٠

٢١ ـ تمثيل قصة الدببه الثلاثة (أساليب الكلام) :

تحكى المعلمة للاطفال قصة الدببة الثلاثة ، وبعد سرد القصـــة ، تقوم بوضع ثلاث سلاطين على المائدة ثم ثلاث مقاعد قبالتها ٠ وثلاث صور (عرائس عصا) تمثل الدببه الثلاثة :

تقول الأولى : من أكل من طعامى ؟

تقول الأولى : من نام فى سـريرى ؟

تقول الأولى : من شرب من شوربتى ؟

تعقب الدبه الثانية على الدبه الأولى وتردد نفس الكلام :

تقول الدبه الثانية : من أكل من طعامى ؟

تقول الدبه الثانية : من نام فى سريرى ؟

تقول الدبه الثانية : من شرب من شوربتى ؟
تقول الدبه الثانية : من جلس على مقعدى ؟

وعندما ياتى دور الدبه الثالثة تردد نفس الكلام الدبه الأولى والثانية .

وعلى المعلمة أن تترك للاطفال الثلاثة حرية الكلام والتعقيب .

عندما ينتهى العرض يقوم أربعة أطفال آخرون باعادة العرض ...... وهكذا حتى يتاح لكل طفل أن يتقمص شخصية العنزات الثلاثة .

بعد العرض تناقش المعلمة المشاهدين فى كيفية أداء زملائهم لدور العنزات الثلاثة .

٢٢ ـ تمثيل قصة الديك والثعلب (التفكير) :

تحكى المعلمة قصة الثعلب الذى خدع الديك وجعله يغمض عينيه للغناء فخطفه لياكله ووضعه بين فكيه .

بعد برهة قابل الثعلب بعض الكلاب ، فحاولوا النباح لنزع الفريسة منه. أوعز اليه الديك بالصراخ فى وجوههم وتعريفهم أن الديك ملكه وحده وهو الذى سياكله . فتح الثعلب فاه...فطار الديك وهرب فوق الشجرة.

يقوم الأطفال بتمثيل الأدوار ، وتناقش المعلمة المشاهدين فى طريقة اداء زملائهم ، وتكرر العملية .

ملحوظة : ينبغى أن تقسم المعلمة الاطفال الى مجموعات لكل منها دورها فى الاداء .

٢٣ ـ تمثيل قصة وليمة فيل (التغذية) :

بعد أن تحكى المعلمة قصة وليمة فيل للاطفال تقسم الادوار فيما بينهم : الأرنب ، البطة ، عصفوره، القرد أبن الحارس والحارس والفيل.

تزود الاطفال بصور تمثل الاطعمة التالية : الجزر للارنب ، سمكة للبطه ، موزه للقرد ، عنب للعصفوره وطبق عسل وطحينة لابن الحارس.

تناقش المعلمة الأطفال في طريقة الاداء بعد العرض - وتبين فوائد هذه الاطعمة للانسان .

هذه نماذج لبعض ما يمكن أن تعده معلمة الروضة للاطفال لاتاحة الفرص لهم للتعبير عن مشاعرهم ، وتنمية وظائفهم الخيالية .

العاب التماثيــل :

ينتشر الاطفال في الحجرة على انغام الموسيقى وعند توقفها عن العزف يتوقف الطفل عن الحركة ويأخذ وضع تمثال من الجبس :

يمكن للمعلمة أن ترشد الطفل الى أوضاع مختلفة لجسم الطفل :

- يقف ويديه في وسطه ممثلا طائر ما .
- يقف ويديه تبرز مخالب القط وهو ينقض على فار .
- يقف مثل ضابط يضع أصبعه على زناد البندقية .
- يقف مثل فارس يمتطي حصانه .
- يقوم بدور فطاطري يشكل فطيرا .
- يتقمص دور فراشة تطير في الجو .
- يمثل أسد جريح في القفص .

اللعب الايمائي من أنا ؟

ويعتمد على الاداء الحركي الصامت ، وعلى المشـاهدين استنباط معاني الحركات والاشارات والايماءات بدون كلام .

وعادة يمكن تقليد الافعال التي يقوم بها المهنيون : لكي يكتشف المشاهدون اسم المهني الذي يقوم بهذه الأعمال : وعلى سبيل المثال :

- فطاطري يعجن فطيرة .
- طبيب يعود أحد مرضاه .

— مدرس يصحح بعض كراساته ٠

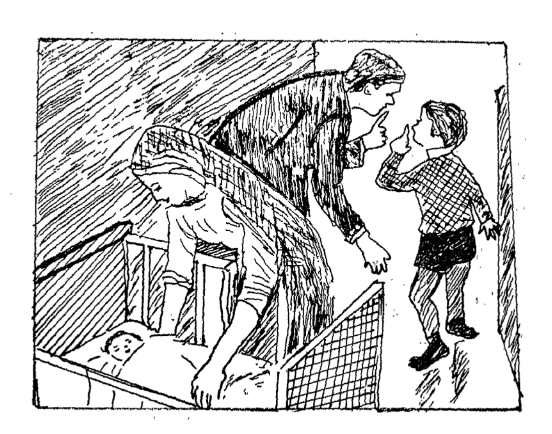
— ترزى يأخذ مقاسات جسم زبون ويقص القماش ٠

— عسكرى ينظم حركة المرور ٠

— شرطى يقبض على لص خطير ٠

اختيارات مصورة :

١ - انظر إلى الصورة، وفسر الموقف الاجتماعى الذى تعبر عنه٠

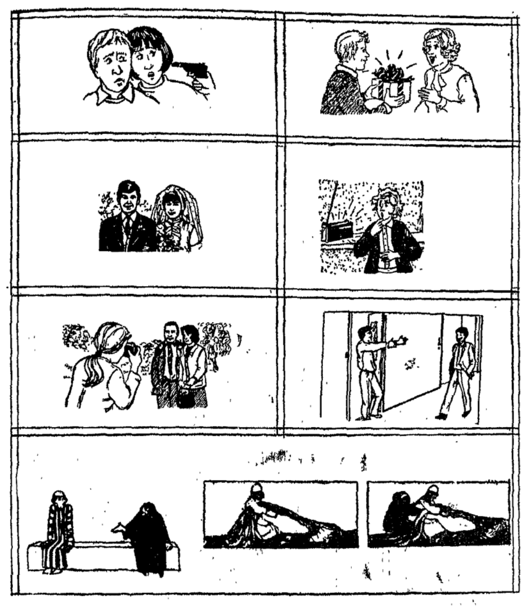


٢ - هل تستطيع أن تمشى على الأرض بنفس طـريقة الطفل بالصورة (المشى على أطراف الأصابع) ٠ شكل ٩٩ ٠

٣ - لماذا يمشى الطفل على أطراف أصابعه ؟

اختبار مصور :

أوصف مشاعر الاشخاص فى كل موقف من المواقف التالية :

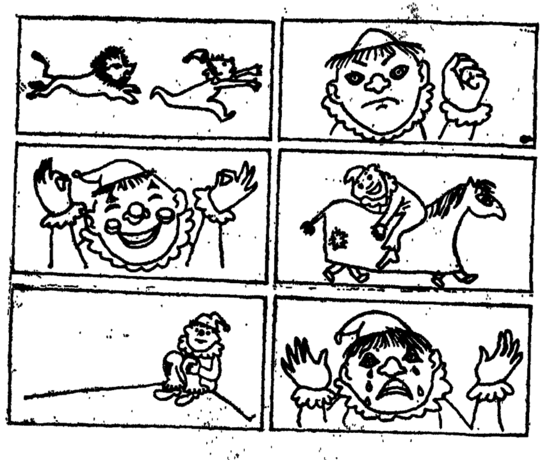


(شـــكل ٩٩)

اختبار قراءة تعبيرات الوجوه : شكل ١٠٠

تعليمـــات :

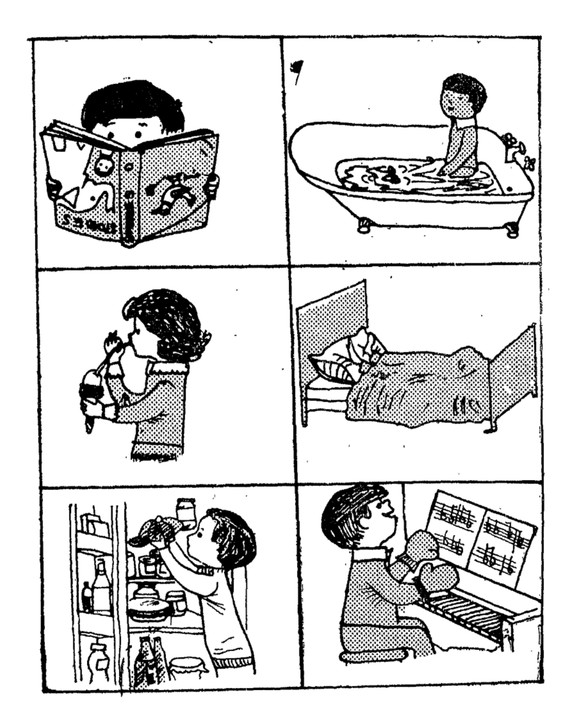
١ - لون بالأحمر دائرة حول المهرج السعيد .
٢ - لون بالأزرق دائرة حول المهرج الحزين .
٣ - لون بالأخضر دائرة حول المهرج الغاضب .
٤ - لون بالأحمر دائرة حول المهرج المضحك .
٥ - لون بالأصفر دائرة حول المهرج الخائف .
٦ - لون بالبرتقالى دائرة حول المهرج المعزول فى أحـــد أركان الحجرة .



(شــكل ١٠٠)

اختبـار مصـور :

أذكر سبب ما يضحكك فى كل موقف من هذه المواقف ؟ شكل ١٠١



الفصـــل الســادس

أهداف العلوم فى روضــة الأطفال

تهدف أنشطة العلوم فى الروضة الى :

أولا : اثارة حب استطلاع الطفل للكشف عن بيئته التى يعيش فيها للتلاؤم معها من خلال :

(أ) اثارة وعى الطفل بامكاناته الفطـــرية (حواسه) وتهيئــة الفرص لاستخدامها للكشف عن خواص الاشياء .

الشــكل	الملمس	المــذاق	البرودة
اللــون	الصلابة	الرائحة	السيولة
الحجم	الليونة	الحرارة	الشفافية

(ب) تمييز الطفل لاوجه الاختلاف والتشابه بين الاحياء وغيــر الاحياء الانسان ، الحيوان ، النباتات ، الجماد .

ثانيا : اكتساب الطفل حقائق ومهارات متعلقة بالمفاهيم البيولوجية للانسان من خلال :

- تمييز الطفل اختلاف أشكال أجسام البشر رغم تشابهها .
- ملاحظة اختلاف الحيز الذى يشغله جسم الانسان على الأرض .
- مقارنة الأجسام لتميز التشابه والاختلاف فى الطول والوزن .
- تمييز اختلاف حركة الاجسام فى الفراغ .
- ملاحظة حركة الشهيق وحركة الزفير .
- ملاحظة سرعة أو بطء نمو جسمه من خلال التسلسل الزمنى لصور الجسم أو رسومه .
- تمييز اختلاف الملابس واللعب والأدوات التى يســـتخدمه الطفل عن ملابس وأدوات الكبار تبعا لاختلاف الأعمار .
- نتبع قياس وزن الجسم وطوله وعلاقة ذلك بالتغذية والحركة .

● وصف أجزاء الجسم ووظيفة كل جـــزء وكيفية وقايته من الاضـــرار .

ثالثا - اكســاب الطفـــل حقائق ومهارات المرتبطـة بالمفاهيم البيولوجية للحيوان والطيور :

● مشاهدات الطفل المتكررة للحيوان أو الطائر وملاحظة أوجه الاختلاف والتشابه بينها .
● مقارنة أجسام الحيوان بأجسام الطيور .
● تمييز التشابه أو الاختلاف فى التغذية ، والمسكن .
● تميز أوجه الاختلاف والتشابه فى تكاثر الحيوانات والطيور .
● التعرف على استخدامات الحيوان أو الطائر ، فوائده مضاره .
● تدريب الطفل على كيفية حماية نفسه من الحيوان أو الطيور .
● وصف أجزاء الحيـــوان أو الطائر ووظيفة كل جـــزء منها فى الجسم .

رابعا - اكساب الطفل الحقائق والمهـــارات والقواعـــد المرتبطة بالمفاهيم البيولوجية للنبات من خلال :

- تمييز أوجه الاختلاف والتشابه بين البذور .
- ملاحظة أوجه الاختلاف والتشابه فى النبات .
- ملاحظة أجزاء النبات وملائمة كل جزء لوظيفته .
● التعرف على الشروط الملاءمة لنمو النبات .
● تحمل الطفل مسئولية رعاية النبات .
● التعرف على فوائد النبات ومضاره لنا .
● تدريب الطفل على وقاية نفسه من أخطار النبات .
● وصف أجزاء النبات ووظيفة كل جزء منها .
● اعداد وجبة من نباتات مختلفة .

خامسا - اكساب الطفـــل الحقائق والمهـــارات المتعلقة بالمفاهيم المناخية من خلال :

- الخروج فى رحلات متكررة الى احضان الطبيعة .

— وصف الطفل لنشاطه الموسمى المرتبط بالصيف والشتاء •

— تعرف الطفل على الشمس مصدر الضوء والحرارة والدفء •

— ربط الطفل بين حرارة الجو فى الصيف ونوعية الملابس التى يرتديها على الشاطىء •

— معايشة الطفل لأنشطة مرتبطة بفصل الشتاء والأمطار •

— ربط الطفل بين برودة الطقس فى فصل الشتاء والملابس التى يرتديها •

— وصف الطفل للانشطة البشرية الموسمية المرتبطة بتغير الفصول (جنى القطن ، جنى البرتقال ، القصب) والبيات الشتوى لبعض الحيوانات (الضفدعة) •

● ايجاد علاقة بين الخريف وسقوط ورق الشجر وربط الربيع بتفتح الزهور •

● وصف تعاقب الليل والنهار والاعمال المرتبطة بكل منهما •

سادسا - اكساب الطفل مهارات وحقائق ترتبط بمفهوم الزمن :

● ملاحظة تغير وضع ظل الطفل وظل الأشجار على الأرض تبعا لتغير وضع الشمس فى السماء •

● وصف حالة الطقس : بارد ، حار ، ممطر ، رطب ، وعلاقتها بالقيود التى تفرض على ملابسه وعلى لعبه فى الخلاء •

● ذكر الطفل الأعمال التى قام بها حسب تسلسلها الزمنى •

● تسجيل صور شخصية ومرئية لرحلات قام الاطفال بها لمناقشتها كمؤثرات مرجعية لاحداث جماعية عايشوها سويا •

● استخدام المصطلحات الدالة على الزمن •

● متابعة الطفل لتطور نمو حيوان أو نبات وتسجيل مراحل نموه •

● ترتيب صور أو رسوم تمثل أحداث قصة •

● الربط بين الاذان ومواعيد الصلاة •

سابعا ـ اكساب الطفل حقائق ومهارات مرتبطة بمفهوم العلية فى مجال التكنولوجيا الموجودة فى بيئة الطفل :

(أ) أدوات المطبخ	المغناطيس	أدوات النجاره
أدوات الاضاءة	الساعة	أدوات الحدادة
الزراعة	الخلاط	أدوات الصيد
الاتصال	الترمومتر	وسائل النقل
الميزان	أدوات الطباعة	الروافع
العدسات	التليفزيون	آلة التصوير
المشكاة	الميكروسكوب	الساعة

ثامنا ـ اكساب الطفل حقائق ومهارات وقواعد مرتبطة بالظواهر الطبيعية :

- التعرف على الخواص المحسوسة للماء .
- وصف استخدامات الماء .
- ملاحظة تحول الماء الى بخار بالتسخين وتحوله الى مادة صلبة بالتبريد .
- مناقشة أسباب تلوث الماء وكيفية حماية الطفل لنفسه من أخطاره .
- التعرف على الخواص المحسوسة للنار ، للتربة والهواء .

التعرف على استخدامات كل منها فى الحياة .
التعرف على فوائد كل منها ومضاره لنا .

تدريب الطفل على حماية نفسه من الاخطار الناجمة عن الماء ، أو الهواء ، النار ، التربة ، النبات ، كثافة السكان .

نمو الاهتمامات العلمية عند أطفال الروضة

يتمثل العلم عند أطفال الروضة فى تداول الاشياء لاستكشافها وطرح الأسئلة على الكبار ، وربط السبب بالنتيجة ، وتهيئة الفرص المتاحة لحل مشكلات تواجههم فضلا عن توفير فرص التعرف على الكائنات الحية وغير الحية .

ومن الأهمية بمكان أن تعنى أنشطة العلوم فى الروضة باثارة حماس الأطفال الى تعلم بعض الحقائق والمهارات والمبادىء العامة المرتبطة بالظواهر الطبيعية والظواهر البيولوجية ، والظواهر التكنولوجية المرتبطة ببيئة الطفل ٠

وفعالية الأنشطة العلمية فى برامج الروضة تساعد على تنمية تفكير الاطفال ، كما أن التعلم الذاتى والتدريب الحسى ، والتجريب جميعها تهذب طبيعة ميل الاطفال الى الكشف وحب الاستطلاع ، كما تثير حماسه الى المعرفة والبحث والاستقصاء للاجابة عن التساؤلات لماذا ؟؟ وكيف ؟؟

ولا شك أن حجرة الدراسة والفناء فى الروضة هما المعمل الذى تستخدمه المعلمة فى تهيئة المناخ وتنظيم المواقف التربوية التى تسمح للاطفال بالتساؤل والبحث عن الاجوبة ٠

ولكن ومما لا شك فيه ان الارشاد واسلوب التربية ذاتها أكثر أثرا فى تشكيل عقول الاطفال واكسابهم بذور الطرق العلمية فى البحث خارج ذواتهم ٠

ولا شك أن تخطيط وبناء أنشطة البرامج التعليمية فى الروضة سوف يسمح للاطفال بالبحث والاندماج فى مشاهدات الطبيعة ، والبحث فى عالم النبات والرياح وتغير المواد من حالة الى حالة أخرى (الضوء، الماء ، الهواء) واستكشاف الكائنات الحية من انسان وحيوان ونبات ومقارنتها بالكائنات غير الحية مثل الأدوات التكنولوجية والصخور والقواقع ، والتربة الطينية والرملة ٠

وتشجع المعلمة الواعية عادة على استخدام الأطفال حواسهم للاكتشاف والتعلم ٠

والواقع أن التخطيط الجيد لأنشطة البرنامج فى الروضة يتيح للاطفال تنمية الاحساس بالبيئة والدور الذى يلعبه الاطفال فى الحفاظ على ثرواتها ٠

والجدير بالذكر أن حاجات الطفل الأساسية واهتمامه بأنشطة العلوم لا يمكن لها ان تتم بمعزل عن نشاط الطفل الذاتى ، واشتراكه فى العمل ، وفى الفنون والموسيقى أو تتم بمعزل عن الدراسات الاجتماعية ، والرياضيات أو بعيدا عن التمثيل الدرامى ، بل يتم هذا التكامل بين أنشطة البرنامج ، سواء داخل الروضة أم خارجها ، وقد يتم هذا التكامل فى حجرة الفصل أو فى المطعم ، أو أثناء اللعب التلقائى للطفل أو أثناء السمر أو أثناء الاسترخاء وقت القيلولة .

وتستطيع المعلمة الواعية استثمار المواقف التعليمية ، واختيار اللحظة الحاسمة للتعلم خلال انسياب روتين الانشطة اليومية .

والواقع أن أنشطة هذا الفصل توفر الخبرات اليدوية والممارسات الشخصية للاطفال لاكتشاف مجال العلوم ، فضلا عن اكتشاف الأدوات التى يحتاجونها فى أنشطة البرنامج بأقل التكاليف الممكنة ،والتى يمكن الحصول عليها مجانا بفضل مساهمة الأهالى من جهة وتعاونهم مع ادارة الروضة من جهة أخرى .

البخــــر :

توفر المعلمة دلاء بلاستك للاطفال مملوءة بالمــاء وبعض الفرش الغليظـــة .

● تترك المعلمة للاطفال فرصة استخدام الفرشاه لمسح أرض الفصل بالماء . أو دهان ورقه رسم بالألوان ، سوف يستمتع الأطفال بعملية التنظيف أو بعملية التلوين بالماء ولكنهم سوف يلاحظون بعد فترة من الوقت أن الماء يتبخر وتجف الأرض كما تجف الألوان على ورقة الرسم.

٣ - غسل ملابس الدميه :

● تعد المعلمة فى يوم مشمس بعض الاطسات بها ماء ومسحوق صابون ، وطستين اخرين بهما ماء نظيف للشطف .

● تعطى المعلمة للاطفال فرصة غسل ملابس الدمية أو غسل بعض الاشياء الصغيرة (جوارب ، مناديل) المتعلقة بهم .

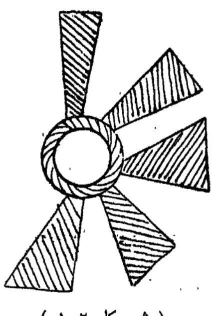
● يقوم الأطفال بنشر الملابس بعد شطفها بالماء وعصرها على حبل لتجف ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال جمع الملابس الجافة ٠ ومناقشتهم فيما حدث للملابس ؟ كيف جفت ؟ وحالتها بعد الغسل والتجفيف ٠

عجـلة الهواء :

● تقطع المعلمة دائرة كبيرة من البلاستك أو الكرتون ٠

● يلصق الأطفال قصاصات من ورق الكريشـة أو ورق الجرائد طبقا لما هو موجود فى الرسم شكل ١٠٢ ٠



(شـكل ١٠٢)

● يخرج الأطفال بمعداتهم الى الفناء ويقفوا فى خـط بداية السـياق ٠

● تعلن المعلمة اشارة بدء الجرى من جهة الى أخـرى لتطير القصاصات فى الهواء عندما يداعبها النسيم ٠

● بعد التجربة تناقش المعلمة الاطفال :

ماذا حدث لقصاصا تالورق ؟ ما الذى يحركها ؟ هل الهواء له قوة ؛ متى وأين تشاهدها ؟

تدعو المعلمة الاطفال للاحظة :

ـــ الهواء يدفع شراع المركب الى الأمام ٠

ـــ الهواء يحرك حصلات الشعر ويطيرها فى الهواء٠

ـــ الهواء يحرك الملابس المنشورة على الحبل ٠

ـــ الهواء يحرك أجنحة الطاحونة لطحن الغلال ٠

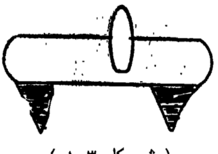
● تنظم المعلمة رحلة لزيارة طاحونة دقيق أن أمكن واذا تعذر يمكن للاطفال البحث عن صور لهذه الطواحين ٠

٤ ـ العصا والاعلام الهوائية :

● تطلب المعلمة من كل طفـــل من الأطفال لف صحيفتين من صحف الجرائد لعمل عصا ٠ شكل ١٠٣

● تلصق المعلمة قطعة دوباره لربط العصا من النصف ٠

● يلصق الطفل فى كل جانب من جوانب العصا علما ملونا ٠



(شـــكل ١٠٣)

● يقوم كل طفل بأعداد لعبته بنفسه تحت ارشاد المعلمة ٠

● عند اشارة البدء يجرى الأطفال من جهة الى أخرى حاملين العصا بالاعلام التى يدفعها الهواء فى كل جانب ٠

● يمكن لمعلمة استخدام اللون الأحمـــر والأبيض والأســـود والأخضر والأزرق لتهيئة جوا بهيجا لاستخدام العصا فى استعراض حركى ايقاعى يقوم به الأطفال ٠

٥ - تجربة قوة الهواء :

● تضع المعلمة مروحة فى ركن صغير لتوفير الأمن والسلامة للاطفال .

● يقطع الأطفال ورق صحيفة الى أجزاء صغيرة يضعوها أمام المروحة .

● عند اشارة البدء تدار المروحة . ماذا يلاحظ الأطفال ؟ يلاحظ الأطفال تدافع القطع وانتشارها فى الهواء .

● تسأل المعلمة ما الذى أدى الى ذلك ؟ ومن خلال المناقشة يكتشف الاطفال :

- ان للمروحة الكهربائية قوة تدفع الهواء .
- ان الهواء يدفع قصاصات الورق وينشرها فى الفضاء .
- استخلاص قاعدة ان الكهرباء لها فوائد ولها أخطار .

قاعدة : الكهرباء خطيرة تصعق جسم الانسان وينبغى عدم الاقتراب منها .

- ان الهواء الناتج عن الكهرباء يلطف حرارة الجو .

٦ - نزهة فى أحضان الطبيعة :

● تهىء معلمة الروضة نزهة لاطفال الروضة بين أحضان الطبيعة لاكتشاف الاطفال بأنفسهم عن المؤشراتالتى تؤكد تحرك الهواء .

● أثناء سير الأطفال مع المعلمة تثير انتباههم بالأسئلة التالية :

- هل العلم المرفوع فوق مبنى الروضة يرفرف فى الهواء أم لا؟
- ما الذى يداعب شعور المشاة فى الطريق العام .
- هل حشائش الحديقة العامة تتمايل ذات اليمين وذات الشمال ؟ من هو محركها ؟
- هل تشعر بسخونة الهواء أو برطوبته تلفح وجهك .
- ما الذى يحرك أوراق الشجر ، ما الذى يحرك الأغصان ؟

٧ ـ للهـــواء حـــيز :

●توفر المعلمة للاطفال اكياس نايلون من تلك التى يحفظ فيها ساندوتشات الاطفال ٠

● يسمح للاطفال بنفخ تلك الاكياس بالهواء لتطير فى الجو ٠

● يلاحظ الاطفال أن الاكياس تطير قليلا فى الجو ثم تسقط على الأرض ٠

● تناقش المعلمة الاطفال هل الاكياس التى تسقط على الأرض بها هواء ؟ فارغة ٠

● تسال المعلمة الاطفال أن يبحثوا فى محيطهم عن أشياء أخرى يمكن أن يتسرب منها الهواء ٠ البـــالونات ، كاوتش العجـــلة ، اطار السيارة الداخلى ٠

● يمكن أن يمتد هذا النشاط ويعطى للاطفال بالونات متعددة الالوان لنفخها ٠

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يشد بين أصابعه رقبة البالون ليسمع كل منهم صوت خروج الهواء من البالون ٠

٨ ـ تجربة قوة دفع الهواء :

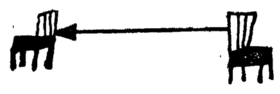
● تضع المعلمة أشياء صغيرة هشه على أرض المنضدة ريشـــة حمامة ، كيس سلوفان فارغ ، ورقة كريشة صغيرة ٠

● تتيح المعلمة لكل طفل ان ينفخ هذه الأشياء بفمه على التوالى لنقل هذه الأشياء من مكان الى آخر على المنضدة ٠

● تربط المعلمة حبل أو دوباره فى مقعدين بعد أن تدخل فى الدوبارة قرطاس من الورق ٠

● تطلب من كل طفل بدوره ان يفخ القرطاس لنقله من جهة الى أخرى بقوة دفع الهواء ٠

● تناقش المعلمة الأسباب التى أدت الى انتقال القرطاس من مكان الى آخر ٠ شكل ١٠٤



(شــكل ١٠٤)

٩ ـ فوران الصودا (فقعات الهواء) :

- يقوم الاطفال باجراء بعض التجارب ٠
- توفر المعلمة للاطفال الخامات والأدوات اللازمة للتجربة ٠
- تضع مجموعة مكونة من خمســـة أطفــــال فى كوب بعض الصودا فى كوب جاف ٠
- يسقط الاطفال فى الكوب خمس حبات من الزبيب فى نفس الكوب مع كربونات الصودا ٠
- يضيف الأطفال بعد ذلك قليل من الماء ٠
- سوف يلاحظ الأطفال بعد لحظات تحرك الزبيب الى أعلى والى أسفل الكوب ٠
- تناقش المعلمة الاطفال لتساعدهم على استنتاج فعالية فقعات الهواء فى تحريك حبات الزبيب ٠
- تترك المعلمة الفرصة ليشــاهد الأطفال المحلول الموجود فى الكوب فى فترة أخرى من النهار بعد ان يبطل مفعول الكربونات ٠ هذه المشاهدة سوف تؤكد لهم دور فقاعات الهواء التى كانت تحرك الزبيب ٠

١٠ ـ فقاعات الهــواء :

- توفر المعلمة للاطفال خليطا من المــــاء والصابون باستخدام سائل منظف تضعه مع الماء فى برطمان بلاستك ٠
- توزع المعلمة شفاطة لكل طفل ٠
- يقوم كل طفل بدوره فى نفخ الهواء فى الشفاطة لعمل فقاعات من الصابون ٠

● تناقش المعلمة الاطفال عن سـبب ذلك ؟ وتشرح لهـم ان الشفاطة تنقل الهواء من الفم الى المحلول لتكوين فقاعات تتطاير فى الهواء.

١١ ـ الجاذبية الأرضـية :

● توفر المعلمة للاطفال بعض الاشياء : ريشة حمامة ، ورقة ، قطعة أسفنج ، قطعة حجاره أو زلطه ، قطعة قطن .

● تطلب المعلمة من الأطفال أسقاط الأشياء الموجودة فى أيديهم عند لحظة البدء .

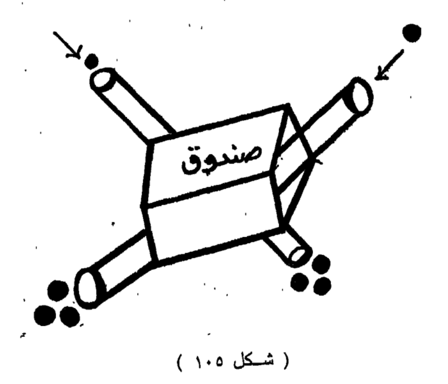
● يلاحظ الأطفال أن بعض الاشياء سقطت ولمست الأرض قبل أشياء أخرى .

● تكرر التجربة لكى يرتب الاطفال الاشياء حسب أولوية سقوطها.

● يستنبط الأطفال من خلال مناقشة المعلمة ومن خلال المشاهدة قوة جاذبية الأرض للاشياء كما يلاحظوا أن الأشياء الثقيلة تسـقط على الأرض أسرع من الأشياء الخفيفة .

١٢ ـ أنابيب الجرائد : شكل ١٠٥

● توفر المعلمة للاطفال ورق جرائد .



(شـكل ١٠٥)

● تطلب المعلمة من كل طفل ان يثنى الصـــحيفة نصفين ثم يلفها لعمل أنبوبة كما هو مبين فى الرسم شكل ١٠٨ ٠

● تثقب المعلمة فتحات فى صندوق من الكرتون لتمرير الانابيب التى صنعها الاطفال ٠

● توزع المعلمة على الاطفال كـــثرات بلج بونج لتمريرها من الانابيب فتدخل من ناحية لتخرج من الاخرى ٠

● تترك المعلمة الاطفال يكتشفون ان الكور تستطيع أن تتدحرج فى الانابيب المائلة الى أسفل ولكنها لا يمكن أن تتدحرج الى أعلى ٠

١٣ ـ كثافة المـــاء والزيت :

● تعرض المعلمة أنبوبة اختبار على الاطفال طولها ١٥ ســم بشرط أن تكون شفافة ٠

● تقوم المعلمة بملأ الانبوبة بالكحول الأبيض الى نصفها ، ثم تضيف لونا أزرق ليجعل المزيج أزرق اللون ٠

● تضيف المعلمة أمام الاطفال زيتا لملأ باقى الانبوبة ٠

● تقفل المعلمة أنبوبة الاختبار بفلة ثم تلصق الفلة بمشمع لاصق لتأمين الانبوبة من الفتح ٠

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى أن الكحـــول يتحرك فى الانبوبة عند تحريكها مثل الموج بعيدا عن الزيت ٠

● تضع المعلمة الانبوبة على المنضـــدة ليتفحصـــها الاطفـــال ويلاحظوا ما بها ٠ ومن ثم يطرحون الأسئلة التى يريدون اجابات عنها ٠

١٤ ـ تلوين الســـوائل :

● تستخدم المعلمة زجاجات البلاستك الخاصة بالمياه المعدنية أو تلك الخاصة بالمياه الغازية ٠

● يقوم الأطفال بملأ الزجاجات بماء من الصنابير ٠

● تقوم المعلمة بتقطير بعض نقاط من لون أحمـــر من ألوان الطعام فى الزجاجة ثم ترج الزجاجة رجا جيدا ٠

● تترك المعلمة للاطفال حرية دحرجة الزجاجات على الأرض، ذات اليمين وذات اليسار . ماذا يلاحظ الاطفال ؟ يلاحظ الأطفال ان اللون الاحمر امتزج مع الماء .

● تفتح المعلمة الزجاجات الســـابقة وتضيف نقاط من اللون الأزرق للماء الموجود بالزجاجات .

● تترك للاطفال حرية دحرجة الزجاجات ذات اليمين وذات اليسار لمزج الماء باللون الأزرق .

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى تحول مـاء الزجاجات من الاحمر الى البنفسجى نتيجة خلط اللون الأحمر والأزرق للماء .

● تمتد نتائج هذه التجربة بتدريب الاطفال على مزج اللون الأحمر مع الأزرق لتلوين فستان الدمية باللون البنفسجى .

١٥ ـ تحول المادة من حالة الى أخرى :

● تحضر معلمة الروضة بعض الخضراوات الطازجة الى حجرة الفصل : بطاطس ، جزر ، فاصوليا خضراء ، كوسه .

● يغسل الأطفال أيديهم بالماء والصابون .

● تمرر المعلمة وحدات الخضار على الأطفال ليلمسوها ويعرفوا مسمياتها وخواصها (شكلها ، لونها ، ملمسها) .

● يقوم الأطفال تحت اشراف المعلمة بتقشير وتقطيع الخضراوات (بالمقشـرة) .

● يلاحظ الاطفال تغير لون بعض الخضراوات بعد التقشير .

● تضع المعلمة كوب ماء فــــوق الخضراوات وتضـــــعها على نارية هادئة .

● تضيف المعلمة معلقة دقيق محمر بالسمن فوق الخضار لعمـل الشوربة المطلوبة ، مع تتبيلها بالملح والفلفل وعصير الليمون .

● يقارن الاطفال بين الخضراوات قبل وبعـــد النضج لملاحظة تأثير الحرارة والنضج على الخضراوات . يتـذوق الاطفال الخضراوات المطهية لوصف مذاقها .

● تعرض المعلمة على الاطفال صور لبعض الخضراوات وتضع صورتين على اللوحة الوبرية : احداهما لخضار يؤكل طازجا ، وأخرى لخضار يؤكل بعد طهيه وبذلك يقوم الاطفال بتصنيف الخضار أى عمل مجموعات منه على أساس اختيار معيار ثابت للتصنيف (يؤكل نيئا ، يؤكل مطهوا) .

١٦ ـ تحول الثلج إلى ماء بالحرارة :

● توزع معلمة الروضة قطعا من الثلج فى كيس بلاستك لكل طفل من أطفال الفصل .

● تلفت المعلمة انتباه الاطفال الى صلابة ملمس مكعبات الثلج وبرودتها .

● تضع المعلمة أكياس الثلج على المنضدة حتى يسيح الثلج تشغل المعلمة أطفال الروضة برسم شىء ما يعجبهم فى بيئتهم .

● تناقش المعلمة فى تحول الثلج من المادة الصلبة الى مادة سائله . ما سبب هذا التحول ؟؟

● تسأل المعلمة الاطفال ماذا يحدث لو أن الاطفال وضعوا الاكياس المليئة بالسائل أو بالماء فى فريزر الفريجيدير . ينتظر الاجابة عن السؤال فى اليوم التالى .

● يحضر الاطفال اكياس الثلج ثانية الى المعلمة يلاحظ الاطفال تحول السائل مرة أخرى الى ثلج . ما تاثير الحرارة على الثلج ؟ ما تاثير البروده على الماء ؟

١٧ ـ تكوين مزيج فوار :

● توفر المعلمة لكل طفل طبق كرتون ، كما توفر للفصل فنجان من الخل وآخر من باكنج صودا .

● يستطيع كل طفل استخدام ملعقة ليضع قليل من الباكنج صودا فوق طبق الكرتون ، كما يستطيع استخدام القطاره فى وضع قطرات الخل فوقها .

● يلاحظ الطفل فوران الخليط .

١٨ ـ تحول المادة من حالة الى أخرى بالحرارة والبرودة :

● تستخدم المعلمة كيسا من الجيلى لصنع هذه الحلوى يوضع الجيلى فى وعاء بللورى ويوضع فى الفريزر حتى تتجمد ٠

● تعرض المعلمة على الاطفال الحلوى المصنوعة ثم تطرح عليهم السؤال التالى : هل يمكن تحويل هذه المادة الصلبة الى سائل ؟

● تقدم المعلمة فى الايام التاليـــة طبقا للجـلاتين أو الجيلى كطعـام ٠

● تحاول المعلمة أن تضع مادة الجيلى فى مكعبات فى الفريزر٠

● عندما تتجمد المادة بفعل البرودة ، تتعمد ترك طبق منها فى الهواء العادى ٠ وتسأل الاطفال ماذا يحدث لو ترك فى هالماء ؟

يقارن الأطفال بين محتوى الطبق الذى ترك فى الهواء ومحتوى الطبق الذى اخرج لتوه من الفريجيدير ٠

١٩ ـ الضـوء والظلال :

● فى يوم مشمس تخرج المعلمة الاطفال الى فناء الروضة ٠

● يقف الاطفال فى ضوء الشمس بحيث تبدو ظلال أجســـام الأطفال على الأرض ٠

● يحدد كل طفل حيز خيال جسم زميله على الأرض ٠

● يقوم الأطفال ببعض الحركات: رفع اليد بالسلام، تقليد طيران، حمامة ، تقليد زحف ثعبان ، يلاحظ الاطفال أن خيـــال ظلالهم يؤدى نفس الحركات التى يؤديها الجسم العادى ٠ كيف يحدث هذا ؟

يستنبط الأطفال من المناقشة أهمية وجود الضوء لحدوث الظلال ٠

● يمكن لهذا النشاط أن يمتد بالطريقة التالية :

● تصنع المعلمة عروسة عصا باستخدام قطعة مربعة من الكرتون، وتدمجها فى عصا ، ثم تغرسها فى صندوق على أن يكون واجهة العروسة نحو المشاهدين ٠

● تستخدم المعلمة مصدرا للضوء (شمس ، أو كهرباء) وراء الصندوق لتسقط ظلال العروسة أمام الصندوق .

● يمكن أن تختار المعلمة قصة لتحكيها للاطفال بعروسة العصا .

٢٠ ـ التعرف على صاحب الصوت :

● تضع معلمة الروضة ملاءه بيضاء أمام أشعة الشمس فى يوم مشمس .

● يجلس الأطفال المشاهدين أمامها .

● تختار المعلمة أربعة أطفال من أطفال الفصل وعلى كل منهم أن يتكلم فيقوم بوصف ما يفعل دون أن يذكر اسمه عليهم ، وقد يغنى الطفل بدلا من الكلام .

● ينبغى على الاطفال المشاهين التعرف على الطفل وذكر اسمه من صوته فقط دون رؤية وجهه أو جسمه .

٢١ وجود الهواء حولنا :

● توزع المعلمة بالونه لكل طفل من الاطفال ، وتعلق ثلاثة فى الفصل .

● تسال المعلمة الاطفال ما هو الفرق بين البالونة التى فى يد الطفل ، وتلك التى يدفعها الهواء فى الفصل ؟

● تعطى المعلمة للاطفالفرصة نفخ كلطفل البالونة الخاصة به .

● يلاحظ الأطفال أن بعض البالونات مثقوب ، والبعض الآخر امتلأ بالهواء .

● تطلب المعلمة من الاطفال شد رقبة البالونة بين يديه لسماع صوت اندفاع الهواء من البالونة الى الخارج ما هذا الصوت ؟ لمن هذا الصوت ؟

٢ ٢ـ تاثير حـرارة الشـمس :

● تعطى المعلمة فرصة للاطفال لاعداد عينات من الأقمشة السـادة أو المشجر يقص الطفل قطعة النسيج الى نصفين .

● تطلب المعلمة من الاطفال لصق أحد الجزئين على ورقة سوداء ووضعها تحت حرارة الشمس مباشرة فى الفناء بينما يحتفظ بالجز الثانى فى جيبه .

● بعد عدة أيام تطلب المعلمة من الاطفال مقارنة قطعة النسيج التى تركت فى الشمس بالنصف الاخر المحتفظين به فى جيوبهم .

● هل يلاحظون تغيرا فى لون النسيج ؟ ما الفرق بين قطعـــة القماش التى وضعت فى الشمس عدة أيام ، والأخرى التى احتفظوا بها فى جيوبهم ؟

● تسأل المعلمة الاطفـــال أن يقارنوا بين لون قطعتى القماش تلك التى وضعت فى الشمس عدة أيام ، والاخرى التى احتفظوا بها فى ادراجهم أو جيوبهم .

ـــ هل تغير لون القماش عن ذى قبل ؟
ـــ أم هل ظل لون القماش على حاله ؟
ـــ ما هو التغير المشاهد ؟
ـــ ما العلاقة بين حرارة الشمس وتغير لون القماش ؟

٢٣ ـ استخدام ضوء الشمس فى تحديد حيز ظلال الجسم :

● تنظم معلمة الروضة ألعابا حرة للاطفال فى فناء الدار تحت أشعة الشمس المشرقة (عشرة صباحا) .

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى ظلال جسم كل منهم على الأرض .

● يلاحظ الأطفال عامة أن الخيالات تتشابك فيما بينها أحيانا ، وتنفصل عن بعضها أحيانا أخرى تبعا لتحركاتهم .

● يقترح الاطفال فيما بينهم أن يقف أو يجلس كل منهم بعيدا عن الآخر ليتضح له خيال ظل جسمه على الأرض ٠

● يكرر الاطفال محاولاتهم فى ضوء الشمس تارة وفى الظل تاره أخرى ماذا يلاحظ الأطفال ؟

● يلاحظ الأطفال أن ظـــلال أجســـامهم على الأرض مرتبط بتواجدهم أمام ضوء الشمس ، وان هذه الظلال لا تظهر فى الظل ٠

● يستنتج الاطفال أن فى ضوء الشمس تتحرك ظـــلال الجسم تبعا لتحركاته ٠

● يقف أحد الأطفال رافعا ذراعيه الى أعلى فى ضوء الشمس ويقوم طفل آخر برسم حيز ظلال جسمه على الأرض ٠ يقارن الاطفال أشكال ظلال أجسامهم مع بعضها ٠

● يستنبط الاطفال أن الشمس مصدر الضوء وان غياب الشمس مرتبط بالظلام ٠

ـــ تلفت المعلمة نظر الاطفال الى ظهور الشـــمس فى السماء صباحا ، واختفائها ليلا ٠

ـــ تلفت المعلمة انتباه الاطفال الى انتظام تعاقب الليل والنهار تبعا لظهور واختفاء الشمس فى السماء ٠

ـــ تستخدم الكهرباء ليلا بديلا عن الشمس لانارة المنازل والمصانع ٠

٢٤ ـ ألوان الطيف (المنشور) :

● توزع المعلمة قطعة زجاج منشور) على مجموعة الأطفال ٠

● تحرك المعلمة قطعة المنشور أمام النافذة شرقا وغربا ٠

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى ألوان الطيف فى الفصل ـ ما هى هذه الألوان ؟

● تحرك المعلمة المنشور من مكان الى آخر لكى يشاهد الاطفال ويلاحظوا العلاقة المباشرة بين وجود الشمس وظهور ألوان الطيف . ماهى اسماء ألوان الطيف ؟

٢٥ - اللعب بالصلصال الملون :

● تصنع المعلمة عجينة للأطفال يستخدمونها فى التشكيل ومقاديرها كالتالى :

١½ فنجان دقيق .
١½ فنجان ملح سفره .

تضاف الى الخليط ½ كوب ماء بارد .
كما تضاف ¼ فنجان زيت ذرة .

يعجن الأطفال الخليط ليستخدموه فى أغراض شتى ومنها لفها ، تكويرها ، تشكيلها .... بعد الاستخدام تحفظ العجينة فى كيس نايلون فى الفريزر لحين استخدام لاحق .

● تقسم المعلمة العجينة الى قسمين متساويان .

● تضع المعلمة قليل م نألوان الطعام (ماء البنجر المسلوق) لاعطاء العجينة اللون الأحمر المطلوب .

وتضيف المعلمة قليل من اللون الأصفر على نصف العجينة الآخر .

● تترك المعلمة الفرصة للأطفال ليشكلوا ما يشاءون من أشكال الحيوانات أو الطيور أو الفواكه أو الخضراوات ...

● تطلب المعلمة من الأطفال أخذ قطعة من العجينة ذات اللون الأحمر ، وعجنها مع جزء من العجينة ذات اللون الأصفر ليكون الأطفال أشكال من الكورات الصغيرة .

● تجذب المعلمة أنتباه الاطفال الى لون العجينة الناتج عن خلط العجينة الحمراء بالعجينة الصفراء .

● يقارن الأطفال لون العجائن الثلاثة . بلون العجينة الثالثة يختلف لون كل منهاا عن لون الأولى والثانية .

ما لون العجينة الثالثة : لونها برتقالى .

● يمكن ان تكرر التجربة فى يوم آخر باستخدام اللون الأصفر واللون الأخضر لابتكار اللون الأزرق .

٢٦ - ورق الصنفرة :

● توزع المعلمة على كل طفل من المجموعة قطعة خشب مكتوب اسمه عليها .

● توزع المعلمة قطعة ورق صنفرة لكل منهم .

● يلاحظ كل طفل اختلاف ملمس ورق الصنفرة عن الورق العادى الذى يرسمون عليه .

● تقوم المعلمة أمام الاطفال بحك قطعة الخشب المدون عليها الاسم بورق الصنفرة .

● ويقلد الاطفال معلمتهم ويقومون بحك اسمائهم المدونة على الخشب .

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يتحسس بيده سطح قطعة الخشب . هل شعر بنعومتها ؟ هل شعر بحرارتها بسبب الحك ؟

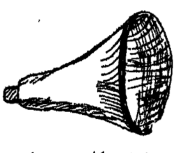
● تطلب المعلمة من الاطفال البحث عن الاسماء المكتوبة على الخشب : أين ذهبت ؟

سوف يكتشف الاطفال ان حك ورق الصنفرة لسطح الخشب قد ازال الكتابة من عليها ، كما أدى هذا الحك الى تنعيم سطح الخشب ، وتسبب فى رفع حرارته بالحك .

٢٧ ـ تضخيم وتكبير الأصوات :

● توفر المعلمة للاطفال ورق سميك ليصنعوا منه نفير سوف يستخدمونه فى تكبير الاصوات ٠

● يقوم كل طفل بلف الورق على شكل قرطاس مثل الشكل المبين فى الرسم تلصق جوانب النفير بشريط لاصق ٠ انظر شكل ١١٠



(شكل ١١٠)

● يخرج كل طفل الى الفناء ويحاول كل منهم نداء زميل له مستخدما النفير ٠

● يعيد الطفل التجربة مستخدما النفير فى الغناء بدلا من الكلام٠

● يقارن الطفل بين صوته العادى أثناء الكلام وصوته باستخدام النفير ٠

تسأل المعلمة الاطفال : ـ

— هل نستطيع أن نستخدم النفير دائما فى حديثنا العادى ؟ لماذا

— متى يمكن الاستعانة بالنفير ؟

— هل للاصوات العالية أثرا سيئا على الاسماع ؟ ما اضرارها ؟

— كيف نحافظ على البيئة من الضوضاء ؟

٢٨ ـ تجربة نقل الماء من مكان الى آخر :

تحضر المعلمة اناءا مملوءا بالماء ،وتوفر عددا من الاوانى الزجاجية مختلفة المقاسات ٠

- تسأل المعلمة الأطفال : كيف يمكن نقل الماء من آنية الىأخرى
- تجمع المعلمة اجابات الاطفال وتضع كل منهم موضع التجريب وعلى سبيل المثال :

يصب الطفل الماء من زجاجة بلاستك الى برطمان ٠
ينقل الماء بالملعقة من البرطمان الى أنبوبة اختبار ٠
ينقل الماء بالقطارة من البرطمان الى الكأس ٠
ينقل الماء بالشفاطة من الكأس الى الفنجان ٠
ينقل الماء بالقربة من مكان الى آخر ٠
ينقل الماء بالمواسير من النيل الىالمنازل لكى يصل الى صنابير المياه٠

٢٩ ـ تجارب فى تنقية السوائل من الشوائب العالقة بها :

- تقدم المعلمة للاطفال دورقا شفافا به مـــاءا معكرا وتعرض عليهم بعض الأدوات التى يمكن استخدامها فى تنقية الماء وعلى سـبيل المثال : مصفاة شاى ، منخل ، قطعة شاش بيضاء ، قليل من الرمل فى قمع ، قليل من الزلط ، ورقة رشح ٠

- تقسم المعلمة الاطفال الى مجموعات ، وتقوم كل مجموعة بتجريب وسيلة من هذه الوسائل المتاحة ٠
- يكتشف الاطفال من خلال التجربة ان الرمال والحصى وسائل لترويق الماء وتنقيته من الشوائب ٠
- تسأل المعلمة الاطفال هل مياه الصنابير بها شوائب ؟

ـــ من أين تأتينا مياه الشرب ؟
ـــ هل مياه النيل نقية من الشوائب ؟
ـــ ومن خلال المناقشة يستنتج الاطفال ان لابد من ترشيح مياه النيل لتخليصها من الشوائب العالقة بمياه النيل ؟

ما هو السلوك السليم لتفادى هذه الشوائب التى تلوث النيل ؟
ـــ هل المياه نقية تماما وصالحة للشرب ؟
ـــ ماذا تفعل الدولة للتخلص من الميكروبات العـــالقة بالماء ؟
الكلور ٠

٣٠ ـ تجارب الأطفال لتقدير المادة وزنها وحجمها وكميتها :

● توفر المعلمة حوضا من البلاستك مملوءا بالرمال ، أو الماء مع ميزان عادى دون موازين ، ومجموعة من الاوانى : دلاء أكــواب ، اقماع ، زجاجات ، مصفاه ، أسفنج لتجفيف المكان من المياه .

● تترك المعلمة للاطفال حرية اللعب لاكتشاف الأدوات ، والمواد التى يلعبون بها .

● ويقارن الاطفال بين الماء والرمال (سائل ، وذرات الرمال)

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى مراعاة القواعد السليمة فى استخدام الأدوات أثناء ملأ الاوانى وتفريغها .

● نجذب المعلمة انتبـــاه الاطفال الى أهمية تنويع اســـتخدام الأوانى من آن لآخر .

● تسأل المعلمة الاطفال مقـــارنة محتوى اناء بمحتـــوى آخر لاكتشاف ايهما أكبر من الثانى ، ايهما أوسع من الثانى ، أيهما أطول من الثانى ، أيهما أضيق من الثانى ، ثم تترك للأطفال فرصة التجريب والمقارنة والاستنتاج .

● تطرح المعلمة أسئلة على الأطفال عن مدى امكانية استخدام كفتى الميزان فى مقارنة أوزان كمية من الماء وكميات أخرى من الرمال: أى الكميات أثقل من الأخرى أى الكميات أخف من الأخرى ؟ هل الكميات متكافئة فى الوزن ؟

٣١ ـ تجربة ثبات وزن كمية الصلصال رغم اختلاف مظاهرها :

● تقسم المعلمة كميات متساوية من عجينة الصلصال أو عجينة الدقيق أو عجينة الرمال أو الجبس. تترك المعلمة للاطفال حرية استخدام نوعين فقط من العجائن .

● يقوم الاطفال باختيـــار ثلاثة أنواع من العجائن الصلصال والجبس وعجينة الدقيق مثلا ووزنهما فى كفتى الميزان دون استخدام الموازين الكميات الثلاث متساوية .

● بعد ذلك توزع المعلمة على المجموعة الاولى من الاطفال عجينة الصلصال ليشكلوا منها : سجق ، ثعابين ، فطير أو حيوانات أو فاكهة .

● توزع المعلمة على المجموعة الثانية عجينة الدقيق لتقطيعها بعدة البسكويت أشكالا متنوعة وتترك عجينة الجبس كما هى على كفة الميزان .

● بعد التشكيل يقارن الاطفال بين عجينة الجبس الموجودة على كفة الميزان وبين عجينة الدقيق المقطعة بعدة البسكويت هل مازالت متساويتان فى الوزن ؟

● ثم يقارن الأطفال بين وزن عجيبة الصلصال بعد تشكيلها وبين عجينة الجبس الموجودة على كفة الميزان . هل تحتفظ عجينة الصلصال بنفس الوزن رغم اختلاف مظهرها ؟ كيف نتعرف على ذلك ؟

٣٢ - تجربة أخرى :

● تقدم المعلمة قطعتين متكافئتين فى الحجم من عجينة الصلصال .
● يقوم الاطفال بوزنهما أمام بعضهما على كفتى الميزان .
● تقطع المعلمة من كل عجينة قطعة متساوية للاخرى فى الوزن .
● تسأل المعلمة الاطفال هل قطعة العجين المتبقية تتساوى مع قطعة الصلصال المتبقية ؟

يقوم الاطفال باعادة وزن القطعتين أمام بعضهما للإجابة عن سؤال المعلمة .

ملحوظة : يمكن تكرار التجربة باستخدام المعلمة كيكة تقطع الى نصفين ويوزن كل نصف على كفة فى مقابل النصف الآخر ليتأكد الاطفال من تكافؤ الوزنين .

● يقطع أحد النصفين الى أربعة قطع ويعاد وزنهما على كفة الميزان مع النصف الآخر ، ويوضع الأجزاء على الميزان للتأكد من تكافؤ وزنهما .

٣٣ - استخدام بعض أدوات المطبخ :

توفر المعلمة بعض أدوات المطبخ للاطفـــال ، لاستخدامها فى تسهيل بعض الاعمال عليهم :

- استخدام الخلاط فى اعداد بعض المرطبات والعصـائر خلط الموز باللبن ، الجوافة باللبن ، عمل عصير برتقال أو عمل ليمونادة .
- استخدام (الكيه) فى فرم اللحم الذى يستخدم لعمل كفته لقائمة طعام أطفال الروضة .
- استخدام مطحنة البن فى تحـويل البن الى بودره ناعمـة لعمل قهوه .
- استخدام الهراسـة فى تحويل البطاطس المسـلوقة الى الى بوريه .
- استخدام الفتاحة لفتحعلب الصلصة والسردين وعلبالكمبوت.
- استخدام القطاعة لتقطيع الجـوافة أو التفاح الى أشـكال مقبـولة .

● يمكن ان يمتد هذا النشـاط فى ألعاب ابتكارية بحيث تقول المعلمة مثلا :

أريد أن أصنع كيكة ما الادوات التى أحتاج اليها ؟ مضرب بيض ، صينية - ملعقة - فرن لتسوية . أريد أن أعـد ليموناده ما الأدوات التى احتاج اليها ؟ كوب ، ملعقة ، مصفاه .

٣٤ - استخدام أدوات بسيطة للقيام ببعض الاعمال :

تتيح معلمة الروضة للاطفال فرصا متعددة لاستخدام بعض الادوات البسيطة لتسهيل العمل عليهم بعد تأمين سلامتهم من اخطار هذه الادوات وعلى سبيل المثال لا الحصر :

١ - استخدام رافعة فى رفع صندوق ثقيل من الارض .

٢ - استخدام المقص فى قص الورق ولصقه لعمل البومات صور .

- استخدام العدسة لمشاهدة بعض الحشرات الصغيرة مثل النمل .
- استخدام الكماشة لنزع مسمار من المقعد .
- استخدام الدواسة لتنظيف الوحل العالق بالاحذية فى يوم مطيــــر .
- استخدام المغرفة فى توزيع الأطعمة على الأطفال أثناء تناول الطعام .
- استخدام الفرشة فى تلميع الأحذية .
- استخدام المنشار فى تقطيع الخشب .

ممكن أن يمتد هذا النشاط بين الاطفال عندما تذكر المعلمة للاطفال انها وجــدت :

١ ـ منشار وكماشة وشاكوش ومسامير ثم تسألهم من يستخدم هذه الأدوات فى عمله ؟

٢ ـ سماعة وحقنة ، ومشرط وصبغة يود من يستخدمها فى عمله ؟

٣ ـ ماجور ، لوح عجين ، مطرحة وفرن من يستخدمها فى عمله ؟

٣٥ ـ استخدام المغناطيس :

- توزع المعلمة على الأطفال أشكالا من المغناطيس .
- توفر على المنضدة بعض المســـامير والكليسات والدبابيس ، والمشابك ودبابيس مشبك ، ومشابك بلاستك ، ومشابك خشب .

تترك المعلمة للاطفال فرص التجريب الحر لاختيار مدى فعاليـــة المغاطيس فى جذب الاشياء المعدنية الصغيرة ، وعدم فعاليته فى جذب الخشب أو الأدوات الخشبية أو البلاستيكية .

- تسأل المعلمة الأطفالأن يبحثوا حولهمفيما يستخدم المغناطيس؟ فى مكاتب العمل ـ فى صنع البوصلة التى نعرف بها الجهات الأربع . تعرض المعلمة بوصلة على الأطفال ليتداولوها فيما بينهم للتعرف عليها . فيما تستخدم البوصلة ؟ من يستخدمها ؟

٣٦ - تجارب مع الحجارة والقواقع :

- تعرض المعلمة على الاطفال خليط من القواقع وقطع الحجاره
- تطلب المعلمة من الاطفال عمل مجموعتين احدهما مجموعة القواقع والاخرى مجموعة الحجارة .
- يقوم الاطفال بتنسيق نماذج الحجارة لعمل متحف منها للدار .
- يتداول الأطفال قطع الحجارة بين أيديهم ، ثم يحاولون حكها ببعضها لتحويلها الى تراب (حجر جيرى) .
- تطلب المعلمة من الاطفال مقارنة الجير المتخلف من احتكاك الحجارة ببعضها ، ببعض الرمال التى توفرها لهم مقارنة من حيث اللوان والملمس . فيما يستخدم كل منهما ؟
- يحاول الأطفال تشكيل عجينة من الحجر الجيرى بعد اضافة المـــاء اليها .
- ويحاول الأطفال تشكيل حفنة من الرمال بعد اضافة الماء اليها هل يمكن عمل عجينة من الاسمنت ؟ كيف ؟ ما مدى صلابتها .

٣٧ - استخدام المغناطيس فى تصنيع لعبة :

- تقوم المعلمة مع الأطفال بأعداد ســـناره للســـمك : عصـاه بطرفها خيط .
- تربط المعلمة قطعة معناطيس فى خيط سناره سمك .
- يقص كل طفل لنفسه نموذج ســـمكة مصـنوعة من الكرتون ويلصق بها كلبس معدنى (مشبك معدنى) فى فم السمكة .
- تضع المعلمة الاسماك فى طست بلاستك واسع .
- وتوفر لكل طفل سناره ليحاول كل منهم صيد السمك بالسناره التى بها مغناطيس .
- تعين الطفل الفائز بصيد أكبر عدد من الاسماك .

٣٨ ـ الاســـتنبات :

● توفر معلمة الروضة اطار سياره قديم ، يلصق قاعه ببلاستك ثم يملأ الاطار بطينة صالحة للزراعة .

● تعطى المعلمة فرصة للاطفال لاستنبات بعض البذور الورد ، أو التمر حنة .

● تقسم المعلمة الاطفال الى جماعات صغيرة قوامها ثلاثة فقط للتناوب فيما بينهم لرى الزرع ورعايته . سوف يسعد الأطفال عندما تتفتح الزهور . تناقش المعلمة الأطفال فى الشروط اللازمة لاستنبات البذور .

٣٩ ـ خضراوات الحديقة :

يمكن للمعلمة دعوة أحد الزراعيين لمناقشة الاطفال له فى امكانية زراعة بعض الخضراوات فى حديقة الروضة .

● من خلال المناقشة يتعرف الاطفال على :

ـــ نوعية البذور التى ينبغى عليهم زراعتها .
ـــ المصدر الذى يوفر لهم هذه البذور (أحد المشاتل) .
ـــ الموعد المخصص لزراعة هذه البذور .
ـــ طريقة رعايتها ، وطريقة ريها .
ـــ يتناوب الأطفال فيما بينهم العناية بالخضراوات التي تنبت : خس ، جرجير ، خيار ، بقدونس تحت رعاية المزارع .
ـــ عندما تنضج الخضراوات تشترك المعلمـــة مع الاطفال فى غسل الثمار واعداد طبق سلطة يأكلها الأطفال أثناء وجبة الغذاء .

٤٠ ـ أوراق الشـــجر :

● تعد معلمة الروضة للخروج بالاطفال فى رحلة الى أحضان الطبيعة .

● تلصق المعلمة كيس نايلون فى رسغ كل طفل بشريط لاصـق ليجمع فيه بعض ما يجلبه من ثمار وأوراق شجر .

● تترك المعلمة للاطفال حرية جمع أنواع متعددة من الاوراق المتساقطة من الأشجار •

عندما يعود الأطفال الى الروضة يمكنهم استخدام أوراق الشـــجر فى أنشطة متعددة :

● تزود المعلمة كل طفل بكيس من البلاستك لعــرض مجموعة أوراق الشجر التى أحضرها معه •

● تناقش المعلمة معهم تنوع أشكال ورق الاشجار : منها المسنن ، والأملس والبسيط والمركب ، الطويل ، والرفيع والغليظ •

● تعطى المعلمة الفرصة للاطفال لرســم حوافى بعض أوراق الشـــجر التى جمعوها فى ورقة رسم بيضاء ثم تعطيهم فرصـة لتلوين الرســـوم •

● يستخدم الاطفال بعض أوراق الشـــجر فى دمجها فى بعض العجائن أو الصلصال •

● يقوم بعض الاطفال بتجفيف بعض الماذج بين صفحات كتاب، ثم يتم وضعها بين ورق سلوفان ويضغط عليها بالمكـــواة الدافئة لتصنيع نماذج تعرض فى متحف الروضة •

٤١ - اشكال وأحجام أوراق الشجر :

● تعرض المعلمة على الأطفال صندوق أو سلة بها بعض أوراق الشـــجر •

● تجذب انتباه الاطفال الى ملاحظة الشعيرات الموجودة على سطح ورقة الشجر • ترى ما فائدتها للورقة ؟

● يقوم الاطفال بمقارنة بعض الاوراق لملاحظة اختلاف أشكالها: البسيطة ، المسننة ، الطويلة والعريضة •

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى امكانية طبع ورقة الشجر

بعد تلوينها بالوان الماء على صحيفة الرسم أو بوضعها تحت ورقة بيضاء وتحريك قلم رصاص على الورقة البيضاء لطبع ورقة الشجر عليها ٠

٤٢ ـ نباتات الحـــديقة :

تناقش المعلمة مع الأطفال امكانية زراعة بعض النباتات فى علبة زبادى ، فى اطار عجلة سيارة ، فى برطمان ، فى صحن على قطنة مبللة٠

● تدعو المعلمة البستانى أو مزارع الى الروضة لمناقشة الاطفال فى : الشروط المطلوبة لنجاح الزراعة ٠

ـــ أهمية رى النبات فى مواعيد منتظمة ٠
ـــ أهمية الشمس والهواء للنمو السليم لنبات ٠
ـــ تسأل المعلمة البستانى متى يحتاج الزرع الى سماد ؟ وما فائدة السماد للنبات ؟

وما فائدتة السماد للنبات ؟

● تقطع معلمة الروضة زجاجة مياه غازية الى نصـــفين وتملأ القاع فقط بالحصى وتغمره بالماء ٠ ثم تضع بعض النباتات المتسلقة فيه : لبلاب مثلا ٠

٤٣ ـ قياس نمو النبات :

● توفر المعلمة للاطفال برطمان من برطمنات الاطعمة الخاصة بأطعمة الاطفال ٠

● تفرش قاع البرطمان بورقة نشاف أو قطنة وتضع فوقها بعض بذور القمح أو بعض بذور الفول ثم تبللها بالماء ٠

● يتابع الجميع سير نمو النبات وارتفاعه فى البرطمان ٠

● تناقش المعلمة مع الأطفال فى الأجـــزاء المختلفة للنبـــات ومسمياتها ووظيفتها للنبات ككل ٠

● تقوم المعلمة بقطع جزره الى نصفين ووضع النصف الاســفل فى برطمان به ماء ٠

● يلاحظ الأطفال نمو جذور النبات فى المـــاء ليبحث النبات عن غــذاء .

● تترك المعلمة للاطفال حرية قياس ارتفاع ساق النبات بقطعة من الدوبار .

٤٤ - صبـاغة الألوان :

● تقوم معلمة الروضة باعداد بعض أنواع الصبغات مستخدمة فى ذلك بعض النباتات :

- غلى البنجر لحصول على اللون الأحمر الارجوانى .
- غلى السلق للحصول على اللون لأخضر الزرعى .
- غلى الشاى أو القهوة للحصول على اللـــون البيج أو اللون البنى .

● تبرد وتحتفظ المعلمة بهذه الصبغات الطبيعية عند استخدامها

● يمكن استخدام هذه الصبغات الطبيعية فى تلوين بيض شم النسيم ، أو فى التربية الفنية .

٤٥ - معرض لمنتجات الفصول :

تعد المعلمة مكانا خاصا : منضدة أو رفا أو صوانا له اضاءة خاصة لعرض منتجات الفصول تبعا للتغيرات الجوية .

● تستطيع المعلمة مثلا عرض سلة من أوراق الخريف المبطنـة بالورق الشفاف للحفاظ عليها ومقارنة ألوان الأوراق الجافة بالأوراق النديه .

● تستطيع أن تعرض نماذج من خضراوات الصيف أو صور تمثل بعض منتجاته .

● تستطيع أن تعرض ماكيت يمثل الشتاء والجليد فى البـــلاد الباردة مستخدمة فى ذلك القطن وبعض خامات البيئة .

● تستطيع أن تقدم باقات من الزهور الصناعية ، تمثل ورود

● بعد أن تستعرض المعلمة وتناقش معالأطفال فى هذهالمعروضات يمكن أن تطلب من الاطفال كل حسب امكاناته احضار بعض المنتجات التى ترتبط باحد الفصول الأربعة ٠

٤٦ ـ عالم الحيوان :

(أ) تغذية الطيور :

● تشجع المعلمة أطفال الروضة على الاهتمام بالطيور والحمام والعصافير ، مع تقديم الحبوب لها فى مواعيد منتظمة ٠

● تنظم مناوبة بين الأطفال فيما بينهم لنثر الحبوب للطيور وتغيير مياه الشرب **لها** ٠

● تناقش المعلمة مع الأطفال نوعية غذاء الطيور ٠

٤٧ ـ استحمام الطيور :

توفر المعلمة أناء من البلاستك يضعه الاطفال فى مكان أمين فى مجال الرؤية بالقرب من الفناء أو يوضع الاناء فى حظيرة الدواجن ٠

تملأ المعلمة الوعاء بالماء ، وتتيح للاطفال فرصة مشاهدة الطيور وهى تستحم بهدوء فى ماء الاناء ، بشرط الا يزعج الاطفال الطيور فتخاف وتطير ٠

٤٨ ـ ملاحظة تنوع أحجام أجسام الطيور :

● تعرض المعلمة دجاجة ، بطه ، وحمامة على الاطفال وهى تعيش فى حظيرة الروضة ٠

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى أن هذه الطيور : يكسو جسمها ريش ، لها منقار ، لها رجلين تنتهى بمخالب ٠

تناقش المعلمة الاطفال فى وظيفة كل جزء من هذه الأجزاء :

ـــ ما وظيفة المنقار للطائر ؟

ـــ ما وظيفة الأجنحة والريش ؟

- لماذا تنتهى الرجلين بمخالب ؟

- يقارن الاطفال ريش الدجاجة والبطه والحمامة ٠
- هل هذه الطيور تبيض أم تلد ؟

٤٩ - ملاحظة تنوع أجسام الحيوانات :

- يزور الاطفال مع معلمتهم حظيرة الدواجن ويلاحظ الأطفال ان بالحظيرة حيوانات وطيور ٠

حيوانات مثل الأرانب والطيور مثل الدجاج والحمام والبط والأوز٠

- يقوم الاطفال بعقد مقارنة بين الارنب والبطه من حيث :

حجم الجسم ، غطاء الجسم ، الرأس الفم والأطراف ٠

- يلاحظ الأطفال اختـــلاف طول أطراف الأرنب الأمامية عن الخلفية وأثر ذلك فى مشيته ٠
- يلاحظ الأطفال طريقة انتقال الأرنب من مكان الى آخـــر ٠ يصف اطفال طريقة مشى الأرنب ٠

٥٠ - ملاحظة طريقة تكاثر الطيور والحيوانات :

- تهيىء المعلمة للاطفال فرصة رعاية بعض دواجن الحظيرة ٠
- تقسم الاطفال مجموعات قوامها أربعـة وتسـند لكل منهم عمل معين ٠
- تتبع المعلمة نظام المناوبة حتى تهىء الفرصة لأكبر عدد من مجموعات الاطفال رعاية الحيوان ومتابعة تطور نموه ٠
- يلاحظ الاطفال طريقة تكاثر الدجاجة : احتضانها لبيضـها قبل عملية الفقس ، ثم خروج الكتكوت من البيض ٠
- يلاحظ الاطفال طـــريقة تكاثر الأرنبة ٠ كيف ترعى الأرنبة صغارها عند الولادة ، وكيف يتطور نمو هذه الحيوانات ٠

يمكن أن يمتد هذا النشاط من خـــلال ممارســة الاطفال تصنيف الحيوانات والطيور ٠

٥١ - تصنيف الحيوانات حسب طريقة التكاثر :

توزع المعلمة على الاطفالصور أو رسوم لبعض الطيور والحيوانات:

بطه ، دجاجة ، معزة ، قطه ، كلبة ، حمامة ، أرنبه سـمكه ، نعجه ، فرسة ، بقرة .

تضع على اللوحة الوبرية صورتين احداهما تمثل دجاجة ترقد فوق بيضها والثانية لقطة تحتضن صغارها .

● تطلب المعلمة من الأطفال وضع كل منهم البطاقة التى معه فى المكان المناسب لها بعد أن يذكر اذا كان الحيوان أو الطائر يبيض ام يلد . شكل رقم (١١١) .





(شـكل ١١١)

٥٢ - تصنيف الحيوانات تبعا لنوعية غذائها :

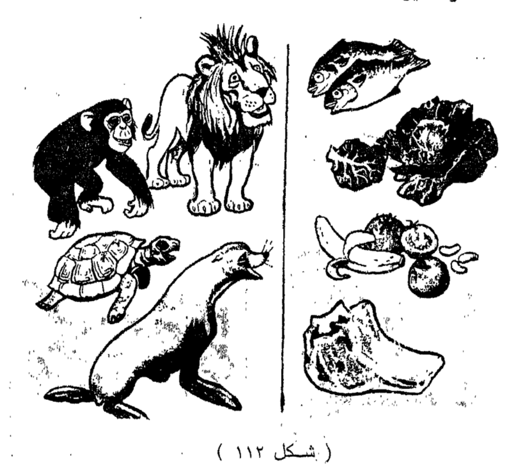
بعد زيارة الاطفال لحـديقة الحيوان وتعـرفهم على الحيوانات ومناقشة المعلمة والحارس فيما تأكل يعود الاطفال الى الروضة .

● توزع المعلمة على الاطفال صـورا تمثل أنواع الاطعمة التى يمكن أن يأكلها ويتغذى عليها الحيوانات .

● تضع المعلمة على اللوحة الوبرية صور الحيـوانات بطريقة عشـوائية .

● وعلى كل طفل الحضور أمام اللوحة الوبرية وذكر اسم الحيوان الذى يأكل الطعام الذى يقدم صورة له ٠

تناظر الحيوانات وطعامها (شكل ١١٢) ٠



(شكل ١١٢)

٥٣ ـ مسكن الحيوان :

● تقسم المعلمة اللوحة الوبرية الى ثلاثة أقسام :
القسم الأول يمثل شجرة خضراء ٠
والقسم الثانى يمثل بحر ومياه جارية ٠
والقسم الثالث يمثل أرض خضراء ٠

● توزع المعلمة على الأطفال بعض الحيوانات والطيور والاسماك بطريقة عشوائية ٠

● تضم هذه المجموعات : صور حيوانات مثل الأسد ، الحصان

البقرة ، الخروف ، الكلب ، القطة ، الأرنب ، السلحفاة وتضم الثانية صور الطيور الحمامة ، العصفور ، أبو قردان ، الحدأة ، الغراب •

وتضم المجموعة الثالثة صور اسماك ، كابوريا ، أم الخلول ، جمبرى ، سبع البحر ، السيد قشطه •

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره وضع صورة الكائن فى المكان الذى يعيش فيه •

٥٤ ـ تصنيف الأطعمة (بناء ، طاقة ، وقاية) :

● تتيح المعلمة فرصة للاطفال لجمع صور بعض المأكولات من الصور والمجلات •

فواكه ، خضراوات ، بقول ، ألبان ، لحوم ، دواجن حلويات ونشويات •

● تناقش المعلمة الاطفال فى فوائد كل نوع من هذه الانواع الخضراوات والفواكه ـ اللحوم والدواجن والألبان والبقول ـ الدهون سمن ، زبد ، والحلويات •

● تقسم المعلمة اللوحة الوبرية الى ثلاث أقسام :

المجموعة أولى تشمل مواد البناء لحوم ، ألبان بقول •
المجموعة الثانية الطاقة تشمل مواد نشوية ودهنية ، ومواد سكرية •
المجموعة الثالثة تشمل الوقاية خضروات وفاكهة •

٥٥ ـ تصنيف الحيوانات حسب اخطارها على الطفل :

توزع المعلمة صورا على الاطفال تمثل حيوانات وطيور وحشرات وزواحف : ذبابة ، ناموسة ، نحلة ، ثعبان ، حصان ، حمار ، خروف ، ثعبان ، عقرب ، قطة ، كلب •

● تقسم المعلمة اللوحة الوبرية الى ثلاثة أقسام :

حيوانات تاكل البشر ـ حيوانات تنطح أو ترفص ، حيوانات تلدغ ، أو تعض •

● على الطفل ان يذكر اسم الحيوان أو الطائر ويذكر طريقة دفاعة عن نفسه ثم يضع الصورة فى القائمة المناسبة لها ٠

تناقش المعلمة الأطفال فى طريقة حماية الطفل لنفسه من أخطار واضرار الحيوانات ٠

القاعدة : عدم معاكسة الحيوانات ـ التحصينات ضد الأمراض ـ الحذر عند الاقتراب منها غسل الأيدى بعد ملامستها ٠

٥٦ ـ مشاهدة النمل (حشرات) :

بعد القيام برحلة الى أحضان الطبيعة ، تترك المعلمة متعمدة بعض عظام الدجاج على المنضدة لجذب حشرات (النمل) ٠

ـ تلاحظ المعلمة من بعيد أعجاب الأطفال ودهشتهم بسرعة انجذاب النمل نحو العظمة ٠

● يمكن للاطفال استخدام عدسة مكبرة لمشاهدة جسم النمل ٠ ووصف هذه الحشرات ٠ ما اضرارها على الانسان ٠

● تناقش المعلمة الاطفال فى أهمية نظافة المكان ولهذا تعطى العظمة للكلب ليأكلها ٠ ويقوم الاطفال بغسل المنضدة وتجفيفها ٠

يمكن للاطفال مشاهدة ذبابة أو نحلة اذا أمكن ٠

توزع المعلمة صور لبعض الحشرات ليقوم الاطفال بتصنيفها نافعة أو ضاره صرصور ، نحل ، أبو شبيت ، نحله ، نامسة ، قملة ٠٠٠

٥٧ ـ قواقع وأصداف :

● تقوم المعلمة مع الأطفال برحلة الى شاطىء البحر ٠

● تزود المعلمة كل طفل بكيس بلاستك يلصق برسغ كل طفل بشريط لاصق ٠

● يجمع الاطفال بعض القواقع والأصداف التى تلقيها أمواج البحر على رمال الشاطىء ويضعونها بالكيس ٠

- يلاحظ الاطفال أن النمل سوف يتراكم على القواقع ٠
- يشترك الأطفال مع المعلمة فى غسل القواقع والأصداف بالماء لتخليصها من الأملاح العالقة بها ٠
- يشترك الاطفال فى تنسيق القواقع والأصـــداف فى صندوق يغطى بورق السلوفان ليسمح بحرية ملاحظة الاطفال لها ٠

٥٨ ـ انعكاس الضـــوء المرايا :

- فى يوم مشمس يقف الاطفال فى شكل دائرة فى فناء الروضة، ويقف ثلاثة منهم فقط فى الوسط ٠
- تقوم المعلمة بتوزيع مرآه على كل طفل من أطفال الدائرة ٠
- تطلب المعلمة من أطفال الدائرة مسك الاطفال الموجودين فى وسط الدائرة عن طـــريق انعكاس ضـــوء الشـمس الذى يسـقط من المرايا عليهم ٠

كلما استطاع الأطفال الثلاثة الموجودين فى وسـط الدائرة الابتعاد والذوغان من انعكاس الضوء عليهم كلما تجلتمهارتهم فى سرعة الحركة٠ اما اذا انعكس الضوء على أحدهم ، خسر وخرج من اللعبة ٠

٥٩ ـ الفصـــول الأربعة :

لتنمية احساس الاطفال بتغير مظهر الاشجار مع تغير فصول السنة، تعد المعلمة شجرة حائط فى بداية كل فصل ٠

- ترسم المعلمة شجرة كبيرة وتعلقها على حائط الفصل ٠
- تطلب المعلمة من الاطفال التركيز على التغيرات التى تحدث على الأشجار ، وأهمية التعبير عن ذلك : وعلى سبيل المثال :

— يأخذ مظهر أوراق الشجر فى الخـــريف : اللون البنى ، الأحمر يتسم الجو بكثرة رياح وعواصف ٠

— يأخذ الشتاء مظهر الشجرة ذات الغصون العارية من الورق ولون السماء رمادى ملبد بالغيوم ، وتتساقط الأمطار ٠

— يأخذ الربيع : مظهر الشجرة المضاف اليها ورود (فشار الذرة) والزهور الملونة ، مع عصافير على الأشجار •

— ويأخذ الصيف يرمز له بشجرة لون أوراقها خضراء وبها بعض الفاكهه •

● وبذلك تتضمن جدران الفصل تتابع صور تمثل الفصول الأربعة •

٦٠ ـ تميز الماء الساخن من البارد :

يملأ الاطفال ثلاثة أكواب من الصنبور ، وتملأ المعلمة كوبا رابعا من ماء مثلج من الفريزر وبه قطع من الثلج المجروش •

— تطلب المعلمة من الأطفال تغميض أعينهم ثم تعيد ترتيب الأكواب •

● يفتح الاطفال عيونهم ويذكرون أى الأكواب بها الماء البارد دون استخدام حاسة اللمس •

— تلفت المعلمة انتباه الاطفال الى ملاحظة وجود قطرات ماء مكثف على الجدار الخارجى لكوب الماء المثلج •

— تطلب المعلمة ملاحظة جدران الاكواب الأخرى والمقارنة بينها وبين جدران الكوب الذى يحوى الماء المثلج •

٦١ ـ نقل الماء من مكان الى آخر :

يقوم الأطفال تحت اشراف المعلمة بالاغتسال وتجفيف أيديهم بالمناشف الخاصة بكل منهم •

تسال المعلمة الأطفال من أين يأتينا الماء ؟ من الصنابير •

— يقوم الاطفال بزيارة مصدر من مصادر المياه (ترعة ، نيل محطة تكرير المياه) ويعود الاطفال الى الروضة •

تعرض المعلمة على الأطفال بعض الاوانى : كوب ، فنجان ، قمع ، سرنجة ، رشاشة ، خرطوم •

تقدم المعلمة للاطفال دلوا به ماء وبعض الاوانى الفارغة كسروله ، كوب ، طست فارغة . وتطلب من كل طفل بدوره نقل بعض الماء من اناء الى آخر مستخدما الطريقة التى تحلو له ، على شرط عدم تكرار طريقة ما استخدمها أحدهم من قبل .

● عندما تشعر المعلمة أن الاطفال قـد استنفذوا الطرق التى يعرفونها تسألهم : ألا يوجد حولكم شيئا آخر تستخدمونه فى نقل الماء ؟ تقترح المعلمة استخدام قطعة اسفنج لنقل المـاء من مكان لآخـر ، أو استخدام قطعة قماش ، أو قطعة من القطن .

تعود وتسألهم المعلمة الا يستطيع أحدكم استخدام عضوا من أعضاء جسمه فى نقل الماء ؟ وهكذا يكتشف الاطفال امكانية نقل الماء بالفم أو باليـدين .

٦٢ ـ الأبراج العالية (المساكن) :

بعد زيارة الأطفال لأحد المواقع التى يقوم فيها العمال ببناء منزل، وبعد مناقشة الاطفال للعمال واستفسارهم عن الأدوات التى يستخدمونها فى أعمال البناء يعود الأطفال الى الروضة .

يترك للاطفال حرية بناء منـازل بالمكعبات أو العلب الفارغة أو قوالب الطوب ذات الأحجام المختلفة .

تترك المعلمة لكل منهم بناء برجه .

عندما ينتهى الاطفال من البناء يتقـدم كل طفـل ليشرح لزملائه طريقته فى بناء برجه .

٦٣ ـ التفكير فى حل المشـكلات :

● تضع المعلمة كتابا على رف عالى بعيـدا عن متناول أيدى الأطفال .

● تسأل المعلمـة الاطفال أن يفكروا فى طـريقة آمنة لكيفية الوصول الى الكتاب لاحضاره لها .

— يقوم كل طفل باقتراح الحل الذى يراه مناسبا ويقوم بتجريبه تحت اشراف المعلمة تقوم المعلمة والأطفال بمناقشة الطرق المقترحة .

٦٤ - ذوبان الأجسام فى المـــاء :

تملأ المعلمة خمس أكواب من الماء . وتعرض على الاطفال الاشياء التالية على التوالى : قطعة سكر، فنجان من الملح ، قطعة حجارة، ورقة شجر ، قليل من الدقيق .

● تسأل المعلمة الاطفال أى هذه الخامات سوف يذوب فى الماء؟

— هل يتوقع أحدهم وجود مواد لن تذوب فى الماء ؟

— توفر المعلمة دلوا به ماء ، وبعض الأكواب الشـفافة ليقوم الأطفال بالتجربة :

يترك لكل طفل حرية تجريب الحل الذى اقترحه ، أو التأكد من صحة التوقع الذى تنبأ به .

٦٤ - اللعب بالاقمـــاع :

— تدرب المعلمة الاطفال على صنع كـــل منهم قمعا من ورق البرستول ، وورق مقوى .

— توزع المعلمة على كـــل منهم ورقة لاصق للصـــق القمـــع قبل استعماله .

— توزع المعلمة زجاجة بها رمال ناعمة على كل منهم لتفريغها فى زجاجة أخرى فارغة مستخدمين الاقماع .

● يلاحظ الأطفال أن بعضهم قد فرغ من هذه المهمة قبل الاخرين.

تسأل المعلمة الأطفال ما سبب تأخـــر بعض الأطفال عن البعض الآخـــر ؟

— هل جميع زجاجات الرمل متساوية الاحجام ؟

— هل الاقماع المستخدمة متساوية الاحجام ؟

— ما علاقة حجم القمع بسرعة أداء فى العمل ؟

٦٨ ـ تجربة القـــدح المملوء :

● تملأ المعلمة كوبا بالزلط أو الحصى ثم تسأل الأطفال ما اذا كان الكوب ممتلئا أم لا .

● عندما يدرك الأطفال أن الكوب مملوءا تسألهم مرة ثانية هل يمكن اضافة شيئا آخر للكوب أم لا ؟

● تضع المعلمة ملحا أو رملا فى نفس الكوب . ســوف يندهش الأطفال عندما يجدوا أن الكوب يتسع لمزيد من الأشياء .

تناقشهم المعلمة لتبين لهم ان الملح أو الرمال يملأ المسافات الخالية بين الحصى .

● تعود المعلمة وتسألهم عما اذا كان الكوب قد امتلأ وعنـدما يجيب الأطفال بالايجاب . تصب المعلمة مــاءا فى الكوب . سيندهش الاطفال ولكن تناقشهم المعلمة فى الأسباب .

بعد انتهاء التجربة تسألهم المعلمة :

هل يمكنا عكس التجربة وملأ ألكوب بالماء اولا ثم اضافة الاشياء الأخــرى ؟

تعيد المعلمة التجربة فى يوم تالى بدأ بالماء أولا .

٦٩ ـ تجربة فصل الأجسام الصلبة عن بعضها :

تمزج المعلمة قدحا من الفول ، مع كيس ملح سفره ناعم ، وبعض المسامير فى وعاء .

تعرض المعلمة على الأطفال مصفاه أو منخـل ومغناطيس وتطلب منهم فصل هذه المواد عن بعضـــها البعض بحيث يكون لكل اناء مادة خاصة بها .

يقوم الأطفال باختبـــار الحـــلول التى اقترحوها . اســـتخدام المصفاه فى نخل الملح وحده ، استخدام المغناطيس فى جمع المسامير ،

وينبغى على كل منهم شرح ما قام به لزملائه • تعطى المعلمة فرصة لكل طفل لاجراء التجربة •

التدريب الحسى :

توزع المعلمة بطاقة تحمل صورة ما تمثل حاسة واحـــدة فقط من الطفل الخمسة (عين ، يد ، اذن ، أنف ، فم) وعلى كل طفل بدوره:

١ ـ ان يذكر اسماء الاشياء التى يراها بعينيه •

٢ ـ ان يذكر اسماء الاشياء التى يلمسها بيديه •

٣ ـ ان يذكر اسماء الاشياء التى يسمع أصواتها باذنيه •

٤ ـ إن يذكر اسماء الاشياء التى يشم رائحتها بانفه •

٥ ـ أن يذكر اسماء الاشياء التى يتذوق طعمها بفمه •

تمرينـــات عمليـة :

٧٠ ـ استخدام اللمس فى التعرف على الأشياء :

تضع المعلمة خمس أو ستة أشياء فى كيس من اكياس الفاكهة : علبه صلصة ، لوفة ، كيس مكرونة ، علبة كبريت ، صابونة ، كتاب ، قطعة صـنفرة ـ يمر كل طفل بذوره لسحب شيئا ما من الكيس ليتحسسه بيديه ثم يذكر اسمه •

ملحوظة : يفضل وضع عصابة على عينى الطفل أثناء التمرين •

٧١ ـ استخدام اللمس فى التعرف على سخونة أو برودة الشىء :

تعصب المعلمة عينى الطفل بعصابة أو منديل تعرض المعلمة كوبا به ثلج مجروشا وكوبا آخر به ماء ساخن • تثير المعلمة انتباه الأطفال بسـؤالها :

ـــ ترى أى الكوبين ملمسه بارد ؟ وأى الكوبين ملمسه ساخن ؟

قاعـــدة :

تستخدم الأيدى فى اللمس للتعرف على سخونة أو برودة الاشـياء تسأل المعلمة الاطفال ماذا يفعل الطفـــل بيده وما فائدتها له فى حياته اليـومية ؟

بعد ان يعدد الاطفال اسـتخدامات الأيدى تســـألهم المعلمة كيف نستطيع المحافظة على نظافة اليد وصيانتها ؟

تقوم المعلمة بتدريب الاطفال على غسل الأيدى بالمـــاء والصابون وتجفيفها بالمنشفة •

● يقارن الاطفال أيديهم ببعضها : أيهما ناعمة الملمس وايهما خشنة الملمس ؟

● يدهن الأطفال أيديهم بعصير الليمون أو الكريم لتنعيمها ثم يغسلونها ويجففونها بعد ذلك •

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى أهمية قص الاظافر بانتظام للمحافظة على نظافة الأيدى والاظافر •

٧٢ ـ استخدام الأنف فى تمييز الروائح :

● تضع المعلمة قطعة من القطن فى عـــدد معين من أطبـــاق الفناجين •

● تغطى المعلمة كل قطنة بسائل يختلف من طبق الى آخـــر عصير برتقال ، خل ، قهوة ، نعناع ، فانليا •

● توزع المعلمة قطع القطن على الأطفال كل طفل واحدة منها•

● يغمض الاطفال أعينهم وتغير أماكن أطباق الفناجين وتطلب المعلمة من كل طفل بدوره أن يشم قطعة القطن الموزعة عليه ، ويقارنها بالاطباق للمطابقة بين رائحة قطعة القطن التى معه ، ورائحة الطبق المشابها لها فى الرائحة •

● بعد عملية التجريب تســـأل المعلمة الاطفال عن استخدامات الأنف فى حياتنا اليومية ؟

— تميز الروائح الجميلة من الروائح القبيحة .

التعرف على الاطعمة من رائحتها المميزة : الخبز الطازج السمك ، الكرنب ، الجوافة ، المانجو .

— التعرف على الطعام الفاسد من رائحته .

قاعـــدة :

تؤثر حاسة شمى على تقبلى أو رفضى للاشياء والكائنات . تناقش المعلمة الاطفال فى بعض المصادر التى تسبب الروائح الكريهه : يذكر كل طفل سبب من الاسباب :

١ ـ رائحة العرق ـ رائحة الملابس ـ رائحة الفم .

٢ ـ رائحة المرحاض ، رائحة حجرة مغلقة ، رائحة حجرة مزدحمة بالنـــاس .

٣ ـ رائحة القمامة ، رائحة الحيوانات ، رائحة دخان المصانع .

٤ ـ رائحة المياه الراكدة ، البرك والمستنقعات .

٥ ـ رائحة الغاز التى تنبعث من البوتاجاز أو المصانع .

٦ ـ رائحة الصرف الصحى .

القاعدة : مراعاة النظافةالشخصية : ويدرب الاطفال علىالاغتسال.

— مراعاة قواعد السلوك التى تحمى الطفل من اخطار البيئة .

كيفية المحافظة على نظافة الانف وحاسة الشم :

١ ـ تدرب المعلمة الاطفال علىحسن استخدام المنديللتنظيف الانف.

٢ ـ تعاون الاطفال على جمع القمامة فى كيس تمهيدا لتسليمها لعامل النظافة .

٣ ـ تهوية الحجرة من آن لآخر .

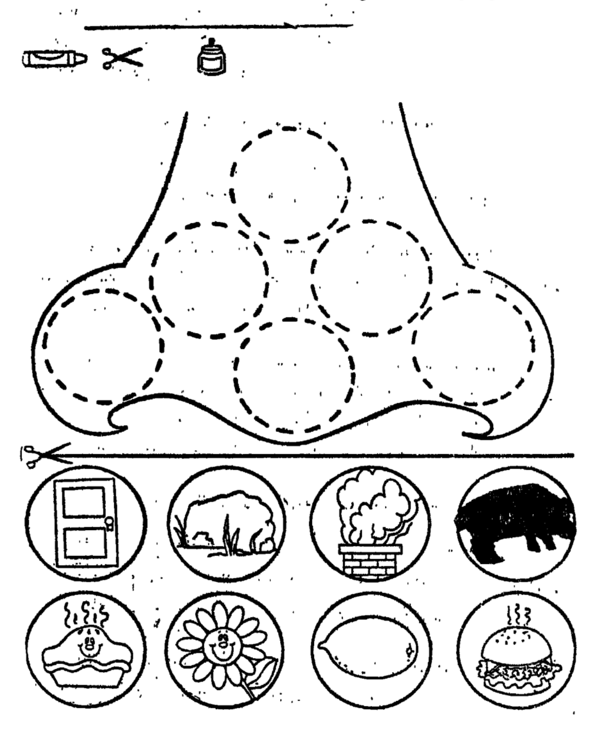
٤ ـ عدم النوم مع النباتات أو الحيوانات فى الحجرة .

٥ ـ التبليغ عن سوء الصرف الصحى بالروضة .

بعد ملاحظة أداء الاطفال على مستوى السلوك يمكن للمعلمة أن تستخدم البطاقات المصورة لاختيار مدى تصـــور الاطفال للحقائق التى تلعموها :

اختبار مصــور : شكل ١١٣ .

انظر الى الصورة وضع علامة على الاشياء التى لها رائحة فقط .



٧٣ ـ استخدام الأذن فى الاحساس بالأصوات :

١ ـ تدرب المعلمة الاطفال على الاحساس بوجود الأصوات .

تنظم المعلمة لعبة ملك الصمت الذى يبحث عن وزير له. يلبس أحد الأطفال تاج من الورق ، ويعلن لزملائه أنه يبحث عن وزير له . وعلى من يتقدم لشغل الوظيفة أن يحضر الى الملك دون صوت أو ضوضاء والا فشل فى الحصول على الوظيفة ، ويعلن الملك عن الوظيفة مرة أخرى ليجرب طفل آخر حظه من النجاح . أثناء اللعبة يتحتم على جميع الاطفال أغماض عيونهم والانصات جيدا ليقرروا مدى نجاح المتقدم للوظيفة .

٧٤ ـ استخدام الاذن فى التمييز بين مصادر الأصوات :

توفر المعلمة الأدوات المطلوبة للعبة : هاون ، شاكوش ، قطعتين خشب ، زجاجتين وملعقة ، علبة ورق بها بعض الحبوب علبة صفيح .

من خلال استخدام المعلمة لهذه الأدوات لاحداث أصوات متنوعة أمام الأطفال ، يميز هؤلاء الاطفال رنين أصوات اداتين من الخشب عن رنين أصوات اداتين مصنوعتين من المعدن .

بعد ذلك يمارس الاطفال اللعبة بأنفسهم : يختفى أحدهم وراء ساتر من القماش ، ويحدث صوتا باستخدام اداتين من الخشب أو الحديد أو الصفيح على التوالى وعلى الاطفال ذكر الأداة التى أحدثت الصوت والمادة التى صنعت منها الاداة معتمدين على السمع دون الرؤية .

٧٥ ـ استخدام الاذن فى التعريف على اتجاه مصدر الاصوات :

تقسم المعلمة الاطفال واحد فى كل ركن من أركان الفصل وتزود كل منهم بأداة موسيقية مختلفة : مثلث ، صفارة ، جلجلة ، طبلة ثم تركز أربعة أطفال معصوبى العينين فى دائرة فى وسط الفصل .

تستمع مجموعة الوسط الى الانغام التى يعزفها كل طفل من الاطفال الموزعين فى جوانب الحجرة وهى معصوبة العينين .

تحدد المعلمة فى كل مرة ، واحدا منهم ليحدد اتجاه مصدر النغم الذى سمعه . تكرر العملية مع باقى أطفال المجموعة ويخرج من اللعبة من يفشل فى تحديد الاتجاه الصحيح لمصـــدر النغم ، تكرر اللعبة مع مجموعة أخرى من الأطفال بعد تغير أماكن الأطفال فى الأركان .

تناقش المعلمة الاطفال فى فوائد الأذن :

١ ـ تميز نوعية الأصوات : حادة ، رخيمة ، عالية ، منخفضة .

٢ ـ تميز الألحان المميزة .

٣ ـ تميز الأصوات الموسيقية : الحزينة ، السريعة ، البطيئـــة ، المرحة ، الصاخبة .

٤ ـ كيف يمكن المحافظة على حاسة سمعى ؟

(أ) النظافة الشخصية للاذن .

(ب) الابتعاد عن الضـوضاء .

(حـ) عدم احداث ضوضاء تلوث البيئة .

تقدم المعلمة لكل طفل من الاطفال بطاقة مصورة . وتطلب منه قص ولصق الصور التى تمثل الاشياء التى تحدث صـــوتا موسيقيا فى جهة والصور التى تمثل الاشياء التى تنذرنا بشىء ما فى جهة أخرى .

ضع دائرة حول صور الاشياء التى تحدث موسيقى شكل ١١٤ .

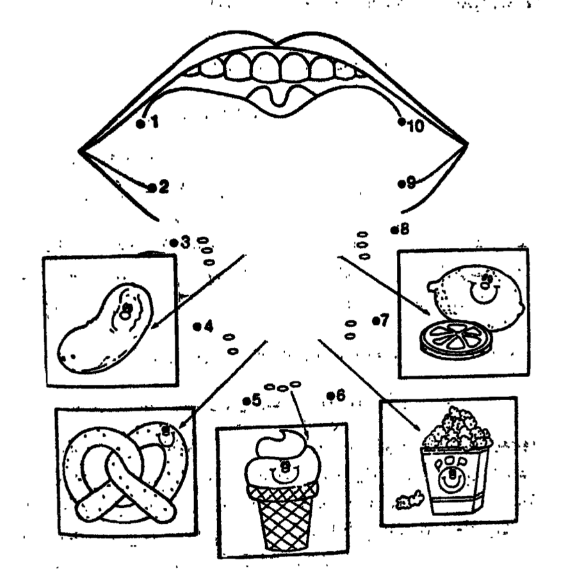
استخدام الفم واللسان فى تمييز أنواع الأطعمة ومذاقها :

تقدم المعلمة للأطفال شرائح صغيرة من الساندوتشات يتضمن بعضها جبنة بيضاء ، فول ، مربى ، حلاوة وعندما يتم غسل الاطفال لأيديهم بالماء والصابون تعصب المعلمة عينى الطفل الذى تعينه ليختار شريحة من الطعام ثم تسأله ان يخبرها عن نوع الطعام الذى تناوله : جبنة ، حلاوة ، مربى ، أو فول ، ثم تسأله ان يحدد لها مذاق هذا الطعام سكرى المذاق أم ملحى المذاق .

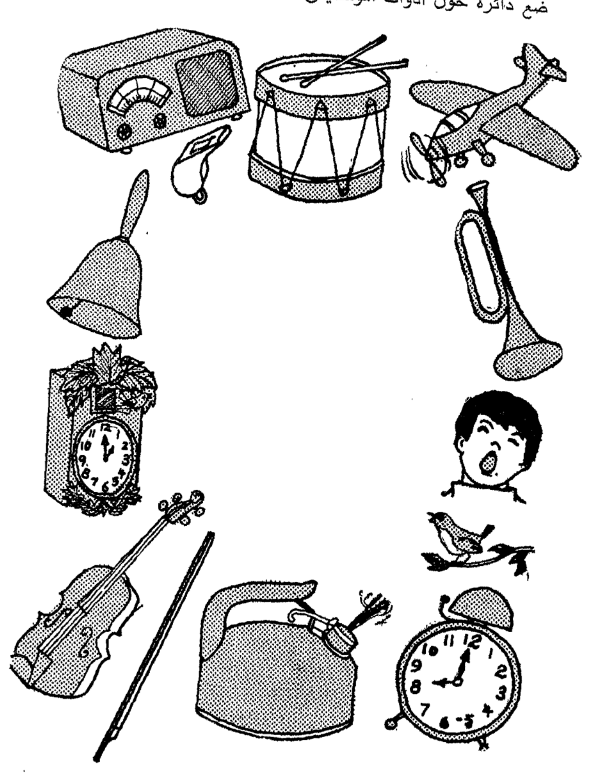
سوف تجد المعلمة أن بعض الاطفال يتعـرفون على نوع الطعام ومذاقه بينما البعض الآخر يترددون فى ذلك ٠

تقدم المعلمة بعد ذلك بطاقة مصورة تحوى صـور بعض الاطعمة المألوفة للاطفال بعضها سكرى والآخر ملحى ليوصل الاطفال الخطوط فيها لتحديد أداة التذوق ٠

تعليمات : صل خط بين الأطعمة المرة والملحية والسكرية ثم المرة بدأ من اليمين ٠ ثم اذكر العضو الذى يساعد على التذوق ٠



ضع دائرة حول أدوات الموسـيقى فقط .



(شـكل ١١٤)

استخدام اللســان فى التعرف على حرارة الأطعمة أو برودتها :

تقدم المعلمة للاطفال بعض المشروبات (لبن ساخن وعصير بارد) وبعد التوزيع تعطى اشارة بدء الشرب تلاحظ المعلمة أن بعض الاطفال يتخلفون عن الشرب ومن خلال مناقشتهم يذكر الاطفال أن اللبن ساخن ويحتاج الى بعض الوقت لتبريده حتى لا تلسع حرارته ألسنتهم .

ـــ تستثمر المعلمة هذا التدريب فى مناقشة الأطفال للتعرف على أنواع الأطعمة التى يحبها كل منهم . يقوم الطفل برسم الفاكهة التى يحبهـــا .

ـــ تحصر المعلمة الأطفال الذين يحبون شرب اللبن والأطفال الذين يكرهون شرب اللبن . ابراز فائدة اللبن فى نمو جسم الطفل .

١ ـ مناقشة الاطفال لتعريفهم أهمية تنويع غذائهم لنمو الجســم (لحوم ـ بقول ـ نشويات ـ مسكريات فواكه خضروات .

تجنب شرب مشروبات ساخنة بعد شرب مشروبات ساخنة حماية للاســنان .

ويمكن للمعلمة أن تستخدم طرقا متنوعة منها :

١ ـ تنويع الاطعمة التى تقدمها الروضة للاطفال وملاحظة سلوك كل طفل ومدى تقبله أو رفضه لها .

٢ ـ استخدام التعبير الحر ليرسم الطفل الأطعمة التى يحبها وتلك التى يكرهها .

٣ ـ توجيه أسئلة مباشرة للاطفال للتعـــرف على أصناف الإطعمة التى يحبونها وتلك التى لا يحبونها .

٤ ـ اغتنام الفرص المناسبة لتعريف الاطفال بفوائد الاطعمة للجسم لجذب انتباههم الى أهميتها .

٥ ـ تعاون الاطفال فى عمل قوائم لمجموعات الاطعمة : البناء ـ الطاقة ـ الوقاية .

تقدم المعلمة بطاقة مصورة للاطفال لتصنيف الأطعمة حســـب مذاقها شكل ١١٥ ٠

محاولة تقديم الاطعمة التى يحبها الاطفال أو يكرهونها بأشكال مختلفة وعلى سبيل المثال :

تقديم الحليب ، أو الزبادى ، الجبنة البيضـــاء ، مهلبية أو لبن بالـــكاكاو ٠

- تقديم الجوافة كفاكهة أو كعصير مخلوط باللبن أو بالموز ٠ ٠
- تقديم البرتقال فى شكل فاكهة ، أو فى شكل عصير أو مربى

وبذلك يختار الاطفال ما يناسبهم منها ٠

استخدام الفم واللسان ، والعين واليدين فى التعبير عن استحسان الطفل لطعام أو رفضه له :

— تسأل المعلمة الاطفال بما يشعرون عندما يقـدم لهم طعاما يحبـونه ٠

— كيف يعبرون عن استحســـانهم له ؟ تعبير بالفم بالعــين ، باليدين والاصابع ٠

— تسألهم المعلمة بما يشعرون عندما يقدم لهم طعامالا يحبونه؟

كيف يعبرون عن عدم تقبلهم له ؟ التعبيـــر بالفم بالعين باليدين والاصابع ٠ وبذلك تتاح للمعلمة الفرصة لدريب الطفل على آداب السلوك٠

— تناقش المعلمة الاطفال فى تاثير حاسة الشم والبصر فى اختيار الاطعمة النظيفة ذات الرائحة المقبولة ورفض الاطعمة غير النظيفة وذات الرائحة غير المقبولة ٠

— أطعمة يقف عليها الذباب وأخرى مغطاة ٠

— أطعمة يعرضها بائع قذر وأخرى مغلفة بورق شفاف ٠

تناقش المعلمة الاطفال فى فوائد الفم واللســان والأســنان :

١ ـ تمييز أنواع الاطعمة ومذاقها .

٢ ـ تمييز حرارة الأطعمة أو برودتها .

٣ ـ تمييز فساد الأطعمة أو صلاحيتها من مذاقها ابراز فائدة الفم والشفاة واللسان والاسنان فى مضغ الأطعمة ، فى التحدث ، والكلام .

تسأل المعلمة الاطفال :

كيف يمكن أن نحافظ على سلامة الفم والأسنان : تدرب المعلمة الأطفال على استخدام الفرشة والمعجون فى تنظيف أسنانهم يوميا .

● **اختبار مصور :**

لقد نسى خالد فرشته فى الروضة ، كما نسيت نهى فرشتها فى المنزل . صل خط بين الطفل والفرشاة المناسبة لتساعد خالد على غسل أسنانه ، وتساعد نهى على تريب شعرها ، شكل ١١٦ .

٢ ـ استخدام العدسات المكبرة فى مشاهدة تفصيلات الأشياء :

تدرب المعلمة الاطفال كل بدوره على استخدام عدسة مكبرة لكشف بعض تفاصيل الاشياء التى لا تبدو للعين المجردة وعلى سبيل المثال :

١ ـ ملاحظة ريشة دجاجة بالعدسة المكبرة .

٢ ـ ملاحظة قطعة أسفنج أو لوف حمام بالعدسة .

٣ ـ ملاحظة بعض فتافيت السكر .

٤ ـ ملاحظة بعض الحشرات مثل النمل أو الذباب .

٥ ـ ملاحظة نسيج الدانتلا تحت العدسة المكبرة .

٦ ـ ملاحظة راحة اليد وما بها من خطوط بالعدسة المكبرة

هذه التدريبات تتواءم مع طبيعة طفل هذه المرحلة الذى يركز على تفصيلات الاشياء . ومن ثم فان الطفل يستطيع أن يكتشف الاجزاء الناقصة فى الشىء الذى شاهده من قبل .



(شـــكل ١١٦)

استخدام العينين لرؤية الألوان المتباينة والألوان المتـــدرجة فى الاشياء والكائنات :

تدرب المعلمة الاطفال على ملاحظة أشياء ملونة تعرضـــها عليهم خيار ، طماطم ، فلفل ، بلح أحمر ، بالونات حمراء وخضراء ، بعض الملابس الحمراء والخضراء ليتعرفوا عليها ويذكروا ألوانهـــا أولا ، ثم

يطابقوا بين الألوان وبعضها ، ثم يقوموا بعمل مجموعات من الأشياء أو الملابس الحمراء وأخرى للملابس والاشياء الخضراء ·

١ ـ استخدام العينين لتمييز أشكال الاشياء والكائنات :

تقدم المعلمة للاطفال بعض الاشكال الهندسية : مربعات ، مثلثات، دوائر انصاف دوائر ، مستطيلات ذات ألوان متعددة · ليقوم الأطفال بتصنيفها حسب نوعية اشكالها ·

استخدام العينين لرؤية الاشياء والكائنات :

ـــ يجول الأطفال باصبارهم فى الفصل ليروا ما به · ثم يقفل كل منهم عينيه ليذكر على التوالى اسماء ما شاهده فى الفصل من أدوات أو أثاث أو كائنات · وتكرر اللعبة مرة أخرى فيشاهد الاطفال الاشياء الموجودة فى الفصل ثم يغمضوا عيونهم لذكر اسماء الاشياء أو الحيوانات التى اغفلوا ذكرها فى المرة السابقة ·

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مصورة· ليبحث فيها عن الاخطاء ويضع دائرة حولها · شكل ١١٧ « اكتشاف الاخطاء) ·

● تطلب المعلمة من الأطفال عمـــــل مجموعات من الأشكال الهندسية المتشابهة ولكن ألوانها مختلفة ·

● تقدم المعلمة للاطفال رسومات ذات لون واحد فقط وعليهم ترتيب الرسومات حسب تدرج اللون فيها ·

● تدرب المعلمة الاطفال على تلوين مجموعات من الأشياء ذات لون واحد تحدده المعلمة لهم مسبقا وليكن أحمر مثلا تضعها فى أحد أركان الفصل بهدف تنبيه أبصارهم الى مدى تأثير اللون الأحمر على العين ·

ملحوظة : تكرر المعلمة التجربة بين حين وآخـــر مستخدمة لونا آخر ليتعرف الاطفال على ألوان المفضلة لهم فى ملابسهم أو فىلعبهم أو فى الزهور ·



(شــكل ١١٧)

استخدام العينين فى البحث عن الاشياء أو الكائنات المختفية لعبة الخبــأه : تقوم المعلمة بالتنقل من مكان الى آخر بهدف اخفاء لعبة عن أنظار الأطفال فى أحد الامكنة التى تمر بها ثم تعين أحد الأطفال ليبحث عن الشىء المختفى وتقديمه لها •

اذا عرف الطفل مكان الشىء واحضره لمعلمة أصبح هو الفائز تكرر اللعبة مع أطفال آخرين كل بدوره •

وبعد أن يألف الاطفال لعبة الخبأه على مستوى السلوك ، توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مصوره وتطلب من كـــل منهم البحث عن الاشياء المختفية فى الصورة ووضع دائرة حولها انظر الشكل ١١٨ .



(شــكل ١١٨)

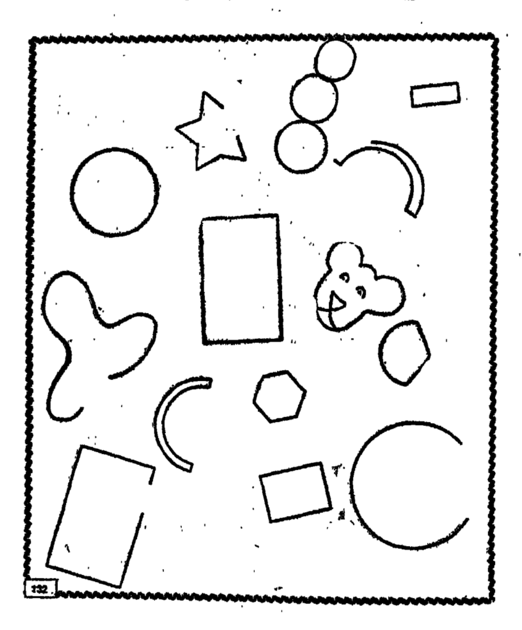
استخدام اللمس والابصار فى التعرف على شكل الاشياء :

● تقدم المعلمة للاطفـــال بعض الاشكال الهندســـية دوائر ، مستطيلات ، مثلثات ، مربعات ، أنصاف دوائر ليتعرف عليها الاطفال باللمس والرؤية معا .

تطلب المعلمة من الاطفال فـــرز الاشكال المستطيلة عن الاشكال الدائرية ، وفرز الاشكال المثلثة عن الأشكال المربعة لعمل مجموعات منها .

● بنفس الطريقة تقدم المعلمة للاطفال أشكال حيوانات بعضها مصمت ونفس الاشكال مثقوبة وتطلب منهم قص ولصق الاشكال المصمتة لدمجها فى المثقوبة .

● توزع المعلمة بطاقة بها أشكال مفتوحة وأخرى مغلقة وتطلب من الأطفال تلوين الأشكال المغلقة فقط . شكل ١١٩ .

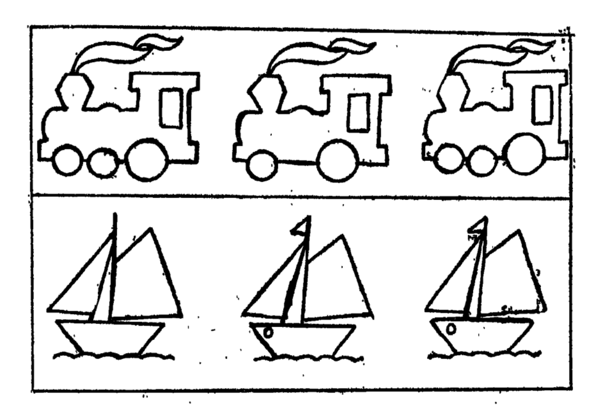


(شـكل ١١٩)

استخدام العينين فى تكملة الاشياء الناقصة :

تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة مصـــورة بها أشياء أو كائنات مألوفة لديهم أحدهما كاملا والآخر به شىء ناقص •

يقارن الاطفال الشيئين ببعضهما ثم يقومون باكمال الجزء الناقص. شكل ١٢٠ •



استخدام العينين فى وصف ما يشـاهده الأطفال :

تقدم المعلمة صورة تعبر عن منظر ما • وتطلب من الاطفال وصف الصـورة • شكل ١٢١ •

استخدام العينين فى التعبير عن المشـــاعر :

يقف الأطفال أمام المرآه ويقوم كل طفل بدوره •

— التعبير بعينيه عن الخوف عندما يخرج الأسـد من القفص •
— التعبير عن الحزن على كسر لعبته المفضلة •

ــ التعبير عن الدهشة عند حضور قريب غير منتظر ٠

ــ التعبير عن الفرحة عند حصول هدية فى عيد الميلاد ٠



تمرين : تعليمات ابحث عن الأشياء الخطأ فى شكل ١٢١

الفصل السابع

أهداف تعلم الرياضيات الحديثة في روضة الأطفال ومجالاتها

يهدف تعلم الرياضيات الحديثة فى الروضة الى :

اولا ـ تنمية قدرة الطفل على الحكم المنطقي على الاشياء والكائنات من خلال :

- التعرف على سماتها المحسوسة .
- التمييز بين الأشياء المختلفة والأشياء المشابهة .
- التعرف على الكل من الجزء .
- المطابقة بين الأشياء أو الكائنات .
- تصنيف الأشياء فى مجموعات .

ثانيا ـ تنمية قدرة الطفل على ادراك العلاقات بين الأشياء المختلفة: من خلال :

- تمييز أوجه الاختلاف بين الاشياء .
- اقامة علاقات تناظر بين الاشياء .
- تمييز علاقات التسلسل بين الاشياء أو الكائنات .
- تمييز علاقات الترتيب بين الاشياء .
- ادراك مضار الاشياء وكيفية وقاية الطفل لنفسه من أخطارها .

ثالثا ـ مساعدة الطفل على الربط بين الانشطة اليومية والتنظيم التتابعى للاحداث :

- وصف الاحداث التى قام بها فى زمن محدد .
- الاحتفال بأعياد الميلاد .
- الاحتفال بالاعياد القومية والدينية فى الروضة .
- ربط النشاط البشرى فى البيئة بالنظام التتابعى للاحداث .

- استخدام المصطلحات الدالة على الزمن .
- التمييز بين أحداث اليوم وأمس والغد .
- متابعة تطور نمو حيوان أو نبات .
- مقارنة المدى الزمنى للاحداث .
- قياس نمو النبات .

رابعا - تحديد موقع الاشياء واوضاعها واتجاهاتها فى الفراغ من خلال :

- تحديد الطفل مكانه عند انتقاله من مكان الى آخر .
- تحديد مواقع الاشياء أو الكائنات بالنسبة له .
- تغيير اتجاهات مسيرة تبعا لعلامات أو اشارات محددة .
- تتبع مسيرات الاشياء والكائنات .

خامسا - مساعدة الطفل على التعبير عن افكاره بالاسلوب الكمى من خلال :

- تمييز أوجه التشابه والاختلاف فى عدد الاشياء .
- ادراك العلاقة بين الجزء والكل .
- مقارنة أطوال الاشياء بالنسبة لبعضها البعض .
- مقارنة أحجام الاشياء بالنسبة لبعضها البعض .
- مقارنة سرعة الكائنات بالنسبة لبعضها البعض .
- تمييز بعض وحدات النقود .
- ربط العدد بعناصر المجموعة الدالة عليه للتقدير الكمى له .

سادسا - مساعدة الطفل على تمييز الاشكال الهندسية عن بعضها من خلال :

- فكها وتركيبها .
- حفرها فى الجبس أو الصلصال أو العجائن .
- بتدكيك حوافها .
- بتكفيف حدودها باصبع واحد فى اتجاه واحد .

سابعا - مساعدة الطفل على التعبير البياني عن أفكاره من خلال :

- تلوين رسم الشيء الذى يختاره .
- وضع علامة مميزة عليه .
- باحاطة الشيء بدائرة .

أنشطة تربوية لتعليم الأطفال الرياضيات الحديثة

الواقع أن تعلم الطفل الرياضيات الحديثة يبدأ أثناء لعبه التلقائى، ويرتبط بميل الصغير الى الكشف والتجريب .

ومن الأهمية بمكان أن يمارس الطفل العمليات الأساسية لتكوين المفاهيم كالتصنيف ، والتناظر والتسلسل والترتيب ، قبل أن يتناول العمليات العقلية المجردة التى تتناول الجمع ، والطرح ، والضرب والقسمة . ويرجع ذلك الى أن هناك مراحل متتالية للتعلم .

فاذا استطاعت المعلمة توفير العديد من الخبرات المحسوسة لكل مرحلة نمو من هذه المراحل المختلفة استطاعت المعلمة أن تهيء الطفل لممارسة مستويات أعلى من الخبرات التى بدأها .

وفى الواقع اذا استطاع الطفل العد حتى رقم ثلاثين ، فهذا لايعني أن الطفل يدرك معنى ثلاثين ومما يؤكد ذلك انك اذا تركت الطفل يعد ثلاثين بليه ليضعها فى كوب صغير ، ثم تركته يعد ثلاثين أخرى فى كوب كبيرة ، وسألته بعد ذلك أى الكوبين يحوى أكثر عددا من البلى ، فسوف يشير الى الاناء الأكبر دون أن يأخذ فى اعتباره البلى الذى قام بعده مسبقا .

ولهذا ينبغى على معلمة الروضة ، عدم دفع الأطفال الى تعلم العد قبل أن يدركوا معنى العدد . ولاشك أن ادراك الطفل لمعنى العدد ، عملية طويلة تحتاج الى تدرج الطفل شيئا فشيئا فى إكتساب مهارات عددية متتالية تتيح له بناء ادراك سليم لها .

وتشمل العمليات الأساسية لتكوين مفاهيم العدد :

١ - التصنيف :

لا شك أن تصنيف الطفل للاشياء والكائنات ووضعها فى مجموعات يتطلب منه اكتساب القدرة على الحكم على صفات الاشياء التى سوف يتخذها معيارا أو قاعدة سليمة لهذا التصنيف .

لهذا ينبغى على المعلمة اتاحة الفرص للاطفال لفرز بعض البلى أو الخرز ، أو الفاكهة أو اللعب ، أولا بالمحاولة والخطأ لكى يستنبطوا قاعدة سليمة للتصنيف ، وقد تكون القاعدة الأساسية للاختيار شكل الاشياء أو لونها ، أو الحجم أو الرائحة أو الطعم أو استخدامات الشىء أو وظيفته فى الحياة ، أو اخطاره على الانسان .

٢ - التتابع :

ونعنى بذلك استخدام أسلوب ابتكارى فى تكرار الاشياء أو العلامات أو الاشارات أو الرموز .

٣ - التناظر واحد لواحد :

وهو اسلوب توزيع زوجى للاشياء واحد لواحد مثال تعطى المعلمة لكل طفل منشفة ولكل بنت عقد .

٤ - التسلسل والترتيب :

ويقصد به تنظيم العلاقات بين الأشياء نتيجة مقارنة الأشياء المختلفة بينها وبين بعضها وترتيبها بالنسبة لبعضها .

٥ - العد :

ونعنى بالعد القدرة على تعرف الطفل على العدد ووضع الرقم المناسب لعدد الاشياء .

٦ - القياس :

ونعنى به مقارنة الاشياء تبعا لمعيار يستخدم وحدة قياس .

٧ ـ الجمـــع :

ونعنى به وضع الأشياء مع بعضها البعض .

٨ ـ الطـــــرح :

ونعنى بذلك فصـل الاشياء عن بعضها البعض .

٩ ـ الرسـم البيـانى :

وهو اسلوب لتصنيف المضمون سواء بوضع علامة صح أو خطأ أو رسم دائرة حول الشىء المطلوب أو تلوينه .

١٠ ـ الكســـور :

وهى طريقة لتقســيم الاشياء بالعـــدل .

١١ ـ الزمـــن :

ونقصــــد به العاب التتابع التى تستغرق وقتا

١٢ ـ الســرعة :

ونعنى بها المدى الزمنى للاحـــداث .

١ ـ تصنيف الأطفال لاحذيتهم :

(أ) تطلب المعلمة من الأطفال خلع أحذيتهم ، ثم تطلب منهم عمل مجموعات منها على أن يختاروا قاعــدة للتصنيف : فقــد يكون التصنيف قائم علىأساسالمادة التى صنعت منها الاحذية : أحذية كاوتشوك وأحذية جلدية . وقــــد تكون القاعدة : أحــذية تقفل برباط وأحذية تربط بأزره .

(ب) يمكن للاطفال تصنيف الاحذية على أساس لونها : مجموعة أحذية بيضاء ، ومجموعة أحذية سوداء .

٢ - تصنيف الاشكال الهندسية :

توفر المعلمة للاطفال مجموعات من الاشكال الهندسية متعددة الألوان : دوائر ، مربعات ، مستطيلات مثلثات .

- توزع المعلمة بطريقة عشوائية أشكالا هندسية على الأطفال.
- تطلب من كل طفل بدوره تصنيف الشكل الهندسى الذى معه فى أحد أعمدة اللوحة الوبرية المعلقة أمامهم بعد أن يكفف حوافيه بيده.
- فى ضوء ما تقدم يكون الأطفال عامود الدوائر وعامود المثلثات ، وعامود المربعات ، وعامود المستطيلات . (مقارنة أضلع المربعات أو المستطيلات) .
- تستخدم المعلمة شكلين فقط فى كل مرة ، وبعد أن يكتسب الأطفال قدرة على تصنيف الشكلين تزيد المعلمة شكلا هندسيا واحدا على الأشكال المعروفة .

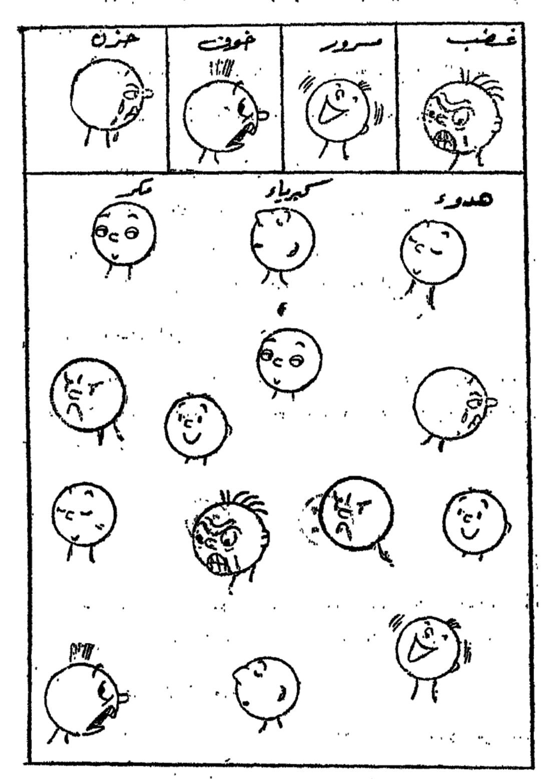
٣ - تصنيف تعبيرات الوجوه :

- يمكن لمعلمة الروضة استخدام دوائر فى عمل وجوه تتنوع تعبيراتها تبعا لحالتها الوجدانية :

وجوه تعبر عن سرور ، أو غضب ، خوف ، قلق ، حزن أو الم ليقوم الاطفال بتصنيفها .

نماذج من الوجوه . شكل رقم ١٢٢ .

تدريب : قص والصق مع بعض الوجهين الذين يعبران عن نفس المشاعر



يمكن أن يمتد هذا النشاط الى :

(ب) تصنيف أشكال مختلفة من ورق الشجر مجموعة أوراق بسيطة ومجموعة أوراق مسننة .

(حـ) تصنيف أحجام مختلفة من قلوب مصنوعة من الكرتون .

(د) تصنيف ألوان مختلفة من الشرائط ، أو الكور .

٤ ـ تصنيف صور الكتب والمجلات :

توفر المعلمة للاطفال صور المجلات ، وصور الجرائد .

● يقوم الأطفال بقص ولصق صـــور الرجال وصور الأولاد فى جهه ، وصور النساء والبنات فى جهه أخرى من الصحيفة .

٥ ـ تصنيف الأزره :

توفر المعلمة أزره مختلفة الألوان والاحجام : وعلى سبيل المثال : تصنيف الاذره ذات الفتحتين فى جهة ، وتصـــنيف الازره ذات الاربع فتحات فى جهه أخرى .





وعلى أساس معيار اللون يمكن للاطفال فـــرز الازره الحمراء فى مجموعة ، والازره الزرقاء أو السوداء أو البيضاء فى جهه أخرى .

٦ ـ الانتماء أو اللاانتماء :

تضع المعلمة بعض صور الحيوانات، وبعض صور الطيور فى كيس.

تسمح المعلمة لكل طفل بسحب أحد الصور من الكيس ثم لصقها على اللوحة الوبرية وفقا لانتماء الصورةلمجموعة الحيوان أو مجموعة الطيور.

● تناقش المعلمة الاطفال فى الاسباب التى أدت بهم الى هذا التصنيف .

٧ ـ تطابق الاشكال الهندسية :

● تقطع المعلمة أشكالا هندسية : دائرتين ، مربعين ومثلثين ومستطلين وتضعها فى صندوق .

● تقوم المعلمة بعيدا عن أعين الاطفال بوضع نسخة من الأشكال الهندسية فى أماكن متفرقة من أركان الفصل .

● يمر كل طفل بدوره لسحب أحـــد الأشكال الهندســية من الصندوق ومحاولة البحث عن الشكل المطابق له فى أرجاء الفصل .

٨ ـ لعبة الأشكال الهندسية الموسيقية :

● تنظم المعلمة الأشـــكال الهندســية السابقة على الأرض فى شكل دائرة .

● تطلب المعلمة من الاطفال المشى حـــول الدائرة على أنغام الموســـيقى .

● وعندما تتوقف الموسيقى ، يضع كل طفل قدمه على الشكل الهندسى القريب منه .

● تطلب المعلمة من كل طفل ذكر مسمى الشـــكل الذى وضع قدمه عليه .

٩ ـ التكرار المنظم للاشـياء :

● تضع المعلمة بعض الخرز أمام الأطفال .

● تطلب من الأطفال فرز الخرز حسب الشكل المستدير وحده، والطويل وحده .

● توزع المعلمة خيطا وتطلب من الأطفال تنظيم عقـــدا تبعا لنظام يختارونه .

● اذا لم يوفق الأطفال فى ايجـــاد تنظيم معين يمكـــن أن ترشدهم الى لضم الخرز وفق النظام التالى :

واحدة مستطيلة ، وواحدة مســـتديرة ، واحدة مستطيلة وواحدة مســـتطيلة .

● بعد ذلك تناقشهم الا يمكن لضم العقد بنظام آخر ؟؟

يعيد الأطفال لضم الخرز مستخدمين النظام التالى :

خرزه مستطيلة وخرزتين مستديرتين ، خرزه مستطيلة وخرزتين مستديرتين .

● ثم تعيد المعلمة السؤال : الا يوجد نظام آخر للضم الخرز ؟؟

يعيد الأطفال لضم العقد مستخدمين خرزه مستديرة وثلاث خرزات مستطيلة .

وبذلك يمكن أن تمتد اللعبة الى ايجاد تنظيمات أخرى للخرز .

١٠ ـ تبادلية الورق الملون :

● تقطع المعلمة أشكالا هندسية من ورق له نفس اللون ولة أحجام مختلفة : دوائر ، مربعات ، مثلثات .

● تسمح المعلمة للاطفال باختيار معيارا لتنظيم الأشكال الهندسية فى شكل عامود افقى أو رأسى .

● بعد اكتشاف الانماط المتنوعة لتنظيم الأشكال الهندســـية ، يمكن لكل طفل أن يلصق الاشكال الهندسية وفقا للمعيار الذى يختاره :

(أ) تنظيم تبادلى : دائرة ، مثلث ، دائرة مربع ، دائرة مثلث دائرة ، مربع .

(ب) تنظيم دائرة كبيرةوأخرى صغيرة دائرةكبيرة وأخرى صغيرة.

(حـ) تنظيم مثلث ، مربـــع ، دائرتين ، مثلث مربع دائرتين ويمكن أن تمتد اللعبه باســـتخدام تنظيمات متكررة أخـــرى كما يمكن تكرارها باستخدام الأطفال : ورق الكوتشينه أو ورق الشجر،أو باستخدام نجوم وكور ، أو أهله .

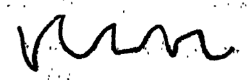
١١ - استخدام الاقلام الملونة فى التبادلية :

- تضع المعلمة أمام الاطفال عدة علب أقلام ملونة على الارض.
- تطلب من الأطفال ابتكار تنظيم تبادلى للاقلام :

- قلم أحمر ، قلم أخضر ، قلمين لونهما أحمر ، ثم قلم أخضر
- قلم أخضر ، قلم أحمر ، قلم أخضر ، قلم أحمر .

- تقص المعلمة ورق القص واللصق من لونين فقط الأحمر والأخضر .

تقدم المعلمة للاطفال ورق القص واللصق ليقوم الاطفال بعمل سلاسل من الورق مستخدمين دائرة حمراء وأخرى خضراء ، دائرة حمراء وأخرى خضراء ، دائرة حمراء وأخرى خضراء . شكل ١٢٣ .



- ويمكن لتسهيل العملية وتوفير المواد الورقية تقسيم الأطفال مجموعات ، تقوم المعلمة بتحديد الوان الورق التى تعمل بها المجموعة.
- بعد انتهاء هذا النشاط تقوم المعلمة مع الأطفال بتزيين الفصل بانتاجهم .

١٢ - استخدام الفاصوليا البيضاء والفول الناشف :

توفر المعلمة للاطفال علبة بها حبات من الفاصوليا البيضاء وعلبة بها الفول الناشف .

تترك المعلمة للاطفال فرصة ابتكار تنظيم نموذج من الفاصوليا والفول معا .

واحدة فاصوليا ، وحبتين فول ....

واحدة فاصوليا ، وحبة فول

واحدة فول وثلاث حبات فاصوليا .....

١٣ - التناظر واحد لواحد :

● تسمح المعلمة لكل طفل بدوره أن يوزع على زملائه :

١ - منديل ورق لكل طفل .
٢ - ورقة رسم لكل طفل .
٣ - كوب ورق للشرب لكل طفل .
٤ - منشفة خاصة لكل طفل .
٥ - مقعد خاص بكل طفل .
٦ - كتاب أو قصة لكل طفل .

هذا النشاط يسمح للطفل أن يناظر واحد لواحد .

وعندما ينتهى الأطفال من توزيع الأدوات فهم يتحققون بالممارسة من أن لكل واحد من الاطفال شيئا ما خاص به .

١٤ - لكل طفل زلطه ولكل زلطه طفل :

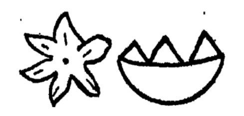
تحضر المعلمة كيسا به حصى ، تعطى لكل طفل حصاه وتقول له : أريد أن أتأكد من أن لكل طفل داخل الدائرة حصاه خاصة به .

● يرفع كل طفل يده بالحصاه الموجودة معه ، وعليه أن يحضر أمام المعلمة ليضع حصاته فى الكيس الموضوع أمامها .

● عندما يعود الأطفال للعب مرة ثانية ، يأخذ كل طفل زلطه وتبين المعلمة للاطفال أن الكيس أصبح فارغا . وتكرر الجملة التالية كل طفل معه حصاه ، وكل حصاه مع طفل .

١٥ - صنع ورود بالورق :

● توفر المعلمة للاطفال وحدات من ورق الكيك أو البجاتوه مثل الموجود بالرسم شكل ١٢٤ .



- توزع على كل طفل طبق الكيك المذكور ٠

- توزع على كل طفل دائرة من ورق الكريشه وعلى كل طفل وضع نقطة من الصمغ على قاعدة طبق الكيك من الخارج ليلصق الدائرة الخضراء ٠

وبذلك يصبح لكل طبق قاعدة خضراء ٠

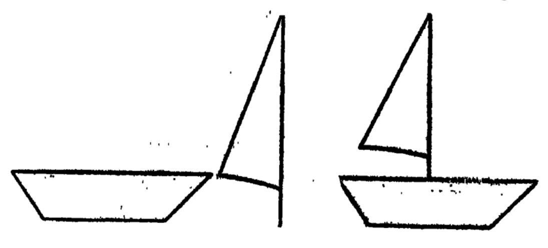
- توزع المعلمة قطعة سلك لكل طفل ليدخلها فى طبق الكيك لعمل ورده ٠

وبذلك يجد كل طفل أن كل ورده لها ورقة خضراء ، ولها سلك ٠ وان لكل طفل ورده ٠

١٦ ـ صنع قلاع للمراكب :

تقطع المعلمة أشكالا مبسطة من الورق المقوى الأبيض لعمل مراكب للاطفال ٠

- تقطع المعلمة من الورق المقوى الأبيض قلاع للمراكب ٠ شكل ١٢٥ ٠



● تعطى المعلمة الفرصة لكل طفل باستخدام الصمغ والفرشاة للصق قلع فى كل مركب بحيث يكون لكل طفل مركب ، ولكل مركب قلع .

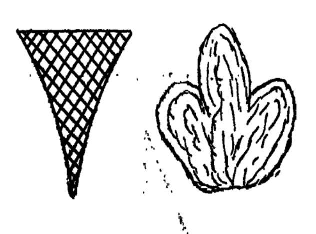
(ب) تكرر المعلمة التجربة مع الأطفال فى يوم تالى مستخدمة : رسما لكلب ورسما لعظمه بحيث يلصق كل طفل فى ورقته عظمه أمام كل كلب .

(حـ) تكرر نفس العملية فى يوم تالى مستخدمة صورة فيل لكل طفل ، ولكل فيل حبة فول سودانى تترك المعلمة لكل طفل لصق صورة حبة السودانى أمام الفيل .

١٧ ـ تناظر البسكويت مع الآيس كريم : شكل ١٢٦

ترسم المعلمة حدود شكل البسكويت المستخدم فى الآيس كريم انظر الشكل ، وترسم أيضا شكلا يمثل حلوى الآيس كريم ذاتها .

● توزع المعلمة الرسمين لكل طفل وتطلب من كل طفل لصق كل الآيس كريم على بسكوته وبذلك يكون فى كل بسكوته ايس كريم ولكل طفل بسكوته .



١٨ ـ توزيع العملة الفضية :

● توزع المعلمة بطاقات على الاطفال مرسوم على بعضها طفل ، وعلى الآخر طفلين .

● تطلب منه كل طفل ان يعطى لكل طفل فى البطاقة عملة من ذات الخمسة قروش ، بحيث يكون لكل طفل خمسة قروش ، ولكل خمسة قروش طفل .

١٩ ـ تمييز أوزان العلب :

● تجمع المعلمة بالتعاون مع أمهات الأطفال ، بعض علب الكرتون الخاصة بالجوارب الحريمى .

● تضع المعلمة فى كل علبة شيئا ما : بزلطة ، فول سودانى ، كلبس ، استيكة ، بكرة .

● تترك المعلمة الحرية للاطفال كل بدوره ان يقارن بين وزن العلب وبعضها لكي يرتبها في ترتيب تصاعدى أو ترتيب تنازلى حسب وزنها . (يستخدم الأطفال الميزان دون الموازين) .

● تناقش المعلمة مع الأطفال أسباب اختلاف الاوزان ؟

● يلاحظ الأطفال أن العلب متشابهة ، ولهذا ينبغي فتح العلب لمشاهدة محتواها .

● يستنبط الأطفال ان اختلاف الوزن يرجع الى اختلاف محتوى العلبة .

ملحوظة : تستخدم المعلمة علبتين ثم ثلاثة ثم أربعة عندما تلاحظ تقدم ادراك الأطفال للمطلوب .

٢٠ ـ الطويل والقصير :

● تقطع المعلمة أطوالا مختلفة من خيط الدوبار وتوزعه على مجموعة أطفال قوامها خمسة .

● تطلب من المجموعة ترتيب خيط الدوبار ترتيبا تنازليا : الأطول ، الأقصر ، فالأقصر وتترك لهم حرية اختيار الطريقة التى يستخدمونها فى الترتيب بالمحاولة والخطأ .

● اذا لاحظت المعلمة أن الأطفال لم يهتدوا بعد للقاعدة يكتشفون

بها المطلوب. توعز اليهم بمقارنة أطوال الخيوط اثنين اثنين : على أن تركز المعلمة على قولها : أطول من، أطول من ، أو أقصر من ، أقصر من.

يمكن أن تمتد التجربة بمحاولة الاطفال مقارنة أطوالهم بالنسبة لبعضهم البعض .

— يمكن مقارنة أطوال الأقلام التى يستخدمونها فى الرسم .

٢١ — تمركز الدوائر :

● تقطع المعلمة دوائر ذات أحجام مختلفة . من ورق الكرتون أو أى نوع آخر .

● يتداول الأطفال الدوائر بين أيديهم للبحث عن أكبر الدوائر حجما ، وترتيبها تنازليا حسب هذه الاحجام .

● تقترح المعلمة استخدام مركزاً محددا لترتيب الدوائر يحددونه بأنفسهم للصق أكبر الدوائر حجما ثم لصق الدوائر التى تليها فى الحجم ثم التى تليها حتى الوصول لأصغرها . شكل رقم ١٢٧



(شكل ١٢٧)

● تستخدم المعلمة المصطلحات التالية صغير أصغر من ، فالأصغر ، أو كبير الأكبر فالأكبر أثناء عملية ترتيب الدوائر .

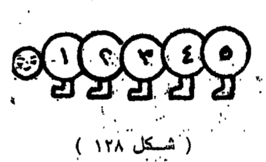
٢٢ — تشكيل دودة قز :

● تطلب المعلمة من الأطفال رسم دوائر من الورق الأخضر ، وترسم دائرة تشكل وجها ادميا .

● تكتب المعلمة الاعـــــداد : واحـــد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة خمسة داخل الدوائر لترقيمها .

● تطلب المعلمة من الأطفال لصق الدوائر تبعا للترتيب الرقمى الموجود عليها .

● يقطع الأطفال بعض الاقدام من ورق الكرتون وتلصق كـل رجل اسفل دائرة انظر الرسم . شكل رقم (١٢٨) .

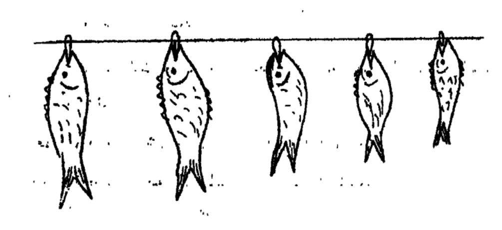


(شـــكل ١٢٨)

٢٣ ـ لنذهب الى الصـــيد :

● تقطع المعلمة أشكال من الاسماك مختلفة الأطوال (٢ سم ، ٣ سم ، ٤ سم ، ٥ سم ، ٦ سم) .

● تلصق المعلمة فى كل سمكة كليس من المعدن . شكل (١٢٩)



● توفر المعلمة للطفل عصا بها قطعة دوبارة فى آخرها مغناطيس .

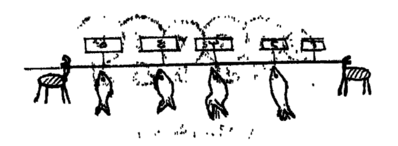
● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره صـــيد خمس أسماك عليه ترتيبها على الارض حسب أطوالها : الاكبر فالأكبر فالأكبر فالأكبر .

٢٤ ـ المطابقة بين الاعداد والرسوم أو الصور :

● تربط المعلمة دوباره أو حبلا فى مقعدين .

● تضع المعلمة خمس مشابك غسيل مرقمة عدديا (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .

● ترسم المعلمة خمس أسماك فى الورق على ان تكتب على كل سمكة الرقم المحدد لها . شكل (١٣٠) .



● توزع المعلمة سمكة على كل طفل وتعلق بالمشبك بطاقات من الكرتون بالاعداد (١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥) على الحبل .

● تطلب من كل طفل المطابقة بين رقم سمكته والرقم المدون فى الكرتون المعلقة على الحبل .

٢٥ ـ اعـــداد البرتقال :

● تقطع المعلمة بطاقة فى حجم بطاقة لعبة الثعبان والســـلم وتقسمها الى مربعات .

● تكتب فى كل مربع رقما تختاره (من واحد الى خمس فقط) .

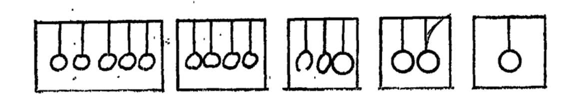
● تكتب المعلمة بطاقات منفردة تحمل نفس أرقام على وحدات برتقال . شكل (١٣١) .

● توزع المعلمة بطاقات البرتقال على الاطفال .

● تطلب من كل طفل وضع بطاقة البرتقال المطابقة للعدد المكتوب على البطاقة المعلقة على اللوحة الوبرية .

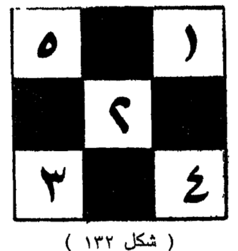
٢	١	٥
٤	٣	٢
٥	٢	٤
٣	١	٣

(شكل ١٣١)



٢٦ ـ لعبة مطابقة عدد بصمات الأصابع للعدد المكتوب :

- تقطع المعلمة مربعاً كبيرا فى مقاس بطاقة لعبة الثعبان والسلم .
- تكتب المعلمة عليها الأرقام من واحد الى خمسة .



(شكل ١٣٢)

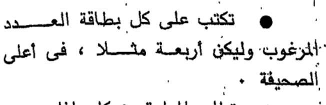
- توزع المعلمة على كل طفل بطاقة بيضاء خارجية وعليه طبع ابهامه على البطاقة بحيث يكون عدد بصمات ابهامه يطابق العدد المكتوب فى المربع شكل ١٣٢ .

٢٧ ـ المطابقة بين العدد والرسـوم :

● تقص المعلمة بطاقات بحجم صحيفة الكراسة .



شكل ١٣٣ .



● تكتب على كل بطاقة العـــدد المرغوب وليكن أربعــة مثـــلا ، فى أعلى الصحيفة .

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره رسم عدد من الكور يطابق العدد المكتوب . (شكل ١٣٣)

وشيئا فشيئا يتعلم الأطفال معنى الاعداد من واحد الى ٩ .

٢٨ ـ لعبة الحـــظ :

● تقوم المعلمة باعداد خمس بطاقات منفصلة ترقمها من ١ الى ٥ وتضعها على المنضدة .

١ كلب ٢ قطة ٣ ديك ٤ حمار ٥ عصفور

● ترسم المعلمة فى الفراغات الموجـودة بين البطاقات أشـكالا تمثل حيوانات أو طيور كلب ، قطة ، ديك ، حصان ، عصفور .

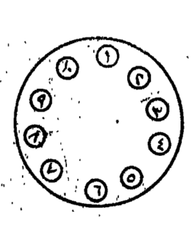
● يمر كل طفل بدوره لرمى الزهر جهه البطاقات فاذا جاء على رســم القط قال : مياو ، مياو ، واذا جـاء على الكلب قال هو هو هو واذا جاء على العدد ذكر مسماه : أربعة ، ثلاثة وهكذا . شكل ١٣٤ .

● يمكن ان تمتد اللعبة فتشمل باقى الاعداد حتى تسعة .

٢٩ ـ مطابقة الاعـــداد والموسيقى :

● تعد المعلمة بطاقات صغيرة مرقمة بالاعداد من واحد الى عشرة .

● تضع دائرة كبيرة من الورق مرقم حولها الأرقام من واحد الى عشرة . شكل ١٣٥ .



● توزع المعلمة على مجموعات الأطفال بطاقة لكل طفل مرقمة بعدد معين من واحد الى عشرة .

● تطلب المعلمة من الأطفال أن يلفوا حول الدائرة أثناء عزف الموسيقى وعندما تتوقف يبحث كل منهم عن العدد المطابق للعدد المكتوب فى بطاقته وعلى سبيل المثال أحمد معه بطاقة رقم ٧ يقف أمام رقم ٧ فى الدائرة ويضع قدمه على الرقم ٧ .

وبتكرار اللعب يتعرف الطفل بطريقة بسيطة على شكل الرقم المطلوب ومسماه .

٣٠ ـ بطاقات المطابقة بين رسوم الحيوانات : شكل ١٣٦

تعلق المعلمة الرسم على اللوحة الوبرية وتوزع على كل طفل بطاقة بها حيوان (القرد) وعليه المطابقة بين وضع الحيوان فى بطاقته ووضع الحيوان فى البطاقة المعلقة على اللوحة .

٣١ ـ ترقيم عدد المشابك :

● تكتب المعلمة الأرقام من واحد الى عشرة على بطاقات منفصلة .

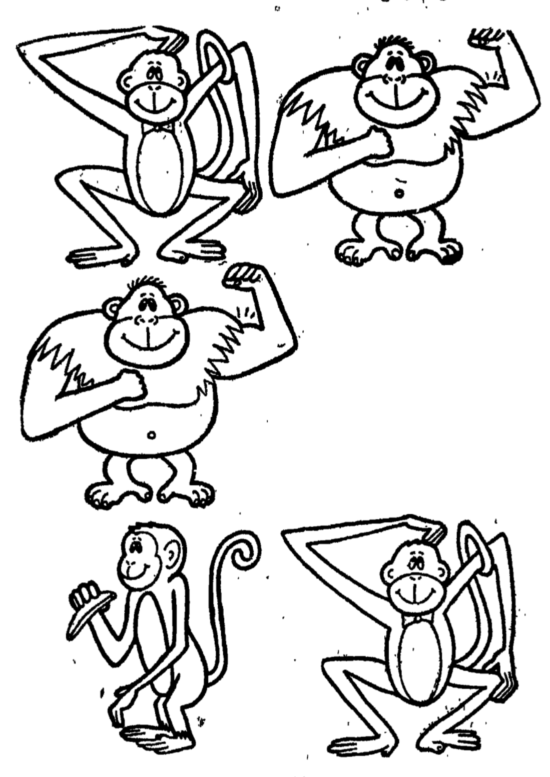
● توفر المعلمة عددا من مشابك الغسيل للأطفال ، وعددا من البطاقات المرقمة كل منها بصندوق : صندوق البطاقات وصندوق المشابك .

● يقوم كل طفل بدوره بسحب بطاقة من صندوق البطاقات تحمل الرقم المطلوب ، وعليه عد عدد المشابك المطابق للعدد المكتوب فى البطاقة وتقديم الاثنين للمعلمة .

تعليمــــات :

١ ـ وصل خط بين الاوضاع المتطابقة للقرد •

٢ ـ ارسم وضع القرد فى المكان الفارغ •



(شــكل ١٣٦)

٣٢ - البــوم الأرقام :

ـــ تجمع المعلمة بعض أوراق الرسم لتعمل منها البــوما للأرقام وتكتب عليه البوم الأرقام .

● تكتب المعلمة رقما ما على كل صفحة من صفحات الألبوم .

● تسمح المعلمة لكل طفل بدوره بلصق طوابع بريد أو لصق ، صور حيوانات أو طيور أو صور فاكهة فى كل صفحة من صفحات الالبوم بحيث تطابق الصور العدد المكتوب .

٣٣ - لعبــة البنــك :

تعد المعلمة بطاقات تحمل كل منها عددا ، من واحد حتى عشرة . وتعلق كل بطاقة من البطاقات العشرة فى عنق برطمان شفاف .

● تعطى المعلمة قطع نقدية من ذات الخمس قــروش للطفل وتطلب من الأطفال كل بدوره اسقاط عددا من القطع النقدية يناظر العدد المكتوب على البطاقة المعلقة فى عنق البرطمان .

٣٤ - أسـئلة العــدد :

● تضع المعلمة أمامها على المنضــدة بعض البرطمات الفارغة وصحن به قطع نقدية .

● تطلب من كل طفل من الأطفال التقدم وأخذ عدد من القطع النقدية الموضوعة فى الصحن واسقاطها فى أحد البرطمانات (من واحد الى عشرة) .

● يقوم الطفل بعد القطع التى اسقطها فى البرطمان ويضع على البرطمان البطاقة التى تحمل العدد المطابق لعدد النقود فى البرطمان .

● تسأل المعلمة الأطفال : أى البرطمانات به عدد أكثر من القطع النقـدية ؟

● تسأل المعلمة أحد الأطفال : اذا أردت أن تشترى قطعة لبان، من أى برطمان تأخذ نقودك ؟

● بعد ان يأخذ الطفل ثمن قطعة اللبان تسأله : هل مازال عدد القطع الموجودة فى البرطمان كما هو ؟

● تطلب المعلمة من الطفل عد عدد القطع النقدية المتبقية فى البرطمان الذى أخذ منه ثمن اللبان ٠

٣٥ ـ مناقشة الأطفال فيما يقومون من اعمال :

● تطلب المعلمة من طفل من الأطفال اسقاط بعض القطع الفضية من ذات الخمسة قروش فى أحد البرطمانات الفارغة ٠ بعد ذلك تسألة ان يعد عدد القطع الذى اسقطها ٠

● تعرض المعلمة على الأطفال برطمانات ثلاثة بكل منها عدد من قطع النقود من ذات الخمسة قروش (٣ ـ ٥ ـ ٧) تسأل المعلمة الأطفال أى برطمان به عددا أكبر من القطع النقدية ؟

● تعرض المعلمة ثلاث برطمانات بالأول ثلاثة قطع نقـــدية وبالثانى خمسة وبالثالث أربعة ٠

ـــ تسأل المعلمة أحد الأطفال ان يقرضـــها قطعتين نقديتين من البرطمان الأول ٠ بعد ذلك تسأله كم قطعة تبقى فى البرطمان الأول ؟

ـــ تسأل طفلا آخـــر انيعطيها قطعتين نقديتين من البرطمان الثانى ثم تسأله بعد أن يفعل ، كم قطعة تبقى بالبرطمان الثانى ؟

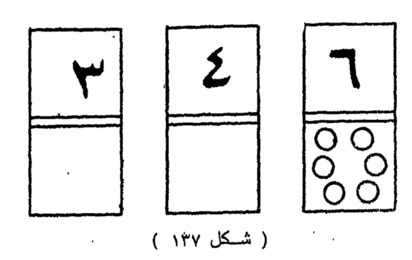
ـــ تسأل الطفل الثالث أن يقرضها قطعتين من البرطمان الثالث وبعد أن يفعل تسأله كم قطعة تتبقى فى البرطمان الثالث ؟

٣٦ ـ قطع الدومنـــو : شكل ١٣٧

● تعد المعلمة بعض الدوائر من ورق القص واللصق بالخرامة ٠

● تقدم المعلمة للاطفال بطاقات تشبه وحدات الدومنو ومرقمة ٠

● يقرأ الطفل العدد المكتوب ويضع أسفله عـــــدد من الدوائر يتطابق مع العدد المكتوب ٠



(شكل ١٣٧)

٣٧ - شجرة البرتقال :

تعد المعلمة رسما يمثل شجرة برتقال من ورق الكريشة . تلصق على الشجرة رقم ١٠ .

تقطع دوائر تمثل برتقالا . يلونها الاطفال بلون البرتقال .

● تطلب المعلمة من الاطفال لصق الثمار على الشجرة بحيث يكون عدد البرتقال يطابق العدد المكتوب أعلى الشجرة . شكل ١٣٨ .



(شكل ١٣٨)

٣٨ - لعبة التسالى :

توفر المعلمة للاطفال كميات من السودانى ، أو الزبيب والحمص.

● تعد المعلمة للاطفال عدد من البطاقات مكتوب عليها عدد الاشياء التى تحتويها .

● يقوم كل طفل بدوره بسحب بطاقة تحمل عددا وعليه أن يضع فى الكوب الذى أمام المعلمة عدد من حبات السودانى تتطابق مع العدد المكتوب على البطاقة .

● تطلب المعلمة من طفل آخر خمس زبيبات وعليه أن يقدم البطاقة التى تحمل رقم (٥) مع خمس حبات من الزبيب .

● تطلب معلمة من طفل آخر ان يعطى صديقه خالد سبع حمصات . وعلى الطفل سحب البطاقة التى تحمل رقم (٧) واعطاء زميله سبع حمصات .

٣٩ - اتجاه المسارات :

يقوم الأطفال بتنظيم قطار ، محطة القيام هى مكتب المعلمة ، وأول محطة هى أحد أركان الفصل ، المحطة الثانية منضدة تحددها المعلمة للاطفال ، أما محطة الوصول فهى باب الفصل .

يقوم باقى الأطفال بمراقبة مسار القطار للتأكد من اتجاه مساره فى الاتجاه المطلوب .

● يتابع أحد الأطفال مسار القطار ويضع أسهما تحدد الطريق المطروق .

تقوم مجموعة أخرى من الاطفال (٤ أطفال) بعمل قطار يسير فى عكس اتجاه القطار الأول ليعود الى محطة القيام .

يرسم الاطفال على الأرض بالاسهم المسار المضاد الذى قطعه القطار الثانى .

٤٠ - ألعاب الأسهم :

● تعد المعلمة عدة أسهم من ورق الكرتون لاستخدامها فى اعطاء بعض الأوامر للاطفال : فاذا وجهت المعلمة السهم جهه اليمين تقول للاطفال خطوه الى اليمين،واذا وجهت السهم نحو اليسار قالت خطوة الى اليسار.

● يمكن أن يمتد اللعب ويتدرج فى الصعوبة بمعنى أن تستخدم المعلمة سهما أزرق لتوجيه البنين وسهما وردى لتوجيه البنات ٠

● تقول المعلمة للاطفال فى اتجاهك سر : فى هذه الحالة يتبع البنين السهم الأزرق ، والبنات السهم الوردى ويتقابل الجميع فى مكان تحدده المعلمة ٠

٤١ ـ ترتيب مجموعات العـــدد :

تعطى المعلمة فرصة للاطفال لابتكار ترتيب مجموعات العدد بالتعاون مع زملائهم ٠

● عندما يتعلم الأطفال العدد (٥) مثلا ، تعطى المعلمة للاطفال فرصة ابتكار ترتيب مجموعات الزملاء قوامها خمسة أفراد على النحو التـــالى : ولدان وثلاث بنات ، أو بنت وأربع أولاد ، عدد صفر بنت مع خمسة أولاد ، ولدا وأربع بنات ، ثلاث بنات وولدين ، خمس بنـــات وصفر ولد ٠ فيدرك الاطفال بالممارسة أن صفر لا يعنى شيئا ٠

٤٢ ـ فرز الحـــلوى :

توزع المعلمة على الأطفال كيسا من الحلوى لفرزه ٠

تطلب المعلمة من الجميع فرز الحلوى تبعا لمعيار اللون ٠

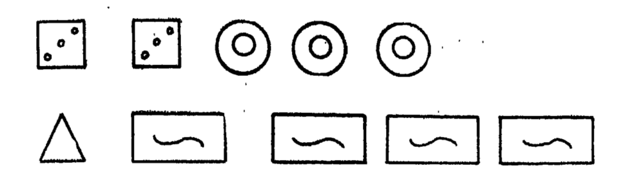
● بعد ذلك تطلب المعلمة من الأطفال كم عدد الحلوى ذات اللون الأحمر ، وكم عدد الحلوى ذات اللون الأخضر ؟

٤٣ ـ تصنيف الأشكال : شكل ١٣٩

● تقدم المعلمة أشـكالا هندســية دوائر ، مثلثات مربعات من الورق الكرتون ٠

● تطلب المعلمة من مجموعات الأطفال فـــرز الأشكال لعمـــل مجموعات تبعا لمعيار الشكل ٠

● تسأل المعلمة الأطفال أن يعدوا الأشكال التى تضمنها كل مجموعة



٤٤ ـ شـــموع عيد الميـــلاد :

تستـخدم المعلمة صندوق الرمال فى اللعب الموجه ٠

● توفر المعلمة للاطفـال دلاء بها مـــاء حتى يمكن لمجموعات الأطفال عجن الرمال وعمل كيك عيد الميلاد ٠

● عندما يعد مجموعات الاطفال الكيك ، توزع عليهم المعلمة شموع حقيقية لعيد الميلاد ٠

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره عد الشـــموع الموجودة فى الكيكة الموجودة أمامه ٠

● تعود وتطلب من الأطفال غرس شمعة زيادة على عدد الشموع الموجودة فى كيكتهم ٠ ثم تسأل كم يصبح عدد الشموع ؟؟

تكرر المعلمة التجربة حتى يمـــر جميع الأطفال بالتدريب على الخبرة : اضافة واحد ٠

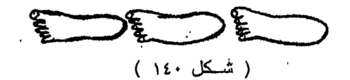
٤٥ ـ القيـــاس :

● تطلب المعلمة من الأطفال ذكر أى الطفلين ، على ام أحمد أطول من الثانى ؟

يقارن الطفلان أطوال أجسامهم أمام المرآة ٠

● تطلب المعلمة من كل طفل من أطفال الفصل رسم قدميه غلى ورقة بيضـاء ٠

تعرض المعلمة على الأطفال طريقة استخدام أقدامهم فى قياس طول المنضدة ، أو قياس طول الدكة التى يجلسون عليها ، كما يمكنهم استخدام أقدامهم فى قياس طول حجرة الفصل • شكل ١٤٠ •



(شـكل ١٤٠)

٤٦ ـ كم عـــدد :

- توفر المعلمة للاطفال عددا من الدلاء المملوءة بالماء • مع عدد من وحدات القياس : ملعقة شوربة ،فنجان أو برطمان لاستخدامها للكيل •
- توفر المعلمة أيضا أوانى من البلاستك مثل زجاجات الميـــاه الغازية ، أقماع اطسات •
- تترك المعلمة للاطفال حرية التجريب : ملأ وتفريغ الاوانى •

أثناء مراقبة الأطفال تسأل احدهم كم فنجانا يحتاجها لمـلأ زجاجة الكوكاكولا ؟

— كم ملعقة شوربة تملأ كوب ماء ؟
— تترك المعلمة للاطفال فرصة التجريب والعد •

٤٧ ـ استخدام وحدة قياس الأطوال :

- توفر المعلمة قطعا من الخشب تضعها على أرض الحجرة •



● ترقم المعلمة هذه الأخشاب وفقا لقياس الأطفال لها : ٤ ٤ أقدام ، ٥ أقدام ، ٣ أقدام .

● تعرض المعلمة ثلاث قطع من الحبال أو الدوبار مختلفة الأطوال .

يستخدم الأطفال أقدامهم فى تحديد أطوال كل قطعة منها ، أو استخدام قطعة الخشب كوحدة قياس .

● تقطع المعلمة أطوالا مختلفة من ورق الكرتون ثم تعطى الأطفال شفاطات ، أمشاط ، مسطرة ليقوم الأطفال باستخدامها فى قياس أطوال قطع الكرتون ومقارنتها ببعضها لمعرفة أيهما أطول من الأخرى ؟ ايهما أقصر من الاخرى ؟

٤٨ - أضف واحد الى العدد :

● تحكى المعلمة للاطفال قصة الخنازير الثلاثة والذئب .

● بعد الانتهاء من سرد القصة تسأل المعلمة الأطفال : كم عدد الخنازير أبطال القصة ؟

هل الذئب كان حيوان طيب ؟
ماذا فعل ؟

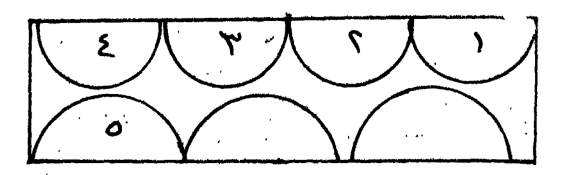
كم عدد جميع الحيوانات الموجودين فى القصة ؟

● تساعد المعلمة الأطفال على معرفة العدد باعطائهم رسوما لشخوص القصة .

٤٩ - طرح الأشياء من العدد :

● تستخدم المعلمة كرتونة البيض الفارغة .

● تضع فى كل فتحة من فتحات الكرتونة عددا من الفول ، أو البلى أو الفاصوليا أو الفول السودانى على التوالى واحد ، ثلاثة ، اثنين، أربعة ، خمسة من الحبوب .



تطلب المعلمة من الأطفال كم عدد الأشياء الموجودة فى كل فتحة من فتحات كرتونة البيض .

● تسقط المعلمة حبتين من كل فتحة وتسأل الاطفال كم يتبقى فى الفتحة الثانية والثالثة والرابعة على التوالى .

٥٠ ـ عـــدد الأهـــداف :

● تقدم المعلمة للاطفال ســـله غسيل أو برميل فارغ تضعه على مسافة قدمين من حبل يمثل خطا يقف عليه الأطفال .

● توفر للاطفال كرات بنج بنج ليحاول كل طفل التصويب نحو الهـدف .

● تعطى المعلمة فرصـــة لكل مجمـــوعة من الأطفال فى جمع الأهداف التى حصلت عليها مجموعتهم .

٥١ ـ طرح واحد من المجموع :

● تغنى المعلمة غنـــوه مستخدمة فيها العـــاب الاصابع وعلى سبيل المثال :

قطة ولدت خمس قطيطات
جاء الثعلب أكل قطة يفضل منهم كام يفضل منهم كام ؟
وعلى الأطفال ان يعطوا المعلمة الاجابة الصحيحة .

تستمر المعلمة فى الغناء ، قطة لها أربع قطيطات اكل الثعلب منها واحدة يصبح الباقى كام ؟

٥٢ ـ لعبة أكياس الورق :

● تستخدم المعلمة أربعة أكياس من أكياس البقالة .

● تضع فى كل كيس أدوات صــغيرة : قلم ، ممحاه ، برايه كلبس .... بحيث يكون عدد الاشياء الموجودة فى الكيس تطابق العدد المكتوب على الكيس .

● تسمح المعلمة للاطفال بنقل الاشياء الدقيقة من أحد الاكياس الى الآخر .

● تطلب المعلمة من أطفال آخرين عد الباقى من الاشياء الموجودة فى الكيس .

● ترى كم عدد الأشياء الناقصة فى الكيس المكتوب عليه العدد .

٥٣ ـ لعبة اكواب العصـير :

تعد المعلمة نوعين من الشراب : شراب البرتقال وبيبسى كولا .

● تطلب المعلمة من مجموعات الاطفال اختيار كل منها الشراب الذى يفضله ، على أن يضع كل منهم علامة فى العامود المقابل لما اختاره .

ملحوظة : عصير البرتقال يرمز له ببرتقالة والبيبسى كولا يرمز لها بزجاجـــة .

● يقارن الأطفال بين عدد البرتقال ، وعدد زجاجات الكوكاكولا لمعرفة ايهما أكثر عددا من الآخر . كم عدد الزيادة ؟

٥٤ ـ تحديد التتابع الزمنى للاحداث :

● تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب الملابس التالية حسب أولوية ارتدائها :

معطف ، حذاء ، جورب ، فانلة بلوفر ، قميص ، حزام بنطلون كـــرافته .

● تطلب المعلمة من الاطفال ذكر اسماء المواد اللازمة لصنع كعكه ٠ ثم تطلب منهم ترتيب الأصناف المستخدمة حسب أولوية ابتعمالها:

لبن ـ سمن ـ بيض ـ سكر ـ فانليا ـ دقيق ٠

● تطلب المعلمة من الأطفال ذكر الأنشطة التى قاموا بها منذ حضورهم الى الروضة صباحا ٠

● تقص المعلمة قصة الدببه الثلاثة ٠ ثم تعرض عليهم بطاقات مصورة تمثل احداث القصة ٠

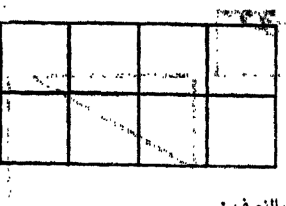
● تطلب المعلمة من الأطفال اعادة ترتيب البطاقات المصورة التي تمثل أحداث القصة حسب تسلسلها المنطقى ٠

٥ ـ اعطاء نفس المقدار لكل طفل :

● تعطى المعلمة لأحد أطفال مجموعة ما ، باكو شوكولاته وتسأله كيف يمكنه تقسيم الشيكولاته على الأطفال بالتساوى ٠

● ربما استخدم الطفل الخطوط الموجودة بتقسيم الشيكولاته فى تقسيم باكو الشيكولاته ٠

● وبعد التقسيم ، تناقش المعلمة الأطفال ان هذه الكسور انما هى أجزاء متساوية توزع على كل منهم ٠



التقسيم بالنصف :

توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال دائرة من ورق الرسم ، وتطلب منه تقسيمها الى نصفين ٠

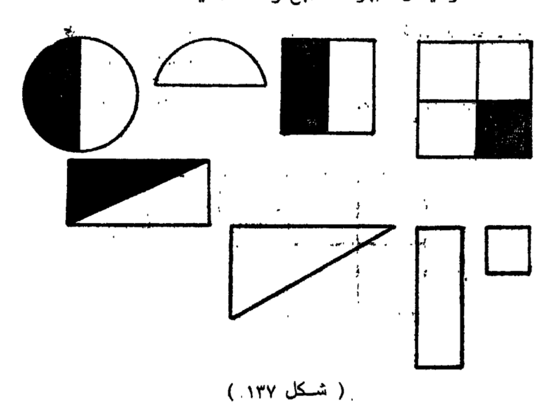
- يقوم الطفل بثنى الرسم الى نصفين ثم قصه بالمقص . تناقش المعلمة مع الاطفال معنى النصف .

- تقوم المعلمة عمليا أمام الاطفال بتقسيم برتقالة الى نصفين ، متســـاويين .

- تترك المعلمة الفرصة لأحد الأطفـــال أن يقطع برتقالة الى نصفين غير متساويين .

يقارن الاطفال بين النصفين المتساويين للبرتقالة الاولى والنصفين غير المتساويين للبترقالة الثانية .

تقوم المعلمة بتقسيم بعض الأشـــياء مثل رغيف عيش ، برتقالة ، دائرة ، مربع ، مثلث تحتفظ بنصف وتخلط الباقى بطريقة عشـــوائية تعطى المعلمة لكل طفل النصف الذى احتفظت به لكى يبحث الطفل عن النصف الآخر ليكمل الاجزاء فتصبح واحدا صحيحا .



(شــكل ١٣٧)

٥٧ ـ ألعاب التسابق (الزمن) :

- يقف الأطفال صفين مكونين فريقين .
- تعطى المعلمة كوره لكل فريق .
- على الطفل الأول من كل صف أن يمرر الكرة لمن خلفه من بين ساقيه ، والثانى يعطيها للثالث والثالث للرابع وهكذا .
- تعلن المعلمة عن الفريق الفائز .

تناقش المعلمة مع الأطفال أسباب فوز الفـــريق الأول لملاحظة أن زمن اداء الفريق الفائز للعبة أقل من الفريق الاخر .

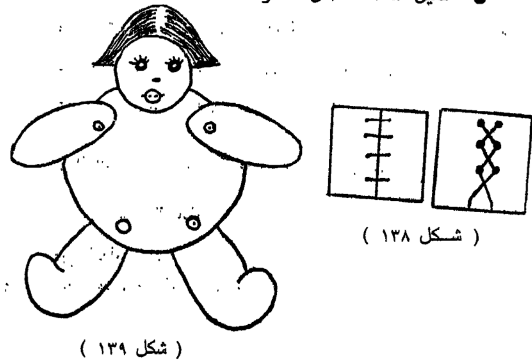
٥٨ ـ يمكن أن تمتد اللعبة :

توزع المعلمة كوب فارغ وكوب به ماء لكل طفل من الطفلين الذين عينتهما للعبة :

يقوم الطفلان بنقل الماء من كوب الى آخر : يستخدم الأول القطارة ويستخدم الثانى ملعقة شوربة . تعين المعلمة الطفل الفائز .

٥٩ ـ تعطى المعلمة عملين مختلفين لطفلين تحددهما : على الأول ارتداء المعطف وقفل أزرته ، وعلى الثانى ارتداء الحذاء والجورب .

- تعين المعلمة الطفل الفائز .



(شكل ١٣٨)

(شكل ١٣٩)

٦٠ - توزع المعلمة على طفلين الاطارين المبينين فى الرسم شكل ١٣٨ ، ١٣٩ .

- على كل طفل ان ينهى عمله قبل الآخر .
- تعين المعلمة الطفل الفائز .

٦١ - كشف المدى الزمنى للاحداث :

لعبة الســـوائل :

- تختار المعلمة طفلين .
- تعطى الاول كوب حليب ساخن وتعطى الآخر كوب ليموناده بارد تطلب المعلمة من كل طفل ان يشرب كوبه .
- تسأل المعلمة أى الطفلين احتاج لوقت أطول من الآخر فى شرب السائل الذى أعطى له ؟ لماذا ؟

٦٢ - لعبة الزنبرك :

توزع المعلمة على طفلين لعبتين كل منهما لها زنبرك خاص بها .

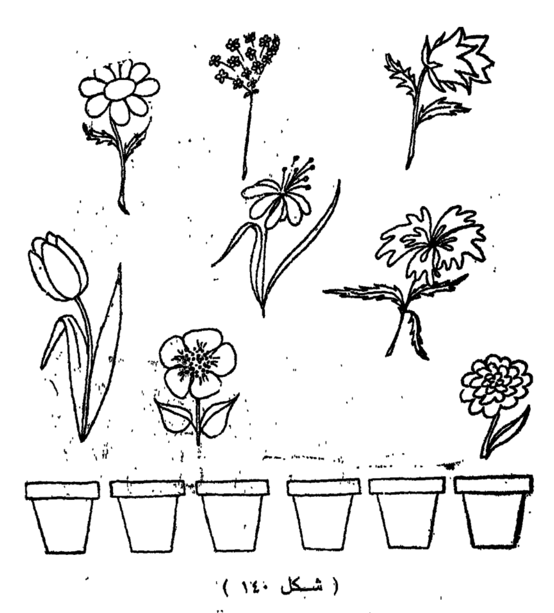
يقوم كل طفل بملأ زنبرك اللعبة . ووضعها على الارض لتدور .

- تسأل المعلمة الأطفال :

أى اللعبتان استمرت مدة أطول من الاخرى فى التشغيل .

٦٣ - لعبـــة التناظر :

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة تضم ثمانية أفـــرع من الورود ، وست اصص فقط . شكل ١٤٠ .



(شكل ١٤٠)

تطلب من الأطفال قص كل فرع ورد ووضعه في أصيص خاص به .
بعد أن ينتهي كل طفل من عمله تسأله أيهم أكثر عدداً : أفرع الورد أم الأصص ؟ شكل ١٤٠ .

٦٤ - بطاقة لاختبار مدى مطابقة الطفل بين العـــدد والأشخاص الموجودين بالصور أو الرسوم . شكل ١٤١ .

٦٥ - بطاقة لاختبار مهارة الطفل فى التصنيف شكل ١٤٢ .

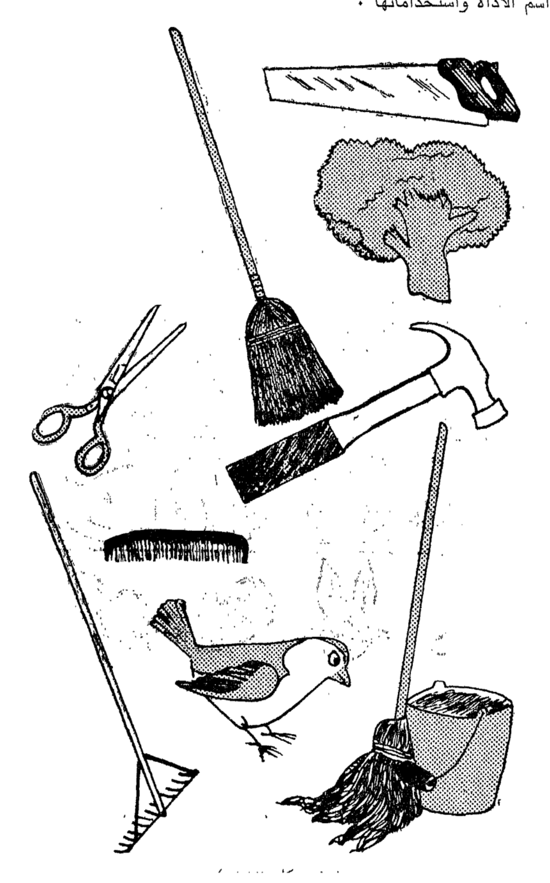
٦٦ - بطاقة اختبار مهارة الطفل فى تحديد عدد الأشياء المختلفة فى الرسوم شكل ١٤٣ .

تعليمات : صل خط بين العدد والصورة التى تمثل هذا العدد .

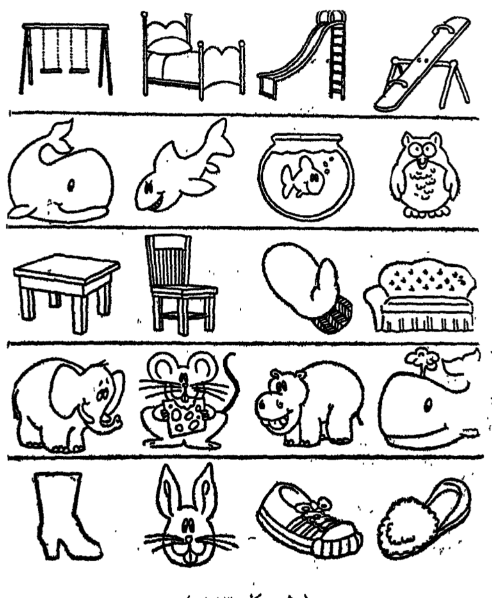


(شكل ١٤١)

تعليمات : ضع دائرة حول الأدوات التى تستخدم فى العمل اذكر اسم الاداة واستخداماتها .



تعليمات : ضع دائرة حول الشيء المختلف فى الشكل ١٤٣ ٠



(شـــكل ١٤٣)

الفصـــل الثـامن

أهداف التربية الموسيقية ومجالاتها

تهدف التربية الموسيقية فى الروضة الى :

١ ـ تنمية ادراك الطفل السمعى للاصوات ومعانيها :

- أصوات الحيوانات
- أصوات الاشياء
- أصوات الطيور
- أصوات الافعال
- أصوات الظواهر الطبيعية
- تمييز الطفل بين الأصوات التى يسمعها .
- ادراك الطفل لمعانى الأصوات التى يسمعها .

٢ ـ مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره :

بالتعبير الحركى عن معانى الاجواء الموسيقية : حزن ، فـرح ، خـــوف ....

٣ ـ تنمية قدرة الطفل على الانضباط الذاتى والامتثال للنظام :

عند سماع اشارة سمعية أو علامة ضوئية .

٤ ـ تنمية الحس الفنى عند الطفل من خلال :

- تميز النغمات السريعة من البطيئة .
- تمييز النغمات الحادة من الغليظة .
- استدعاء الكلمات من سماع اللحن فقط .
- يشب عند الجملة الموسيقيه الحادة وينحنى عند الغليظة .
- تمييز بين مصادر الأصوات التى يسمعها .

٥ ـ تنمية ميل الطفل للاستماع الى الغناء والحركة الايقاعية :

- ترديد بالأصوات الجمل الموسيقية الصادرة عن الآلات البسيطة.
- يقوم بألعاب حركية على نغمات الموسيقى .

٦ - تنمية قدرة الطفل على الابتكار من خلال :

ارتجال حركات حرة على أصوات الموسيقى التعبيرية مثل ألعاب تمثيلية خيالية بالحركات الايقاعية .

٧ - اكتساب الطفل بعض المهارات الموسيقية :

- الغناء مع الاداء الحركى لبعض الألحان .
- العزف على آلات الباند .

يغنى مع مجموعات من الأطفال .

تدريبات الأنشطة الموسيقية

لا شك فى ان الأطفال ينمون ثقتهم بذواتهم من خلال المهارات الموسيقية التى يكتسبونها خلال تجاربهم اليومية .

والواقع أن الموسيقى توفر الفرص المتنوعة لتدعيم المجالات الأخرى للأنشطة فى برامج رياض الأطفال وعلى سبيل المثال فهى تدعم استعداداتهم لتعلم القراءة والكتابة ، كما تدعم اللعب الدرامى ، والرياضيات فضلا عن تنمية عضلاتهم الغليظة .

أما المهارات التى تتضمنها الأنشطة الموسيقية فى الروضة فهى :

١ - **الاستماع :** ويقصد بذلك اثارة انتباه الأطفال السمعى لوجود أصوات فى بيئتهم لتمييزها عن بعضها (مثل صوت الحيوانات ، صوت الطيور ، أصوات الطبيعة ، أصوات الأشياء ، والأصوات الناتجة عن أفعال) وادراك معانيها .

٢ - **الغناء :** ويقصد بذلك تعبير الأطفال عن مشاعرهم بالغناء على شريط تسجيل أو الغناء بمفردهم .

والواقع أن الغناء فى الروضة ، لابد وان يصاحبه نشاط حركى كالتصفيق أو الدق باليد ، أو التنقير أو الدب بالقدم أو التمايل بالجسم ذات اليمين وذات الشمال .

٣ - **الايقاع** : ونعنى به تقسيم منتظم للزمن تبعا لرموز محددة الشكل والقيمة .

ويرتبط بعنصر الايقاع مفاهيم موسيقية متباينة : كالواحدة ، أو النبضة والميزان والسرعة والنماذج الايقاعية .

(أ) **والوحدة** : تعنى سلسلة من المؤثرات تتكرر بانتظام . والاحساس بالوحدات طالما تركزت ، تميل الى الاستمرار بقوة فى عقل الطفل المستمع حتى ولو توقفت الأصوات أو الموسيقى .

(ب) **والميزان** : ونعنى به تنظيم موسيقى لعدد من الوحدات التى تحدث من منتظمة التكرار . ويجب أن يضغط على بعض النبضات أو الوحدات لايجاد الوزن .

(جـ) **والنبرة** : تعنى الضغط على نغمة ما ، دون بقية النغمات داخل المازوره الواحدة .

(د) **السرعة** : عنصر هام فى المقطوعات الموسيقية اذ أنها تسهم فى اعطاء الطابع المميز للمقطوعات الموسيقية : فنجد أن الزمن السريع يعطى الاطفال احساسا بالحيوية والانطلاق ، بينما الزمن البطىء يعطى غالبا احساسا بالحزن أو الهدوء .

(هـ) **النماذج الايقاعية** : ونعنى بها أشكال محددة لها قيم زمنية ثانية ، ولكى تساعد المعلمة الطفل على تهذيب اداء حركاته التلقائية تستثير حاسته الفطرية بالايقاع سواء بالتصفيق باليد ، أو العزف على الطبلة ، العزف على المثلث ، الدب بالقدم ، أو فرقعة أصابع اليد .

(و) **اللحن** : ونعنى به تسلسل لنغمات مختلفة الحدة ، يتحكم فى تدفقها نماذج ايقاعية مختلفة من حيث الطول أو القصر .

ويرتبط بعنصر اللحن مفاهيم ثلاثة هى :

١ - درجة الحدة أو الغلظة .

٢ - الشدة (القوة أو الضعف) .

٣ - النوع فى اختلاف مصادر الاصوات فقد يكون مصدرها كائن حى ، أو أشياء أو أفعال أو آلات موسيقية أو بعض الظواهر الطبيعية .

٤ ـ **الحـركة** : ونعنى بها الحركات المصاحبة للموسيقى كالسير أو القفز ، والحجل على قدم واحدة ، أو تحريك الذراعين الى الأمام والخلف أو التلويح لتدريب العضلات الغليظة والعضلات الدقيقة معا .

٥ ـ **الابتكار** : ونعنى به اطلاق حرية الأطفال فى ايجاد ايقاع حركى معين عند سماعهم اللحن أو النغم ولا شك أن وظيفة معلمة الروضة هى دعم مبادرة الطفل الفطرية واثارة وعيه بقدراته .

والواقع أن هذا الجزء سوف يثرى أفكار المعلمة فى كيفية استخدام وتطويع الأدوات لاكساب الأطفال أساسيات الأنشـــطة الموسيقية ، التى تشحذ استعدادات الطفل للاستماع الى الموسيقى وتذوقها والتجاوب معها .

١ ـ التدريبات الســمعية :

- تدير المعلمة شريطا مسجلا عليه أصوات مسجلة بعضها غليظ والآخر حــاد .
- يقوم الأطفال بالتصفيق عند سماع الصـــوت الحاد والدب بالقدمين عند سماع الصوت الغليظ :

(أ) أصوات غليظة	أصـــوات حادة
(ب) صوت رجل	صـوت سيده
(حـ) صوت سلسلة	صـوت عملة نقدية
(د) صوت بطه	صـــوت عصفور

وذلك لتدريب الاطفال على التمييز بين الاصوات .

- يمكن أن يأخذ اللعب منحى آخر ، بحيث تشـــجع المعلمة الأطفال الجرى فى انحاء الحجرة عند سماع صوت حاد والجلوس على الأرض ، وضم اليدين الى الصدر عند سماعهم صوتا غليظا .

تدريب على تمييز شدة الصوت أو ضعفه :

- تقوم المعلمة بالتصفيق بالتناوب بين الشدة والضعف .
- يصاحب هذا التنأوب الصوتى :

(أ) دبدبة الأطفال بأرجلهم على الأرض للتعبير عن الصوت القوى .
(ب) والتصفيق بالأيدى عند سماعهم الصوت الضعيف .

٢ ـ لعبة الكراسى الموسيقية :

● تضع المعلمة بعض المقاعد فى شكل مستقيم أو فى شكل دائرة فى وسط الحجرة .

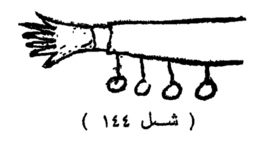
● تدير المعلمة شريطا للتسجيل ، وتترك الأطفال تدور حول المقاعد بطرق مختلفة : بالدب على الأقدام ، أو الزحف ، أو السير العادى أو الحجل أو القفز بضم القدمين معا .

● عند توقف الموسيقى ينام الاطفال على ظهورهم .

٣ ـ لعبة رقصة الفراشة : شكل ١٤٤

● تجمع المعلمة قصاصات ملونة من ورق الكريشة أو تجمع شرائط قماش ملونة ، أو قصاصات من ورق الكمبيوتر .

● تربط المعلمة بعض الشرائط الملونة فى كمى كل طفل (أحمر ، أزرق ، أصفر ، أخضر) بحيث يمكن أن تتحرك الشرائط مع تحريك ذراعى الطفل عندما تعزف الموسيقى على الأطفال السير فى فراغ الحجرة محركين أجنحتهم كالفراش .



(شكل ١٤٤)

٤ ـ تدريب الطفل التعبير عن نفسه : بالغناء :

تدرب المعلمة الأطفال على الغناء والتعبير عن أنفسهم :

أنا فى الروضة وينا أصحابى
ساعة للعبى وساعة لكتابى
اعرف أصور وارسم صورة

فيهـــا شـــجرة وفيها عصــفوره
أعـــرف أجـــرى أعـــرف أنـــط
أحســـن مـــن الأرنب والقـــطط

٥ ـ تدريبات لتنمية ذاكرة الطفل السمعية :

تعرف الطفل على ترتيب الأصوات :

- تتيح المعلمة الفرصة لاستماع الأطفال الى شريط مسجل لأصوات الحيوانات وعلى سبيل المثال :

ـــ كلب ، قطة ، ديك ، خروف

ـــ حمار ، بقرة ، جمل ، حصان .

ـــ رنين تليفون ـ صوت سيفيون ـ صـوت ميـــاه الصنبور ، صوت صحون تتكسر .

وبعد الاستماع ، على الطفل ترتيب اسماء الأصــوات حسب ترتيب سماعه لمصادر أصواتها .

٦ ـ استدعاء الطفل لكلمات أغنية من سماع اللحن :

بعد أن تتأكد معلمة الروضة أن الأطفال قد حفظوا لحنين حفظا جيدا يمكنها أن تتيح للاطفال فرصة :

ـــ التعرف على كلمات الأغنيـــــة وإنشادها بمجــــرد سماعهم اللحن فقط .

٧ ـ لعبة الاكياس الموسيقية :

- تعطى المعلمة لكل طفل كيسا من الحبـــوب أو الزلط عندما يدور شريط التسجيل يتحرك الأطفال على سجيتهم فى الحجرة مع وضع اكياس الحبوب على رءوسهم مرة ، وعلى أكتافهم أو مشـــط أقدامهم مرة أخرى .

● عندما توقف الموسيقى ينزل الاطفال الاكياس من فوق رءوسهم أو أكتافهم أو أقدامهم ويقفوا فى أماكنهم بدون حركة ٠

تكرر اللعبة مرة ومرات ٠

٨ ـ لعبة الايقاع التبادلى بين البنين والبنات :

● تتيح المعلمة الفرصة للأطفال للغناء التبادلى بمعنى أن يغنى البنات اللحن مرة ، ثم يردده البنين مرة أخرى ، مرة بنات ومرة بنين ٠

● تعطى المعلمة بعد ذلك الفرصة للبنات بالتنقير بالقلم على المنضدة ، ثم يتبعهم الاطفال بالتنقير بالقلم على المنضدة ٠

● يمكن تكرار التجربة باستخدام الاطفال التنقير بالاصابع أو الايقاع بأصوات الملاعق على زجاجة كوكاكولا ، أو عن طريق استخدام علب بها بعض الحصى ٠

● وفى ختام التدريب تختار كل مجموعة الاداة التى تفضلها لكى يشارك الجمع فى أداء ايقاع متفق عليه ٠

٩ ـ لعبة العزف بالمزاكاس :

● اذا لم توفر للمعلمة أدوات الباند ، يمكن لها أن تدرب الاطفال على وضع قليل من الارز أو الحصى أو الحبوب فى علب بلاستك من علب الشامبو أو علب المنظفات المنزلية بعد غسلها جيدا ٠

● تلصق المعلمة أغطيتها جيدا لتوفير دواعى الأمن والسلامة (شريط لاصق) ٠

● يستخدم الأطفال هذه الأدوات عندما ينشدون أغنية تدربوا على غنائها مسبقا : وقد ينقر بعضهم باصابعه ، أو يعزف بالملعقة ٠

فى ختام التدريب يختار كل طفل منهم أداة معينة يفضلها لكى يشارك الجميع فى أداء ايقاع قصير منظم ٠

اعطاء الاطفال فرصا للغناء ٠

١٠ - تدريب المعلمة للاطفال على الغناء مع بعض الاداء الحركى :

ارمى معـايا ارمى الشـبك
ويالـلا نجمـع منـه السمك
يـارب بـارك رزقنـا
نبيـع ونـاكـل كلنـا
سـمكنا طـازه يا عمنـا
ارمى معـايا ارمى الشـبك
ويالـلا نجمـع منـه السـمك

١١ - التدريب على قيادة فرقة الباند :

● تستخدم المعلمة ايقاع منظم بالاطواق أو العصى .

● تترك المعلمة لكل طفل الفرصة لقيادة فرقة الباند .

● تدرب المعلمة الاطفال على برم صحيفة من صحف الجرائد لعمل عصى للقائد (المايسترو) .

● تترك المعلمة لكل طفل بدوره قيادة الفرقة بالسير فى خط مستقيم فى حجرة الدراسة . أو فى الدوران حول جوانب حجرة الدراسة.

١٢ - العاب الطبلة والعصى :

● توفر المعلمة جالونات من البلاستك كتلك التى تستخدم فى عبوات الزيت .

● تستخدم المعلمة هذه الجالونات كطبلة يمكن للاطفال العزف عليها بالقلم الرصاص أو بكره يلف حولها القماش أو استخدام ملعقة خشبية من التى تستخدم فى المطبخ .

● يقوم الأطفال بالتدريب على عزف ايقاع يعرفونه ، بعضهم مستخدما التنقير بالاصابع على المنضدة ، أو بالملعقة والزجاجة .

١٣ - لعبة التخطيط على نغمات الموسيقى :

● تزود المعلمة كل طفل من أطفال الروضة بورقة وقلم .

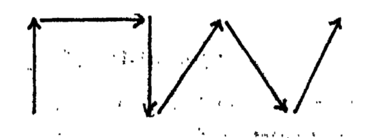
● تدير المعلمة شريطا مسجلا يتميز بايقاعه السريع ٠

● تطلب المعلمة من الاطفال رسم دوائر على الصحيفة تبعا للايقاع الموسيقى السريع الذى يسمعونه (قلم أحمر) ٠

● عندما يتوقف التسجيل ، يغير الاطفال لون القلم المستخدم فى الرسم بلون آخر (أخضر مثلا) ٠

● تدير المعلمة شريطا تسجيليا يعبر عن ايقـــاع حـالم بطىء (فالس مثلا) وتترك للاطفال ابتكار نماذج ملونة من الرسومات ٠

ملحوظة : فى هذا التدريب يتمرن الأطفال على ترجمة الصــوت الموسيقى الى خطوط مرسومة وهذا يعدهم لاكتســـاب مهـــارات القراءة والكتابة (ترجمة الصوت المسموع الى كلام مكتوب) ٠



١٤ ـ ألعاب ادراك الاطفال معنى الايقاع :

● تتيح المعلمة فرصة لسماع الاطفال لحنا موسيقياً وتطلب منهم التعبير عنه بالحركة التلقائية ٠

● تعاون المعلمة الأطفال على تنسيق أدائهم على أنغام الموسيقى التى يسمعونها ٠ وشيئا فشيئا يكتسب الاطفال التناسق الحركى للجماعة٠

١٥ ـ لعبة اكتشاف الاطفال الاجواء الموسيقية :

● تتميز هذه الالعاب باتاحة الفـــــرص للاطفال لادراك معانى الاجواء الموسيقية ٠ وعلى سبيل المثال :

● تدير المعلمة شريط تسجيل يعبر عن السرور والنشاط والبهجة، وتترك المعلمة للاطفال التعبير الحركى عن هذه الفرحة ٠

أغنية اضحك ها ها ها اضحك ها ها ها
اضحك ولا تحـــزن
يضحك لك الدهر
اضـــحك ها ها اضـــحك ها ها
يضـــحك لك الدهـــر .

● تكرر المعلمة التجربة مستخدمة هذه المرة شريطا تسجيليا يعبر عن الحزن (لحنا جنائزيا) فيقوم الاطفال برصد ايقاع خطواتهم مع اللحن.

● تكرر المعلمة التجربة مستخدمة لحنـــا يعبر عن الحيرة . فيتحرك الأطفال ذا اليمين وذات الشمال للتعبير عن الحيره والتردد .

● تكرر التجربة مع موسيقى تعبر عن المخـــاوف أو تعبر عن عواصف طبيعية فيؤدى الأطفال حركات الخوف المعبرة ، أو الدوران بســـرعة .

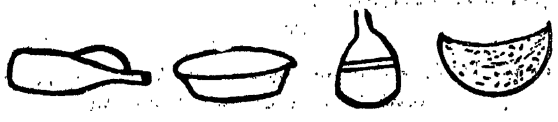
١٦ ـ ايقاع حركى لاستكشاف الفراغ :

لا شك ان ارتجال الطفل حـــركات تلقائية على نغمات الموســيقى يساعده على الربط بين الصوت والحركة أو الموسيقى والحركة ، وشيئا فشيئا يطابق الطفل بينهما ليكون وحدة . ومن ثم تصبح حـــركة الطفل الايقاع الموسيقى المسموع لها .

ويمكن لمعلمة الروضة اتاحة الفرصة للاطفال على :

● السير تبعا لايقاع بطىء ثم السير تبعا لايقاع سريع الىَ الأمام ثم الى الخلف بالتبادل تبعا لاشارات مرئية ملونة .

● السير تبعا لخطوط أسهم ذهابا وايابا فى مستقيم أو السير على منحنيات تضيق شيئا فشيئا .



● السير بين خطوط متقطعة ٠

● السـير تبعا لقواعـد معينة تغير من أوضاع الجسـم تبعا لاشارة صوتية أو مرئية ٠

● تكون المعلمة ثلاث مجموعات من الأطفال : تكون كل مجموعة منها قطارا خاصا ينتظم أطفاله صفا واحدا فيه ٠

● يتحرك كل قطار منها على ايقاع موسـيقى مميز خاص به بشرط عدم قطع الطريق على القطارين الآخرين وعدم الدوران فى دائرة أو عند العودة ، تعود كل قاطرة الى المحطة ، وتتحرك القاطرة الأولى لتقف فى آخر الصف ٠

١٧ ـ لعبة الانفـاق :

● تشرك المعلمة الأطفال فى عمل كوبرى أو نفق تتشابك أيدى كل طفلين مع بعضهما ٠

● يمر الأطفال من تحت الكوبرى وهم يغنون :

يالله عـدى يالله فـوت

والاخيـر يمسـك نبـوت (ورق جرائد ملفوف كالعصى)

١٨ ـ أغنية طلع أيدك بره :

يقف الأطفال فى شكل دائرة وينشدون طلع أيدك بره :

طلـع ايـدك بـره دخـل أيـدك جـوه
هـزها شـوية وصـفق ثـلاث صـفقات
طلـع رجـلك بـره وادخـل رجـلك جـوه
هـزها شـوية وصـفق ثـلاث صـفقات

ويردد الاطفال على التوالى جميع اسماء أعضـاء الجسم الرأس ، الاكتاف ، القدم ، الاصابع وهكذا ٠

١٩ - ألعاب اكتشـــاف الفراغ :

● تدير المعلمة شريطا موسيقيا ويقوم الأطفال بحركات تعبر عن تفتح الوردة أو ذبول أوراقها وتساقطها على الأرض على أنغام الموسيقى .

● تدير المعلمة شريطا موسيقيا ويحـــرك الاطفـــال أيديهـم مستخدمين الاطواق الصغيرة أو المناديل ، لاتساع حركة الذراع واليد .

● يكون الاطفال دائرة بأجسامهم ، يدور الاطفال عند استماعهم لأصوات الموسيقى ويتوقفون فى أماكنهم عندما تتوقف .

● يمكن للاطفال تداول الكـــره على الايقاع الموسيقى والتوقف عندما تتوقف الموسيقى .

ملحوظة : يمكن ابدال الكرة باعلام ، أو اقلام ، أو اطواق أو منديل .

٢٠ - ألعاب التخطيط الموسـيقى :

● تفرش المعلمة قطعة طويلة من الورق على الأرض .

● يصطف الاطفال على جانبى قطعة الورق بحيث يقف كل طفل فى مواجهة زميل آخر .

● تدير المعلمة شريطا موسيقيا ايقاعه بطىء وتطلب المعلمة من الأطفال الرسم بالقلم دوائر بالحركة البطيئة .

عندما تدار الموسيقى السريعة عليهم عمل تموجات سريعة على الورقة

٢١ - ألعاب النغمات العالية والمنخفضة :

● تستخدم المعلمة آلة موسيقية (الاكسليفون) لعزف نغمة عالية وعلى الاطفال رفع الذراعين الى أعلى الرأس .

— وعندما تعزف المعلمة نغمة منخفضة يخفض الاطفال الذراعين، تكرر العملية •

ملحوظة : ولتجديد نشاط الأطفال يمكن تغير الاشارات المتفق عليها بحيث يجلس الأطفال عند نغمة منخفضة ، ويقف الاطفال عند سماعهم نغمة مرتفعة •

٢٢ ـ صعوبات صعود التل وهبوطه :

● تستخدم المعلمة آلة الاكسليفون لعزف أصواتا عالية تارة تتدرج فى الانخفاض ، وتاره أخرى أصواتا خافته تتدرج فى الارتفاع •



(أ) يرتفع صوت غناء الأطفال رويدا رويدا مع ارتفاع النغم ومع تدرج ارتفاع الذراع لصعود الجبل •

(ب) وينخفض صوت غنـــاء الأطفال رويدا رويدا مع انخفاض النغم ومع تدرج انخفاض الذراع لهبوط الجبل •

٢٣ ـ الاستماع الى مارش عسكرى :

● يستمع الأطفال على التوالى على مارش عسكرى يقترب رويدا رويدا من مسامع الأطفال ، ثم يستمعون الى مارش عسـكرى يبتعد عن مسامع الأطفال •

— يستمع الاطفال الى تسجيل موسيقى لـزفة عروســة تقترب منهم ، ثم تبتعد عنهم •

٢٤ ـ الاحتفال بأعياد الميلاد : (آداب التعامل) :

عند احتفال المعلمة بأعيـاد ميـلاد الأطفال ، يمكنها دمج بعض الألعاب الموسيقية المسلية التى لها معنى عندهم :

(أ) عندما يبلغ خالد خمس سـنوات مثلا ، يختار خمسـة من زملائه ليقفوا ويغنوا له عيد (ميلاد ابو الفصاد) ٠
(ب) يقوم الاطفال بعد ذلك بالغناء للطفل المحتفى به فيقولون :

سـنه حـلوه يا جميل
سـنه حـلوه يا جميل
عمـرك كـام يا أمير ؟
عمـرك كـام يا أمير ؟
حنغـنى لك بالنفـير
ونقـول لك يا أميـر

فيرد عليهم قائلا :

أنا كبرت أنا طويلت وعمرى خمسة

عند ذلك يعزف الأطفال الخمسـة خمس دقات على الطبـله ثم يرددون : عرفت ازاى ؟ عرفت ازاى ؟

فيرد عليهم :

انـا باشـب على إقـدامى
وانط واركـب على حصانى
اغـنى وادور مـع اصحابى
واقـول شـكرا يا خـلانى

٢٥ ـ ألعاب التغذية الصحية :

عندما يتعلم الأطفال تميز عناصر الوجبة الغذائية المتكاملة ٠ يمكن للمعلمة أن تعد حركات ايقاعية تدعم المجال الصحى :

يردد الأطفال :

يالله يالله نعمـــل غـــديوه
يالله يالله نعمـــل غـــديوه ؟

فيرد الجميع :

تحضـــر ايـــه ؟ ونأكل ايه ؟

يقول الطفل القائد

تحضر ســلطة خضار ولحمـــة وكمان أرز

يردد الجميع يالله نحضر سلطه ولحمه وكما ارز ٠
مع الضغط على الثلاث كلمات التى تكون طعامهم ٠

٢٦ ـ ألعاب الكريسندو (الارتفاع شيئا فشيئا أو انخفاض الصوت تدريجيا) :

تطلب المعلمة من الأطفال :

ــ صوت القطار وهو يقتـــرب رويدا رويدا فيعلى ثم ينخفض رويدا رويدا ليخفت تماما ويمكن للمعلمة أن تشير بايديها للاطفال للتعبير عن الارتفاع شيئا فشيئا ، ثم عن الانخفاض رويدا رويدا ٠

٢٧ ـ العاب التقليد الحركى :

يكون الأطفال دائرة فى فناء الروضة وينشدون أغنيه :

عمرك شـــفت القـــط مشـمش ؟
عمرك شـــفت القـــط مشـمش ؟
القـــط بيلعق شـعره كده كدهه
عمـــرك شـفت القـــط مشـمش ؟
عمـــرك شـفت القـــط مشـمش ؟
القـــط بيقفـــز يقفز كده كده هه
عمـــرك شـفت القـــط مشـمش ؟

عمـرك شـفت القـط مشـمش ؟
بيصـطاد فـار كـده كـده هـه

٢٨ ـ لعبة الدوائر الموسيقية :

تعزف الموسيقى ويقوم الاطفال بتكوين دائرة وهم يغنون احنا احنا أطفال مصر ، أو أغنية طلعت يا ماحلا نورها شمش الشموسة

ياللا بينـا نملا ونحلب لبن الجاموسة

عند كلمة جاموسة ينبثق من الدائرة الاولى دائرة ثانية داخل الاولى وعندما تعاد الغنوة ينبثق من الدائرة الثانية دائرة ثالثة .

٢٩ ـ تعبير غنائى يستخدم التمايل ذات اليمين وذات اليسار :

تدرب المعلمة الأطفال شيئا فشيئا على الأغنية التالية :

عيـد الربيـع عيـد الزهـور
فيـه الجنـاين مليـانا نـور
والنسـمه تمـرجح الطيـور
والنـاس تقـول فى سـرور
اهـلا اهـلا ومرحـب بعيـد الزهور

الفـل وشـوش الريحـان
قـال لـه خـلاص آن الاوان
نرقـص نغـنى مـع الحـور
مـع الربيـع مـع الطيـور

٣٠ ـ تعبير حركى عن فكره :

● يرتدى الاطفال شرائط تمثل أجنحة العصافير وينتشرون فى الفراغ وهم ينشدون :

عصـافيرى طارت طـارت فى الهـوا

شــافونى قــبــالوا تعــالى ســهوا
نطــير نطــير كــده فى الهــوا

جـــاء الصــياد وعــاوز يصـطاد
بــوخ بــوخ بــوخ
عصــفور صــغير وقــع فى الفـخ

---

٣١ ـ التعرف على مصــادر الصــوت :

تقدم المعلمة بعض الأشياء وتترك لكل طفل بدوره اصدار صوتا من خلال اشياء متنوعة ملعقة وزجاجة ، علبة بها بعض المســامير ، زنبق جرس تقليدى صوت سيارة ٠

- تسجل المعلمة هذه الأصوات على شريط تسجيل وتحتفظ به ٠
- وفى اليوم التالى تضع المعلمة الملعقةوالزجاجة وعلبة المسامير، والجرس ، والسيارة على صنية ثم تعيد على مســامع الأطفال الشريط المسجل وتطلب من كل منهم التعرف على الشىء الذى استخدم فى اصدار كل صوت من الأصوات ٠

٣٢ ـ البحث عن الكتاكيت :

تقف طفلة فى وسط الدائرة وهى مغمضة العينين تمثل شــخصية الفلاحة ويقوم أربعة أطفال بتمثيل أدوار كتاكيت ٠

عندما تسمع الفلاحة صوت الكتاكيت تتجه نحو مصدر الصوت لكى تمسك بالكتاكيت ٠ وعندما تمسك الفلاحة أحد الأطفال يقوم بدوره بتمثيل دور الفلاحة بدلا منها ٠

الفصـــل التـاسع

تخطيط برنامج أنشطة الأطفال فى الروضة

بعد عرض المؤلفة لنماذج الأنشطة الحسـية والحركية والفنية ، واللغوية ، والاجتماعية ، والدرامية والرياضية والموسيقية التى تتناولها مجالات الأنشطة التربوية والتعليمية فى الروضة ، نجد سؤالا يفرض نفسه علينا : كيف تخطط معلمة الروضة برنامج متكامل من أنشطة الأطفال ؟

الواقع أن تخطيط برامج أنشطة الأطفال وتنظيمها سيكلوجيا يتخذ من الطفل المحور الأساسى للعملية التربوية بمعنى أن المعلمة تطوع المعرفة وفقا لاهتمامات الأطفال ووفقا لحاجاتهم البيولوجية والنفسية .

كذلك المدخل الى تعلم الطفل الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية يخضع لخصائص الطفل وطبيعة عمل ذكائه .

ولكى يكتسب الطفل الخبـرة المطـلوبة لابد من تخطيط برنامج الأنشطة على أسس ثلاثة **التتابع** ، **الاستمرار والتكامل** وذلك بهدفين :

١ ــ تنمية جميع جوانب شخصية الطفل فى آن واحد .

٢ ــ استفادة الطفل من خبرته السابقة أثناء اكتسابه خبرته الحالية .

فى ضوء ما تقدم نجد أن الأنشطة التى سبق عرضها فى الفصـول السابقة تحتل أساسيات المعرفة فى رياض الأطفال ، فهى تمثل التخطيط العام للحقائق والمهارات والقواعد العامة المرتبطة بالمفاهيم التالية :

ــ المفاهيم العلمية البيولوجية ، والطبيعية ، والتكنولوجية .

ــ المفاهيم الفراغية   المفاهيم الاجتماعية

ــ المفاهيم الحسية   المفاهيم اللغوية

ــ المفاهيم الصحية   المفاهيم الدينية

ــ المفاهيم الفنية   المفاهيم الرياضية

والمفاهيم الموسيقية .

ولهذا فان معلمة الروضة تضع فى اعتبـــارها ان البرنامج العـــام لانشطة الاطفال يتضمن جميع المجالات وينفذ خلال العام الدراسى للروضة.

١ ـ اما **المستوى الاول :** لتخطيط برنامج الانشــطة فيتناول توزيع انشطة البرنامج المتكامل على مدار اشهر الســـنة الدراسية : من بداية سبتمبر حتى نهاية مايو .

٢ ـ اما **المستوى الثانى :** لتخطيط برنامج الانشطة فيتناول تنسيق وتوزيع أنشطة البرنامج المتكامل على الاربع أسابيع التى يتضمنها الشهر .

٣ ـ اما **المستوى الثالث :** لتخطيط برنامج الانشطة الشهرى فيتناول توزيع برنامج الانشطة المتكاملة على أيام الاسبوع .

هذا التخطيط يكون من المرونة بحيث يتفق وقدرات الاطفال وايقاع نموهم ولا شك ان نماذج الاختبارات المصورة التى أوردتها المؤلفة تسمح للمعلمة بالكشف عن نواحى القوة والضـــعف فى اداء الاطفال ومن ثم السير فى تنفيذ البرنامج وفق ايقاع نمـــو الاطفال ، ومراجعة خبرات الاطفال كلما رأت المعلمة ضرورة لذلك .

وسوف تقدم المؤلفة نموذجا لتخطيط برامج الانشطة على مدار أشهر السنة الدراسية لكى تسترشد به معلمة الروضـــة اذا شاءت عند تخطيط برامج أنشطة أطفال الروضة .

تخطيط برنامج أنشطة سبتمبر

١ - المهارات الفنية واليديوية :

- رسم البقعة
- التنقيط
- ملأ فراغات الأشجار
- بقع أجسام الحيوانات والطيور
- قطارة الماء
- عمل عقود من الخرز أو الورق
- تشكيلات عيدان الكبريت
- استخدام الدوبار وسلك التليفون
- عمل متاهات

٢ - العضلات الغليظة :

- تقليد حركات الطيور والحيوانات
- ألعاب التماثيل
- لعبة تخطى الحواجز
- تنفيذ الأوامر
- التـوازن
- الأوضاع

٣ - اللغـــة :

- التميز السمعى
- البحث عن ايقاع متناسق
- لعبة البحث عن كلمـــات لهـا سجع معين
- المضاهاه بين الأصوات
- الجناس بين أصوات الحروف
- لعبة الاسماء
- المطابقة بين الأصوات

٤ - الاجتماعى والفردى :

- التعبير عن المشاعر حزين/سعيد
- اختيارهم شخصية فى اليوم
- لعبة وحده الذات
- لعبة شجرة العائلة
- من أين تاتى الأطفال
- تحمل المسئولية
- التعاون الجماعى
- تعريف بأفراد الأسرة
- خدمات أعضاء الأسرة

٥ - التمثيل الدرامى :

- غســل السيارة
- محطة البنزين
- بناء خيمة فى فناء الروضة
- قيادة السيارة
- استخدام مركب قديم

٦ - العـــــلوم :

- البخـــر
- ملابس الدمية
- عجلة الهواء
- الاعلام الملونة
- قوة الهواء
- نزة فى احضان الطبيعة

٧ - الرياضـيات :

- تصنيف الأحذية
- تصنيف الأشكال الهندسية
- تصنيف تعبيرات الوجوه
- تصنيف صور الكتب والمجلات
- تصنيف الازرة
- الانتماء واللاانتماء
- لعبة الاشكال الهندسية
- لعبة الاشكالالهندسية والموسيقى

٨ - الموســيقى

التدريبات الســمعية
الكراسى الموســيقية
رقصة الفراشــة - تدريبات الغناء

تخطيط أنشطة إكتوبر

١ ـ المهارات الفنية واليدوية :
- ـ ألعاب قوس قزح
- ـ لعبة التنقيط والخطوط والمنحنيات
- ـ الرسم بحبات الرمال
- ـ تخطيط حوافى العلب
- ـ تخطيط أشكال بعدة البسكويت
- ـ علامات المرور
- ـ اعادة تشكيل خامات البيئة

٢ ـ العضلات الغليظة :
- ـ التصويب
- ـ التقليد والمرآه
- ـ المتاهات
- ـ السكون والاسترخاء
- ـ تحديد مكان الأشياء

٣ ـ اللغة :
- ـ اعادة ترتيب الأصوات المسموعة
- ـ اعادة ترتيب الجملة المسموعة
- ـ لعبة افتح اذنيك وأسمع
- ـ لعبة تاج الملك والأوامر
- ـ ألعاب فنية وأوامر
- ـ البحث عن القوافى
- ـ استدعاء الكلمات من مجرد سماع اللحن

٤ ـ النشاط الاجتماعى والفردى :
- ـ مناقشة تفسير معنى الصورة

٥ ـ اللعب الدرامى :
- ـ الملابس التنكرية
- ـ ركن المكعبات
- ـ تقمص أدوار بائعة الورد
- ـ اعداد المائدة

٦ ـ العلوم :
- ـ الهواء له حيز
- ـ الهواء له قوة
- ـ فقاعات الهواء
- ـ فوران الصودا
- ـ الجاذبية الأرضية
- ـ أنابيب الجرائد

٧ ـ الرياضيات :
- ـ التكرار المنتظم
- ـ تبادلية الورق الملون
- ـ تبادلية الأقلام الملونة
- ـ تنظيم الحبوب والبقول
- ـ التناظر واحد لواحد
- ـ زلطة لكل طفل وطفل لكل زلطه

٨ ـ الموسيقى :
- ـ الايقاع التبادلى بين البنين والبنات

تخطيط برنامج أنشطة نوفمبر

١ ـ المهارات الفنية واليدوية :
- تجميع الأجزاء لتكوين الكل
- رسم حدود نماذج من البلاستك
- استخدام المشكاة والملقاط
- فى نقل الحبوب
- التلوين بالاصابع
- القص واللصق
- ملأ فراغات بطرق مختلفة

٢ ـ العضلات الغليظة :
- العاب التوازن الكرة والمشط
- التصويب الأفقى والرأسى
- العاب قوس قزح
- العاب الايروبيكس

٣ ـ اللغـــة :
- فهم المحادثة التليفونية
- نداءات
- اختيار الصور المطابقة للوصف
- فهم وتفسير تعبيرات الوجوه
- فهم معانى العلامات
- فهم معانى الاشارات
- البحث عن القوافى

٤ ـ الاجتماعى الفردى :
- الاقنعة الفارغة
- توزيع المسئولية
- النظافة الشخصية

٥ ـ النشـاط الدرامى
- حمام الدمية
- رعاية الدمية

٦ ـ العـــلوم :
- كثافة الماء والزيت
- تلوين السوائل
- تحول المادة من حالة الى أخرى
- تحول الثلج الى ماء بالحرارة
- تكوين مزيج فوار
- تحول مادة من حالة الى أخرى بالبرودة

٧ ـ الرياضـيات :
- تصنيع ورود من الورق
- تصنيع قلاع مراكب
- تناظر البسكويت مع الايس كريم
- توزيع العملة الفضية

٨ ـ الموسـيقى :
- العزف على المراكاس
- الغناء والاداء الحركى
- الشخبطة مع مراعـاة السرعة والبطء مع الاداء الموسيقى

تخطيط برنامج الانشطة لشهر ديسمبر

١ - المهارات الفنية واليديوية :
- ملأ مساحات بطرق مختلفة
- التدكيك بالشرائط والخيوط
- التشكيل بالصلصال
- التشكيل بالاشكال الهندسية
- مسابقات فك وربط الازره

٢ - العضلات الغليظة :
- التعبير الحركى عن تطور نمو دودة القز
- العجلات والطرق
- التعرف على الحيوانات من حركتها

٣ - اللغة :
- التعبير عن المشاعر
- لعبة المرايا المسحورة
- وشوشة الودع
- وصف الملابس
- اكمال قصة ناقصة
- وصف الطفل لما يشاده
- لعبة من تحتاجنى
- عرض لخيال الظل

٤ - الاجتماعى والفردى :
- نظافة البيئة
- التعرف على الوظيفة صندوق البريد
- لعبة ساعى البريد
- استخدام الأدوات فى الاعمال
- أدوات اللعب بالرمال
- لعبة القطار
- النظافة الشخصية والاغتسال
- تصنيع نماذج من الاوانى
- تخزين مياه الأمطار
- ممارسة البيع والشراء

٥ - التمثيل الدرامى :
- بناء منزل
- العناية بملبس الدمية وغذائها
- اقامة عرض ازياء

٦ - العلوم :
- الضوء والظلال
- الصوت
- وجود الهواء من حولنا
- تأثير حرارة الشمس
- استخدام ضوء الشمس فى تحديد ألوان الطيف

٧ - الرياضيات :
- تمييز أوزان العلب
- تمييز الطويل والقصير
- تمركز الدائرة
- تشكيل دودة القز
- الصيد وأحجام الاسماك

٨ - الموسيقى :
- اكتشاف الاجواء الموسيقية
- اكتشاف الفراغ

تخطيط برنامج انشطة شهر يناير

١ ـ المهارات الفنية واليدوية :
- اعادة تصنيع خامات البيئة
- الطبع بوحدات البطاطس
- الرسم الحر
- تصنيع الورق

٢ ـ العضلات الغليظة :
- التعبير الحركى عن الاجواء الموسيقية
- اداء حركة بطىء / سريع هادى/صاخب

٣ ـ اللغة :
- تنمية المفردات اللغوية
- الذهاب الى البقال
- وصف محتويات الحقيبة
- تحديد أماكن الأشياء
- تعريف الاشياء
- التعرف على مساكن الحيوانات
- تصنيف بطاقات الكلمات
- تكوين مجموعات اسماء

٤ ـ الاجتماعى والفردى :
- وسائل المواصلات
- دعوة ضيوف شرف الروضة
- سائق سيارة الروضة
- تعاون الأطفال فى تزيين الفصل

٥ ـ التمثيل الدرامى :
- اعداد أغطية للرأس
- السيرك
- تصنيع أساور وأحزمة

٧ ـ العلوم :
- اللعب بالصلصال
- ورق الصنفرة
- مكبرات الصوت
- نقل الماء من مكان الى آخر
- تنقية الماء من الشوائب
- تقدير المادة وزنها حجمها ـ كميتها
- ثبات وزن المادة رغم تغير مظاهرها
- استخدام أدوات المطبخ
- التعرف على أدوات تستخدم فى بعض الأعمال

٧ ـ الرياضيات :
- المطابقة بين الاعداد والرسوم
- اعداد البرتقال
- مطابقة بصمات الاصابع والعدد المطلوب
- المطابقة بين العدد والرسوم
- لعبة الحظ
- مطابقة الاعداد والموسيقى

٨ ـ الموسيقى :
- لعبة الانفاق
- التخطيط الموسيقى
- تمييز الأصوات الرقيقة من الرخيمة
- تمييز الأصوات العالية من المنخفضة

تخطيط برنامج أنشطة شهر فبراير

١ - المهارات الفنية واليدوية :
- تصنيع أشكال بالقص واللصق
- استخدام ورق الشجر فى التظليل
- تشكيل طيور وحيوانات بالعجائن
- الفك والدمج

٢ - العضلات الغليظة :
- التعرف على الاتجاهات
- التعرف على العلامات

٣ - اللغــــة :
- التمييز البصرى للاشياء
- التمييز البصرى لألوان الخرز
- تمييز علامات التموين المنزلى
- تمييز علامات المهن
- تميز الاضداد
- فك ودمج الاسماء

٤ - الاجتماعى والفردى :
- الانتماء لمصر بلدى
- تنمية الطفل لذاته
- الاحتفال بالأعياد القومية
- بناء منزل الدمية
- بناء خيمة الاعرابى

- مسكن القرية والمدينة
- فك وتركيب
- الملابس

٥ - التمثيل الدرامى :
- تمريض الدمية
- حالة تسمم الدمية

٦ - العـــلوم :
- المغناطيس
- القواقع والحجارة
- استخدامات المغناطيس

٧ - الرياضـيات :
- ترقيم اعداد المشابك
- عمل البوم للارقام
- لعبة البنـك
- أسئلة العدد

٨ - الموسـيقى :
- مارش عسكرى
- أعيـاد الميـلاد
- أغـانى

تخطيط برنامج أنشطة شهر مارس

١ ـ المهارات الفنية واليدوية :
ـ الرسم الحر
ـ ابتكار نماذج جديدة
ـ مراجعة ما سبق
ـ **العضلات الغليظة**

٢ ـ تدريبات الشهيق والزفير :
ـ الترابط الحركى
ـ التعرف على أوضاع الجسم

٣ ـ اللغة :
ـ تشكيل الاسماء بالخيوط أو بالصلصال
ـ تدكيك الاسماء
ـ النحو وحروف الاسماء

٤ ـ الاجتماعى والفردى :
ـ دعوة أحد المهنيين (الصياد)
ـ تنسيق الزهور وتجميل الفصل
ـ مقارنة بين القديم والحديث
ـ مقارنة منزل القرية بمنزل المدينة
ـ زيارة ميدانية لمتحف
ـ لعبة من أنا ؟

٥ ـ التمثيل الدرامى :
ـ حادثة طريق
ـ الذئب والعنزات الثلاث

٦ ـ العلوم :
ـ الاستنبات
ـ خضراوات الحديقة
ـ أوراق الشجر
ـ اشكال وأحجام أوراق الشجر
ـ نباتات الحديقة
ـ قياس نمو النباتات
ـ صباغة الألوان
ـ منتجات الفصول

٧ ـ الرياضيات :
ـ مناقشة الأطفال فيما يقومون به من أعمال
ـ قطع الدومينو
ـ شجرة البرتقال
ـ لعبة التسالى
ـ اتجاه المسيرات
ـ المتاهات

٨ ـ الموسيقى :
ـ اغانى التغذية الصحية
ـ العاب الكريسندو

تخطيط برنامج أنشطة شهر ابريل

١ - المهارات الفنية واليدوية :
- التشكيل بورق الجرائد والاقمشة
- اعداد حوض سمك
- اعداد تابلوه من خامات البيئة
- ألعاب التنسيق
- الطبع على الورق أو الزجاج

٢ - العضلات الغليظة :
- ألعاب الترابط الحركى
- ألعاب التعرف على الاوضاع
- ألعاب التعرف على الاتجاهات

٣ - اللغـــة :
- ألعاب الذاكرة البصرية
- التعرف على اسماء الأشياء المختفية
- لعبة الخبـــاه
- البحث عن الوجوه المختفية
- اكمال الاشياء الناقصة
- اكمال الرسوم الناقصة
- اكمال الاسماء الناقصة

٤ - الاجتماعى والفردى :
- لعبة التعرف على الزملاء
- لعبة الاختيار الحر
- دعوة مهنى للتحدث عن عمله
- التدريب على الانتخاب الحر
- الاشتراك فى مشروعات جماعية

٥ - التمثيل الدرامى :
- تمثيل قصة الدببه الثلاثة
- تمثيل قصة الديك والثعلب

٦ - العـــلوم :
- عالم الحيوان
- تنوع أجسام الطيور والحيوانات
- تنوع حجم أجسام الحيوانات
- تكاثر الطيور والحيوانات
- مشاهدة الحشرات (النمل)
- فوائد الحشرات ومضارها
- قواقع وأصداف
- تصنيف أطعمـــة الحيـــوانات والطيور

٧ - الرياضـــيات :
- لعبة الاسهم
- ترتيب الاعداد
- فرز الحـلوى
- تصنيف الأشكال
- شموع أعياد الميلاد
- القيـــاس :
بالقدم - بالمسطرة
العـــدد
- قياس الأطوال

٨ - الموســـيقى :
- التقليد الحركى
- الدوائر الموسيقية
- التعبير الحركى يمينا وشمالا

تخطيط برنامج أنشطة شهر مايو

١ - المهارات الفنية واليدوية :
- ألعاب تنسيق الموزايكو الاشغال اليدوية
- التلوين
- اقامة متحف ومعرض لانتاج الاطفال

٢ - العضلات الغليظة :
- مراجعة عامة لتدريبات الترابط الحركى
الوضع - الاتجاه
المسارات - الايقاع الحركى

٣ - اللغة :
- العاب التناسق اليدوى البصرى
- تحديد مسار الكائنات
- تمييز اليمين من اليسار
- لعبة الفك والدمج
- اعادة ترتيب وضع الاشياء
- ترتيب بطاقات الاسماء المكسوره
- ترتيب صور أحداث قصة
- اختيار الاشياء التى تتمشى مع أشياء أخرى
- لعبة صادق / كاذب
- مناقشة أحداث القصص
- التعبير الوظيفى لخبرة عاشها الطفل
- وصف أعمال المهنى

٤ - الاجتماعى والفردى :
- الاحتفال بعيد العمال
- التعرف على أدوات تستخدم فى مهن مختلفة
- الاحتفال بيوم رياضى
- الاحتفال بعيد الجمهورية المصرية
- مناقشة سلوك غير مرغوب

٥ - التمثيل الدرامى :
- تمثيل احداث قصة وليمة فيل
- لعبة من أنا ؟

٦ - العلوم :
- تمييز الحرارة والبرودة بالملمس
- تمييز الاصوات بالاذن
- تمييز الروائح بالأنف والفم
- تميز المذاق بالفم واللسان
- تمييز الاشكال ، والاحجام ، والألوان ، والاتجاهات ، والاوضاع بالعين
- كيفية المحافظة على الحواس

٧ - الرياضيات :
- أكواب العصير
- التتابع الزمنى للاحداث
- التساوى والتكافؤ
- المدى الزمنى والمسابقات
- الجمع باضافة واحد
- الطرح بأنقاص واحد
- لعبة اكياس الورق
- طرح واحد من المجموع

٨ - الموسيقى
- التعرف على اتجاه الأصوات ومصادرها
- الأداء الحركى للتعبير عن فكرة أو موضع

المراجـــع

— Brulé H. les moins de 4 ans à l'école maternelle Aristow-Journoud. M. le geste et le rythme. Colin.

— Bergeret, L.
Jeux utiles pour 2 à 6 ans.

— Capistons, 1973.
Pédagogie de l'école maternelle. Nathan.

— Ethel and Harvy Wingfield learning with mother V1, 2, 3, 4, 5.

— Faure, V. et Therèse Shagger.
Les mobiles de A à Z.
Joseph Sparling, Isabelle Lewis.
Learningames for the first three years.

— Jean H. Orost
the Threshold program for early learning Perceptual and organizing skills.

— James Schoedler
Physical skills for young children.

— Jean H. Orost
Mathematical skills and scientific Inquiry Liepman Lise your child's Sensory World.

— Marianne Frosting and David Horne
the Frosting program for the development of visual perception.

— Naomi F. Pile
Art experiences for young children.

— Child and do Worldbook ine.

— Pam Sehiller and Joan Rossano.
activity curriculum for busy teachers of young children Fresechool.

— المجلس القومى للطفولة والأمومة :
المؤتمر الأول لتطوير برامج اعداد معلمات دور الحضـــانة ورياض الأطفال .

— عواطف ابراهيم (١٩٩٣) : التربية الحسية ونشاط الطفل فى البيئة الأنجلو المصرية .

— عواطف ابراهيم (١٩٩٢) : تعلم المهـــارات اليدوية والفنيـــة بين النظرية والتطبيق .

— عواطف ابراهيم (١٩٩٢) : وحدة الشــتاء ـ الأنجلو المصرية .

— عواطف ابراهيم (١٩٩٣) : وحدة رمضــان ـ الأنجلو المصرية .

— عواطف ابراهيم (١٩٩١) : مفاهيم التعبير والتواصـل فى مسرح الطفل الأنجلو .

— عواطف ابراهيم (١٩٩٣) : الترية النفســـية الحركية ، الطبعة الثانية ـ الأنجلو المصرية .

— عواطف ابراهيم (١٩٩١) : المنهج وطرق التعلم فى رياض الاطفال الأنجلو المصرية .

— عواطف ابراهيم (١٩٨٣) : نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال ، الطبعة الثانية ـ الأنجلو المصرية .

— مصطفى سويف (١٩٧٠) : الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى .

الفهـــرس

الفصل الرابع :

الفصل الخامس :

الفصل الســـادس :

رقم الايداع ١٠٢٥٣ / ١٩٩٣

